

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Axum

5 valvole
FIVRE con la potente
6L6 "G"
3 onde



PREZZI

SOPRAMOBILE L. 1097

RADIOFONOGRFO L. 1900



Radiomarelli

VENDE a 30 RATE MENSILI



Le Ditte partecipanti al Concorso Bonaventura che si è chiuso il 31 Gennaio u. s. sono liete che il Concorso stesso abbia potuto svolgersi con perfetta regolarità e secondo le promesse inizialmente fatte. Nelle otto estrazioni mensili sono stati infatti assegnati N. 2128 premi come segue:

OTTO "FIAT 1500,,

ai Signori: Clementi Francesco, Brescia, via Solferino 44 - Rosy Alessio Bornata, Brescia, via Benacense 10 - Marpicati Enrico, Milano, via Senato 2 - Berardo Carla, Ivrea (Aosta), via Arduino 46 - Gatti Brunetta, Arcole, piazzale Poggi - Frigerio Letizia, Luino, via Carmine 1 - Morando Giovanni, Torino, via Montemagno 18 - Rossi E., Milano, corso Garibaldi 59.

**80 radio Marelli - 80 macchine per cucire
160 biciclette Dei-Italia - 1800 cassette prodotti assortiti**

Chi desidera il resoconto completo e dettagliato di tutte le otto estrazioni può chiederlo alla "COPSA,, Passaggio Duomo, 2 - Milano

**DADO "SOLO,, - CHIANTI RUFFINO
PASTA BARILLA - ESTRATTO WÜHRER
DENTIFRICIO IMPERIA
RAZZANO - MINOLI & C.^o
VERMOUTH BALLOR
RABARBARO ZUCCA - PROFUMI LEPIT**

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LO STORICO DISCORSO DEL DUCE SUGLI EVENTI AUSTRIACI RADIOTRASMESSE IN TUTTO IL MONDO

L'annuncio dato per Radio e dai giornali, che il Duce avrebbe pronunziato al Parlamento un discorso politico sui recenti avvenimenti austriaci, ha richiamato su Roma l'attenzione del Mondo.

Tutte le Stazioni dell'«Eiar», ad onde medie e corte, le maggiori Stazioni d'Europa, del Nord-America, del Sud America e del Giappone hanno diffuso lo storico discorso chiarificatore consentendo ad enormi moltitudini di ascoltare la parola di equilibrio, la parola tempestiva della saggezza logica, latina di Mussolini.

Ancora una volta in un momento critico della Storia Europea, il Duce ha «messo le cose a posto» facendo luce dov'era disorientamento e denunciando gli inani tentativi dell'insidiosa opposizione internazionale antifascista di ingenerare confusione imbrogliando le carte in tavola.

Chiarezza, precisione, dati di fatto, al lume della Storia.

In una limpida, incisiva, conclusiva sintesi il Duce ha dimostrato l'ineluttabilità dell'unione delle Genti tedesche



dell'Austria con le altre della Stirpe germanica ed ha dimostrato, con i fatti, citati cronologicamente, come qualsiasi intervento italiano contro questa unione

diventata inevitabile con l'avvento del Nazismo in Germania, non sia mai stato richiesto, nè, d'altra parte, previsto, perchè avrebbe urtato contro le leggi della Storia e ripugnato alla coscienza unitaria del popolo italiano che con analoghi sistemi e identici metodi raggiunse la sua indipendenza e la sua fusione.

Punto per punto, il Duce ha demolito le oblique e capziose obiezioni oppositorie delle combatte ex-sanzioniste, affermando che l'Italia non si impressiona di avere una frontiera comune con un popolo amico, il quale ha potuto convincersi in questi giorni che l'Asse Roma-Berlino non è un'astratta costruzione diplomatica, ma una realtà veramente sentita e rispondente alle necessità storiche dei due grandi Popoli ai quali, nell'ora presente, è riservata la missione di garantire in Europa l'ordine e l'equilibrio contro ogni forma di sovversivismo.

Il discorso del Duce, scandito da quella Sua voce pacata e ferma, precisa e chiara che, quando l'allusione lo esige, dà risonanze metalliche e guerriere, ha sollevato nella Camera Fascista e nell'Italia fascista ondate consenzienti di irrefrenabile entusiasmo.

IL PRINCIPE DI PIEMONTE AI FANTI D'ITALIA

Il saluto del Figlio del Re Imperatore alla Fanteria è il saluto della Monarchia al Popolo perchè la Fanteria, potente e paziente, alla quale più che mai nei moderni rivolgimenti di tecnica militare si chiede di tenere il terreno e di occuparlo effettivamente, è fatta di popolo, è pura espressione di quelle virtù tradizionali della razza che danno forza e sicurezza al Paese.

Virtù ben note, virtù che in tre guerre l'Italia ed il mondo hanno ammirate: disciplina e pazienza, coraggio e tenacia: con qualunque clima, a qualunque sbaraglio, sotto il diluvio delle granate, nelle trincee fangose, contro le siepi tre di filo spinato, sulle dune sabbiose, sulle pietraie affocate, tra le nevi assideranti, al caldo al freddo, dovunque, la Fanteria con il suo cappello di ferro, il suo fucile, la sua canga, le sue grosse scarpe chiodate, la sua volontà serena di contadino credente, ha combattuto, sofferto, patito, sanguinato, vinto.

Meritava, quindi, la Fanteria, il supremo onore di avere a suo Ispettore d'Arma il Principe di Piemonte, il discendente dei cavalieri ferrati e crociati, che, come il suo grande Padre, il Re Soldato, ha prediletto, tra le Armi, la meno appariscente, la più umile, la eroica milizia che tiene del rurale e del monacale, la Fanteria.

Da anni ed anni il Principe di Piemonte vive

a contatto con i fanti, li conosce, ne condivide le fatiche ed i disagi; sa la lunghezza delle marce, la fatica dei guadi e degli assalti, sa la gioia dei bivacchi all'addiaccio, sotto le stelle. Da questo contatto, da questa convivenza guerriera è nata e si è formato nel secolo l'amore del popolo per la Dinastia di cui esso si è sempre sentito e si sente committente oltre che suddito.

Ed oggi più che mai, in Regime Fascista. Non è senza significato augurale che la parola del Principe Umberto ai fanti d'Italia abbia echeggiato in tutte le caserme a poche ore di distanza dall'esaltazione delle forze armate fatta dalla Camera in seguito alla discussione del bilancio. Un deputato ha messo in rilievo la coincidenza che mentre avveniva la discussione l'Augusto Principe stava per assumere l'Ispettorato della gloriosa Arma di Fanteria, e la Camera è scattata in piedi, applaudendo, ed agli applausi si è associato il Duce, si sono associati i Ministri ed il pubblico. L'ovazione del Parlamento comprendeva in una stessa ferocezza affettuosa il giovane Principe ed il giovane Popolo armati che, uniti, cuore a cuore, possono guardare la faccia qualsiasi eventuale nemico con la sicurezza di saper combattere e, quel che più conta, di saper vincere nel nome dell'Italia fascista.

«L'Esercito — ha detto alla Camera il generale Pariani — è sicuro e potente mezzo nelle sicure e potenti mani del Duce per essere impiegato come, dove, quando Egli vorrà, per i destini d'Italia e la gloria del suo Re Imperatore».

E il Figlio di questo Re Imperatore, memore della grandezza avita, muore sicuro all'avvenire imperiale, tra i fasci del Littorio, alla testa dei suoi fanti.

Il Principe di Piemonte nell'assumere la carica di Ispettore dell'Arma di Fanteria ha rivolto per Radio il suo saluto ai fanti d'Italia. La trasmissione, che è stata effettuata da tutte le Stazioni dell'Eiar a onda media e a onda corta, è stata ascoltata contemporaneamente anche nei territori dell'Impero, in Egeo e in Estremo Oriente. L'Augusto Principe ha detto:

«Per Sovrana determinazione assumo da oggi la carica di Ispettore dell'Arma di Fanteria. Il mio primo pensiero ai nostri Caduti e ai gloriosi vessilli fregiati di innumerevoli segni del valore. Il mio saluto cordiale di tante ai fanti d'Italia, pura espressione delle più forti virtù guerriere del nostro popolo.

Nel lavoro che mi attende richiedo a tutti la più attiva collaborazione per il sempre maggiore perfezionamento dell'Arma. Il massimo ardimento morale e fisico, la più completa preparazione professionale, in cameratesca unione con le altre Armi, rappresentino le mete da raggiungere affinché l'opera comune dia i migliori risultati.

Fanti d'Italia!

Concordi nello spirito e negli intenti, sapiate rendervi sempre più degni delle fulgide tradizioni dell'Arma, del sacrificio e della vittoria, pronti a ogni cimento agli ordini di S. M. il Re Imperatore, sotto la guida del Duce, per la sicura sempre maggiore grandezza della Patria».

LA LINGUA D'ITALIA

L'ANTICA E NUOVA « QUESTIONE DELLA LINGUA »
CONVERSAZIONE DI S. E. GIULIO BERTONI

Pubblichiamo, dopo la prolusione di S. E. Formichi, la prima conversazione del ciclo in difesa dell'italianità della lingua fatta per Radio da S. E. Giulio Bertoni. Alla brillante dissertazione dell'illustre Accademico faranno seguire le altre a mano a mano che saranno dette al microfono, affinché restino meglio impresse nella memoria e siano meditate dalla massa degli ascoltatori. A tal proposito abbiamo la soddisfazione di informare i lettori che, oltre gli Accademici già designati, parleranno al microfono, portando il loro autorevolissimo contributo alle complesse e vitali questioni inerenti alla difesa della lingua, altri Accademici, fra i quali Ojetto, Papini e Montemprili.

Frattanto agliscuola numerosissime alla Direzione Generale dell'Ente lettere di ascoltatori contenenti svariati quesiti. Informiamo che le lettere saranno raggruppate per materia a seconda che esse propongono quesiti di ortografia, di grammatica, di stilistica o di altri argomenti linguistici. Le risposte terranno date per Radio a cominciare dal prossimo aprile.

Per « questione della lingua » s'intende tutto un complesso di teorie e d'idee, che, durante più secoli, da Dante al Manzoni, furono discusse e dibattute talora accademicamente e talora animosamente, ma furono sempre alimentate e animate dal senso della necessità di una lingua nazionale, lingua della tradizione e insieme moderna, lingua estesa a tutta l'Italia, al di sopra dei dialetti municipali e regionali.

Basta esporre in questi termini il problema, per sentirsi persuasi che la « questione della lingua » non è stata una questione oziosa, un ludo di pura erudizione, ma è stata una questione eminentemente civile, che ha stimolato il senso della dignità nazionale, perché nell'aspirazione a una lingua unica per tutta la nazione palpitava, in tempi di frazionamento politico, l'anelito all'unità della patria. Voglio dire che quella unità politica che era negata all'Italia pareva realizzarsi nell'ideale di una lingua colta per tutti gli italiani.

Nella storia degli sforzi secolari fatti per chiarire e attingere questo ideale, si risolve la storia della « questione della lingua ». La quale poggia su alcune domande e istanze fondamentali, a cui, per secoli e secoli, si è cercata una risposta da poeti e da filologi, e cioè: donde ha tratto origine (da quale città e da quale regione) questa nostra lingua letteraria? Questa lingua nella quale e per la quale tutti gli italiani sia in patria, sia nelle colonie e al di là degli oceani si sentono spiritualmente affratellati, cittadini di una medesima comunità? Di quali elementi è costituita questa lingua letteraria? Noi oggi rispondiamo che, nata in Toscana, a Firenze, è divenuta addirittura italiana, durante il suo svolgimento, perché fecondata e arricchita da tutta la nostra tradizione e dal contributo di tutte le regioni d'Italia. Però, prima di arrivare a questa chiara e semplice risposta, quanti illustri tentativi nel corso di parecchi secoli!

Durante il periodo delle origini delle nostre lettere e della nostra civiltà, nell'età grandiosa, epica del Duecento, quando spuntava il concetto di nazione e quando ancora non esistevano che dialetti e mancava un idioma letterario volgare consacrato dalla tradizione e dall'uso, si sentì potente il bisogno di una lingua illustre, aulica, cardinale, per usare le parole di Dante, un tipo linguistico comune per tutta l'Italia. E il sommo poeta, in un'opera rimasta incompiuta — il *De Vulgari Eloquentia* — si diede a cercarla, questa lingua illustre, e immaginò che si trovasse, in misura diversa, nascosta entro tutti i dialetti della penisola. Riassumiamo la teoria dantesca generalmente frantumata. Soppressi i caratteri dialettali delle parlate regionali, si denuda per Dante, o dovrebbe denudarsi, un tronco linguistico comune, sovrastato di auechi latini, una lingua che si trova, come quiddità, ovunque in Italia: ma nella sua purezza, per effetto delle incrostazioni dialettali, non ha sede in nessun luogo. Teoria bellissima, ma sbagliata, perché ora sappiamo che le lingue letterarie non si formano e non si costituiscono per eliminazione o combinazione di elementi dialettali, ma per la supremazia di un dialetto di una città o di una regione sugli altri: il quale diviene lingua illustre generalizzandosi per il suo prestigio, nutrendosi di tutto il pensiero della nazione e universalizzandosi. Così in Francia col dialetto dell'Ile de France; così in Spagna, in Germania, ecc. Così in Italia col toscano.

Con la *Divina Commedia*, Dante stesso ha dato la smentita più solenne alle sue teorie, perché quando ha aperto il varco nel poema all'abbondanza del cuore e ha lasciato che concetti e immagini si incorporassero schiettamente nella lingua, questa non poté essere che la favella nativa, nobilitata dalla sua vasta cultura e amplificata dal suo potente pensiero, cioè non poté essere che il fiorentino divenuto, per il miracolo compiuto da un grande artista, radice e fondamento della lingua letteraria italiana: ma un fiorentino, badiamo, smunicipalizzato, sregionalizzato, nazionalizzato. Tale la storia delle origini della lingua letteraria italiana. Quando poi nel Cinquecento la questione della lingua si ripresenta, sorgono molte teorie che non fanno sempre progredire il problema, anzi lo avvolgono talora nelle reti di ingegnerie e complicati alligieri e illusioni. Lunghe discussioni che hanno riempito non piccola parte del Cinquecento, ma hanno avuto un pregio inestimabile, come dicevo un momento fa, in quanto tradivano un'ansia, un anelito, un'aspirazione ad una unità spirituale, veduta nella lingua e nella letteratura, dove mancava l'unità politica.

La questione della lingua non s'è mai svestita dell'attributo nobilissimo di ricerca di nazionalità e difesa dell'italianità. Persino il purismo, il vilipeso purismo così combattuto per i suoi eccessi, fu originato all'alba dell'Ottocento da un'opposizione quasi violenta contro l'imitazione francese che era dilagata al di qua delle Alpi durante il Settecento. E quando il Manzoni, creando una base linguistica comune, schietta, vicina al popolo, semplice

e viva, che altri paesi avevano in grado maggiore dell'Italia, quando il Manzoni si rivolse al fiorentino, che altro fece che ubbidire a un'aspirazione nazionale?

Oggi la « questione della lingua » non è più quella che va da Dante al Manzoni. La questione nuova è diversa. Il torto che si annidava in tutte le vecchie discussioni è che non erano e non potevano essere sorrette, allora, da un'adeguata preparazione scientifica sulle lingue, e perciò non erano esattamente impostate e, dunque, non sempre ben ragionate. Perché il problema della lingua si presta ad esser veduto sotto punti di vista diversi: è prima di tutto un problema estetico, cioè eminentemente artistico; ma è anche, considerando la lingua come mezzo di comunicazione sociale, un problema culturale, civile, politico, oltre che artistico. La lingua della nazione non è soltanto quella degli scrittori e dei poeti, ma quella della collettività, strumento di relazione e di rapporti tra le classi colte e fra il popolo. Ora le norme e le regole valgono non tanto per la lingua dei poeti e degli scrittori, quanto per quella della collettività. In questa sede, si può e si deve parlare di una relativa unità, alla quale servono di base non solo la tradizione costituita dagli scrittori, ma anche gli usi linguistici antichi e recenti dipendenti dalla moda, dai gusti, dal progresso, dalle esigenze intime del vivere sociale. Si deve perciò portare nell'uso di questa lingua la piena consapevolezza delle esigenze della storia e della tradizione nell'atto stesso in cui senza vari timori si aprono le porte ai neologismi e persino ai vocaboli stranieri quando riflettano nuove intuizioni e nuove conquiste della scienza, e senza venir meno a quel decoro linguistico che è misura, discrezione, amore e senso dei valori spirituali della lingua.

Qui s'incontra la nuova, l'attuale « questione della lingua » che non è più discussione sull'origine dell'italiano, ma è studio, amore, coscienza della storia del nostro idioma. Non è tanto ricerca purista, quanto è ricerca di proprietà, di chiarezza, di perspicuità e insieme difesa della tradizione, senza esclusione di vocaboli e frasi e locuzioni nuove, le quali sono nuovo pensiero, cioè nuova civiltà. Vita e lingua sono indissolubilmente legate.

Come resistere, infatti, all'irrompere della nuova terminologia e fraseologia immessa quotidianamente nella lingua dal giornale, dalle riviste, dalla tecnica e dalle applicazioni pratiche delle scienze e delle industrie, dall'automobilismo, dall'aviazione, dalla cinematografia, dallo sport, ecc. ecc.? Ecco qui un neologismo: sport. Chi potrebbe bandirlo? Chi potrebbe arrogarsi il diritto di sostituirlo? Chi vorrebbe togliere dal nostro vocabolario l'aggettivo sportivo? Se un termine designa un concetto o una cosa nuova, esso è ineliminabile. Bisogna combattere i neologismi stranieri inutili, che vengono a cacciare di nido i vocaboli nazionali carichi di storia e di civiltà, non quelli che apporcano alla lingua nuovi elementi di civiltà e di storia. Operazione discriminativa difficile e debata, alla quale io penso che forse più e meglio che gli studiosi, letterati e filologi possa provvedere il pubblico stesso, quando sia compreso della necessità di difendere e potenziare il patrimonio della sua lingua nazionale. In questo modo si allarga la « questione della lingua », che non è più essenzialmente storico-erudita, ma si iscrive nel presente ed è tutta fresca e attuale.

La collaborazione di tutta l'Italia alla formazione della lingua della cultura oggi è più sentita che mai, come un'esigenza viva e inderogabile. Ed è un'esigenza naturale nel clima attuale. In Roma si viene forggiando la nuova lingua della Nazione. Da quando Roma è divenuta il maggior centro della vita politica e morale d'Italia, la base della lingua si è spostata da Firenze nella città eterna, o, per lo meno, si è sdoppiata.

Nessuno (e i badi bene) vorrebbe sognarsi di togliere a Firenze la gloria di aver dato i natali alla nostra lingua letteraria. Le più delicate e sottili fibrille dei suoni e delle forme dell'italiano letterario si affondano in terra fiorentina e nessuno potrebbe smuoverle di là senza far torto alla storia e alla verità. Per esempio, i suffissi in -io (come *giornato*, *calcolato*, ecc.) invece di -aro; le prime persone in -amo (*cantiamo*, *dobbiamo*, *parliamo*) invece di -amo; -emo (*cantiamo*, *daremo*, ecc. ecc.) sono crisi di indubbia toscantità e fiorentinità.

Ma ciò non toglie che molti altri caratteri col volgare dei secoli, siano venuti a dare alla lingua nazionale una impronta più generalmente italiana e meno fiorentina, dalla conservazione del dittongo io (*nuovo*, *suono*, ecc.) alle pronunce palatali come *pace*, *bacio*, *ragione*, ecc. ecc., per non dire di tutto l'afflusso dei neologismi portati dai nuovi commerci, dalle industrie, dalla stampa e da infiniti altri fenomeni sociali che hanno trasformato il volto della lingua e lo vanno continuamente modificando.

Dal 1870 in poi, unificatasi pienamente la nazione, in Roma si è venuta contemperando, giorno per giorno, la nostra lingua della cultura grazie all'incontro e alla fusione delle forze spirituali della patria; e dal 1918 si è aperto addirittura in Italia, anche per la storia della lingua, un altro periodo grandioso, in cui le tendenze inurbatrici del ceti rurali e le molteplici iniziative industriali e la terminologia rinnovata delle scienze e gli effetti soprattutto della guerra mondiale in infinite forme si vanno componendo in un'armonia che non può essere senza profonde ripercussioni sugli orientamenti linguistici nazionali. Non si parla tanto della lingua dei grandi poeti e scrittori, i quali, quando sono davvero grandi, possono creare e hanno diritto di creare da sé la loro lingua personale come creano i loro fantasmi e le loro Beatrici. Si parla soprattutto della lingua di tutti i giorni e della conversazione colta. Questa lingua va portata e tenuta, con la nostra volontà e con assoluta decisione, sopra un piano nettamente nazionale, senza esclusionismi e pedanterie, ma con un rigore che si risolve in amore e rispetto per una bene intesa tradizione perennemente rinnovantesi.

Questo è oggi un nostro preciso dovere.

GIULIO BERTONI.
Accademico d'Italia.

Raccomandiamo a tutti coloro che debbono effettuare dei versamenti per canoni di abbonamento alle radioaudizioni, di compilare in modo chiaro e leggibile i relativi bollettini di versamento in conto corrente postale, completandoli anche in tutte le loro parti

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Canz. - Bande
Domenica	16: I e II Programma. Secondo tempo di una partita di Campionato di Calcio. 20.20: Tutte le Stazioni. Come si diventa Ufficiali della nostra Marina, conversazione dell'ammiraglio Bruto Brivonesi. 22: I e II Programma. Dizione dannunziana di Ruggero Ruggeri.	15: II Programma. Trasmissione dal Teatro S. Carlo. MADAME BUTTERFLY. Musica di G. PUC. CINI. Direttore M ^{re} Angelo Questa. Interpreti principali: Ferrando, Di Caro, Vasselli.	17: II Programma. Trasmissione dal Teatro Variano. CONCERTO diretto dal M ^{re} GIULIO MINO GELBERG. 20.30: III Programma. SERI NATE. TELEFONI. 22.15: II Programma. CONCERTO dell'organista Ferruccio Vignarelli.	21.50: III Programma. I BOLLICI FILANTROPI, commedia in tre atti di Mario Brancaccio.	18: I Programma. I ... sono da Stoccolma. Rapsodia di melodie popolari svedesi. 21.15: II Programma. RADIO FOLLIE DI PRIMAVERA, rivista di Riccardo Morbelli. 21.15: I Programma. Concerto della Banda della Sesta Legione Milizia Ferroviaria di Bologna.
Lunedì	9.45: I e II Programma. Trasmissione musicale dedicata alle Scuole Medie. Lezione VI. 20.20: Tutte le Stazioni. L'IGNOMINIE DEL REGIME: Ditt. Aldo Valori.	21: I e II Progr. CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M ^{re} PIERO FABBRINI nel concerto degli artisti Lina Pagliughi e Tancredi Pasero.	20.30: III Programma. CONCERTO del violoncellista Camillo Obblach, pianista Giovanni Bonfiglioli.	22.10: II Programma. LA POLIZIA 47, commedia in due tempi di Mario Buzzichini.	22.10: I Programma. Canz. e Pol. Selezioni di canzoni.
Martedì	18.45: I e II Programma. Ciclo di conversazioni mediche: prof. G. B. Alaria, direttore di Istituto di Medicina della R. Università di Torino. 20.20: Tutte le Stazioni. S. E. Amedeo Fani, presidente dell'IPAA - « Denografia e Impero ».	21: II Programma. Trasmissione dal Teatro S. Carlo. CARMEN. Musica di GEORGES BIZET. Direttore M ^{re} Antonio Guarneri. Interpreti principali: Basilio, Margherita Polverini.	22.15: I Programma. CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascani.	21: I Programma. LA VITA DEGLI ALTRI, commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi.	20.30: III Progr. LA GUALDANA, scena folcloristica di Luigi Bonelli, musiche di Marino Cremonesi. 21: III Programma. Concerto di musiche brillanti diretto dal M ^{re} Giacchino Argento.
Mercoledì	20.20: Tutte le Stazioni. S. E. Dino Alberti. Celebrazione del XIX annuale della fondazione dei Fanci di Combattimento.	21: I Programma. Trasmissione dal Teatro S. Carlo. PROSERPINA, dramma lirico di Sera Benoit. Musica di RENZO BRANCHI. Direttore M ^{re} Franco Capuana. Interpreti principali: Cini, Di Stefano, Rossi, Marchi, Stenelli.	21.40: III Programma. CONCERTO dell'armonista Ada Bonandini. 22: II Programma. CONCERTO del violonista Gennaro Rondino e del violoncello Giuseppe Ferraro, pianista Renato Russo.		20.30: III Programma. Concerto della Banda della Regia Marina diretto dal M ^{re} Pietro Aghemo. 21: II Programma. Concerto di Inni e Maie.
Giovedì	20.20: Tutte le Stazioni. La lingua d'Italia, conversazione di S. E. Giulio Bertini.	21: II Programma. Trasmissione dal Teatro Reale. IL BARBIERE DI SIVIGLIA. Musica di GIOACHINO ROSSINI. Direttore M ^{re} Vincenzo Bellizzi. Interpreti principali: Carosio, Galeffi, Scipio Vassili.	21.30: I Programma. Canz. e Pol. Canz. CONCERTO del violonista Arrigo Serato, pianista Renato Josi.	21: I Programma. Canz. e Pol. Canz. LA PESCA, commedia in un atto di E. O' Neill. 21: Stazioni di Palermo. IL VOLO DEGLI AVVOLTOI, tre atti di Rino Alessi.	19.20: III Programma. Concerto dell'Unione Corale Sennese. 20.30: III Programma. I MULINI DI PIT LIL, operetta in due tempi di Carlo Lombardo e G. C. Colaninno.
Venerdì	19.20: I e II Programma. Gli sviluppi industriali delle esigenze dei servizi telefonici in Italia, conversazione del dott. Piero Pirrelli. 20.20: Tutte le Stazioni. CRONACHE DEL REGIME: S. E. Giuseppe Bottai.		16: I Programma. Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia. CONCERTO del Quartetto Buschi. 21: II Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} FERNANDO PREVITALI.	20.30: III Programma. INCANTESIMI AGRESTI, radiocommedia in tre tempi di Felj Silvestri.	21: I Programma. DONNE VIENNESI, operetta in tre atti. Musica di Franz Lehár. 22.15: II Programma. Trasmissione da Berlino. Concerto di varietà. Fischebra diretta dal M ^{re} Roberto Gaden.
Sabato	17.55: I e II Programma. I dieci minuti del Lavoro, conversazione di Guido Cortese. 20.20: Tutte le Stazioni. Cronache del turismo.	15: II Programma. Dalla Scala. L'IMPRESARIO IN ANGUSTIE. Musica di DOMENICO CIMAROSA. Direttore M ^{re} Gino Marinuzzi. 21: I Programma. Trasmissione dalla Scala. I QUATTRO RUSTEGHI. Musica di E. WOLFF. FERRARI. Direttore M ^{re} Franco Capuana.	20.30: III Programma. CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI diretto dal maestro FERNANDO PREVITALI.	21: II Programma. Le singolari inchieste del giudice Bertrando: « CHI E' STATO? » di Mario Dattì.	19.20: III Programma. Concerto bandistico. 21.50: II Programma. Orchestra d'archi e pianista Alberto Sempini.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

NINO BERRINI

LA PRIMA DI «ROMANTICISMO»

Passavo, alcune sere fa nell'atrio di un teatro milanese chiacchierando con un amministratore anziano. Confrontavamo i tempi passati, pressanti ed recentissimi il mio interlocutore, passimato, diceva.

«Credi a me il teatro drammatico è vecchio, e vecchio il pubblico che si vede accorrere, è tutto di mezza età, di anziani, che avevano la passione del teatro, prima, ma i giovani non si vedono, e dove manca la giovinezza, manca la vitalità. L'osservazione del vecchio praticone era esatta. Il teatro dei giovani è il cinema, o la radio, quando si rimane in casa. Per qualche tempo sarà la radio accoppiata alla televisione. Lo spettacolo è riproduzione meccanica, a portata di mano.

«Però, però...» dissi io — non si fa nulla per richiamare a teatro la nuova giovinezza, che, talvolta di sua iniziativa, ricompare. Per esempio, quando qualche Compagnia riprende un lavoro di grande successo dei tempi andati, di quelli che i giovani hanno udito magnificare ed esaltare in famiglia dagli anziani. Allora ricompaiono, per controllare i giudizi dei padri o degli zii. Sono serate interessanti, che dimostrano come a certi spettacoli teatrali veramente teatro e spettacolo e interesse e commovente e ricchezza fantastica e solidità di costruzione, sicura arte drammatica insomma, anche la giovinezza d'oggi aderirebbe. Io credo che la divina eterna nuova giovinezza, al vecchio teatro... ringiovanito, si potrebbe riportare.

L'amministratore, altro attore, divenuto un po' sordo, scrosciava il capo poco convulso.

«Che... che!... I teatri di studenti, di ventitrent'anni fa, li ricorda? Dove si vedono più? La ricorda la prima di Romanticismo all'Alfieri di Torino? Con la Compagnia Audio-Tina di Lorenzo Falconi? Nell'inverno 1901-1902? Che serata! Lei era ancora troppo giovane per...»

«C'ero»

Ricordammo. Un teatro di studenti. Ero all'Università, studente anch'io. La platea dell'Alfieri era dominio della studentesca universitaria. Tutti giovani e turbolenti. Non una testa di donna, nella platea. Nereggiare di cappigliature. I biondi erano e sono pochi, da noi, in Italia. Capelli neri ed occhi sfavillanti. Pubblico magnifico e terribile. Sì, pubblici simili, oggi, nei teatri di prosa, non si vedono più. La gioventù d'oggi è distratta e lontana dal teatro. Cinema, gli sport, neve d'inverno, alpinismo d'estate, la lingua straniera. Allora invece, la prima teatrale importante, era un avvenimento goliardico, specialmente a Torino. La platea dell'Alfieri raccoglieva la parte migliore della studentesca: quella che preferiva il teatro di prosa alla partita di biliardo o alla passeggiatina con l'amica sartina per quella sera. Pubblico teatralmente colto e preparato.

Le grandi Compagnie allora, mirabilmente organizzate e ben dirette, passavano tutte col loro repertorio di notissime italiane. A codesto solo gli studenti badavano. Le novità straniere non offrivano campi di battaglia. Le grandi prime erano tutte italiane, coll'autore presente. Ed ogni anno, i maggiori autori nazionali, passavano regolarmente tutti, colla loro novità. Il pubblico li seguiva, e poteva seguirli, confrontando e giudicando l'opera novissima nel complesso del repertorio di ogni singolo autore. Glaciosa, Rovetta, Praga, D'Annunzio, Bertolazzi, Butti, Zambaldi, Testoni, Bracco, Gianino Antona Traversi, Lopez, erano i più attesi e illustrati. E come attesi, Senza preconcetti, ma con severità. La massa studentesca era giudice inesorabile. Autori dal muso duro, come Marc Praga, ne erano terrificati e fuggivano, prima della rappresentazione. Ma era pubblico di livello possente. Formava l'ambiente affetto, incandescente, ma vivacissimo, sensibilissimo, preparatissimo! Era il vaglio sicuro! E componeva serate memorabili.

La prima di Romanticismo fu magnifica.

L'attesa era fervidissima. Si prevedeva un esaurimento. Dirigevo l'Alfieri allora, un burbero ragazzino, il cav. Perussia, ottimo uomo, ma amministratore sagace. Prevedendo un forte incasso, lo volle fortissimo. Il pubblico fedele di studenti, godeva di un privilegio, concesso dall'uso e dalla convenzione colla Associazione Universitaria. Gli studenti tessarati (ed erano tutti) godevano, sul normale biglietto di ingresso di L. 0,80 di platea, una riduzione a L. 0,50; anche alle prime. Per Ro-

PER L'ATTREZZATURA RADIOFONICA NELLE SCUOLE MEDIE

Il Ministro dell'Educazione Nazionale, S. E. Bottai, ha indirizzato ai Presindacati degli studi ed alle Presidenze dei R. Istituti di Istruzione media un'importantissima circolare che ha per oggetto l'attrezzatura radiofonica nelle scuole e negli istituti. Premessa che ha sempre meglio determinando un rinnovamento dei metodi didattici e una più stretta coerenza delle attività scolastiche con la vivente realtà della Nazione e dello Stato, il Ministro accenna alla fase spazialmente strumentale o cui il Ministero dell'Istruzione vuole una massima e fondamentale importanza. Questa fase va prospettata immediatamente a proposito della Radiofonica e il Ministro la addita come una via da raggiungere a tutte le scuole, una via non più evidente da quando il nuovo e potentissimo mezzo di comunione spirituale è stato chiamato a dare il suo valido ausilio all'attività diretta al fine dell'educazione musicale delle scolaresche.

Il Ministero, prendendo atto dell'unanimità dei consensi che gli pervengono da ogni parte d'Italia, non è tuttavia ancora appagata e già pensa agli ulteriori sviluppi e alle più vaste applicazioni a cui intride chiamare la Radio nella Scuola anche in considerazione del fatto che la Radio «è gloria tutta nostra». L'attuazione degli ascolti, ripete S. E. Bottai, se è consensuale, come è stata realizzata nella maggioranza dei casi, ad una fase preliminare, chiarisce il suo carattere transitorio. Formula da realizzare pienamente, è questa: «La Scuola deve assimilare la Radio». Perché questa formula possa pienamente attuarsi è necessario che ogni scuola ed ogni istituto risolva in maniera urgente e definitiva il problema dell'impianto radiofonico, che più risulta conveniente alle sue particolari esigenze. Nella circolare, che veniamo riassumendo, il Ministro accenna ad una serie di provvedimenti che si stanno concretando e che tendono a fissare nel modo più preciso quali siano i tipi di apparec-

chi più adatti e mirano di poi a stabilire speciali facilitazioni in ordine agli acquisti, mediante congrue rimborsazioni della spesa occorrente. Accennato al consenso indetto d'accordo col Ministero delle Comunicazioni fra le maggiori ditte nazionali produttrici, e subito il 20 febbraio, S. E. Bottai informa che con le ditte che risulteranno vincitrici verrà concordata una speciale capitolato che regoli le modalità di vendita e di acquisto. In attesa l'attività radiofonica nelle scuole non ancora dotata di apparecchi centrali, proseguirà ad attuarsi con mezzi provvisori come sinora si è fatto. Ad evitare eccessivi agglomeranti e per ridurre al minimo gli spostamenti delle scolaresche, il Ministro fissa delle norme da applicarsi con particolare urgenza, data che nel corso dell'attuale anno scolastico si realizzerà un ciclo di trasmissioni culturali di assai più breve durata che non quelle musicali, nell'intento di «stimolare una iniziale esperienza in ordine all'attività a cui si vuol dare più vasto sviluppo nel prossimo anno scolastico. I criteri da seguirsi per regolare gli ascolti saranno pertanto i seguenti: le trasmissioni che rivestono carattere di consuetudine quali, ad esempio, quelle musicali, verranno riservate alle sole classi che abbiano un prevalente interesse. Le trasmissioni che come quelle culturali offrono un interesse singolare senza carattere di consuetudine saranno estese alle classi escluse dalle precedenti.

Ricordato infine a tutte le Presidenze e a tutte le Direzioni che, per effetto dell'art. 2 del R. D. L. n. 2041 del 9 settembre 1931-XV, tutte le Istituzioni scolastiche culturali, pubbliche e private sono esenti dal pagamento delle tasse ordinarie di abbonamento all'Eiar, senza che per questo debbano ottemperare ad alcuna formalità, S. E. Bottai conclude dichiarando «che la Radiofonica è ormai da reputarsi sussidio didattico necessario a ogni ordine di scuola».

manicismo il cav. Perussia sospese la riduzione agli studenti.

Ma nessuno mancò. Gli appassionati vennero tutti. Si fece, come sempre, porta dalle 18 per le 21. La platea era vasta, con delle lunghe panche che, occupate in tempo, rendevano la lunga attesa meno faticosa. Presi così i posti, con un vero e proprio sussulto tumultuoso, ci si riposeva aspettando lo spettacolo. Il quale era doppio: prima quello dato dalla entrata del pubblico aristocratico delle poltrone, e poi quello della scena, a teatro occupato. Ma il primo era originalissimo. E tutto studentesco! Ad ogni entrata di signora, si scatenavano i giudizi. Le belle ed eleganti avevano subito un saluto di applausi. Le altre avanzavano di fronte alla platea muta osservante, in attesa di giudizio. Le signore portavano liberamente cappelli. Quelle che osavano un modello troppo insolito o troppo vistoso, fuori misura, erano accolte con proteste, urli, fischi, pandemonio. La signora anche non bella, ma di eleganza sobria e distinta, veniva applaudita ed ammirata come un'opera d'arte. Purlucchi erano rare. Molte erano accolte come autori mancato! Le disgraziate si soffermavano inerte, non comprendendo le ragioni del sabbaglio, poi, come improvvisamente illuminate, capivano e, bassa la testa, correvano al loro posto, rannicchiandosi nella poltrona. Ma tanta era la passione che alla nuova prima tornavano... meglio accorate.

A codesto pubblico, il dirigente del teatro, aveva dunque voluto sospendere la «riduzione».

Gli studenti gremirono egualmente il teatro, a biglietto intero; ma cominciarono, nella attesa, ad orchestrare una sinfonia su un solo motivo, sulle parole scandite: «Vogliamo la riduzione!».

Falsetti, voci di basso profondo, inorini leggeri mugolii, ululati, chiechirichi, tutte le più strane e impensate variazioni vocali fecero da strumenti. La serata si annunciava tempestosa.

Era in uso l'orchestrina. Quando il maestro, col fascicolo sottobraccio, appariva al piano, era uno sereno: — Attacca maestri!

Pubblico terribile quella sera. O disastro o trionfo. Ma nessuno, dati gli umori, attendeva un successo. Dalla platea l'orchestrina finisce. La ribalta si illumina. Il sipario si alza. Sulla scena, il noto retrobottega della farmacia Ansperti a Como, nel 1854:

Faustino, direttore della farmacia, inizia a parlare alla signora Ansperti chiamandola per nome:

— Signora Giuditta! Signora Giuditta!

Disgraziatamente l'attore aveva una voce ed una impostazione nasale. Subito dalla platea, una voce irtonatissima lo imitò:

— Signora Giuditta!

Prima folata di buffa. L'attore riattece. D'eccezione lo contrastano. Si deve calare il sipario. Breve pausa. Poi, si ricomincia:

— Signora Giuditta!

E giù si riprende in coro: — Signora Giuditta!

Poi una voce sola, possente, dichiara la ragione della turbolenza:

— Vogliamo la riduzione!

Fu lo scoppio finale:

— Riduzione... riduzione... riduzione...

Tre volte il sipario ancora calò, e tre volte si rialzò. Poi Flavio Andò, direttore e primo attore della Compagnia, apparì alla ribalta a promettere la riduzione... per le sere successive; e lo spettacolo poté cominciare.

Al giuramento, fu uno scatto di terremoto. Un applauso interminabile, fitto, irruente, poderoso, secco, trillante, serrato, quasi pauroso. Goliardico Flavio Andò, dalla voce d'oro purissimo, era direttore e attore perfetto. Non venne a cantare il giuramento alla ribalta, di fronte al suggeritore, conformato da tutti gli attori in scena, come si usò poi; ma lo iniziò e lo concluse dal fondo, dove era andato a riprendere mantello e cappello per uscire sdegnoso dall'accoglienza infida avuta, dicendolo semplicemente colla maggiore naturalezza e perciò mirabilmente.

Fu il principio di un trionfo. Quel pubblico di giovani, avversissimo, di fronte all'opera bella, divenne entusiasta di colpo. Al quarto atto l'autore, il signor Glaciosa, continuava ad essere acclamato dagli studenti generosi e impetuosi, mentre il pubblico delle poltrone era già tutto sfollato. Io contai più di quindici chiamate tutte piene, senza... clamorosi di professione, che, allora, sulle scene di prosa non usavano.

Questa non è solo una paginetta di storia aneddotica. E' un ammonimento. Per ringiovanire il teatro nazionale, italiano, bisogna innanzitutto richiamare i giovani italiani a teatro. E' possibile?

IL DIZIONARIO MARINARO

Fin dalla più remota antichità il Mediterraneo collegò e non separò i tre continenti che si affacciavano sulle sue coste, costituendone la via di più facile comunicazione. Attraverso di esso, popoli di differenti razze, lingue, costumi, svolsero scambi attivissimi di merci, di idee, si unirono o si combatterono ad oltranza, furono dominatori o dominati a seconda delle forze spirituali e materiali che seppero esprimere, contribuirono tutti al progresso della civiltà umana.

Pionieri del grande movimento civilizzatore mediterraneo furono i marinai. Per quanta resti diffidenti e molto spesso crudeli gli uni verso gli altri dalle esigenze della lotta per la vita che li spingeva ad assicurarsi con ogni mezzo il monopolio delle comunicazioni marittime che adducevano ai luoghi di produzione delle merci più ricche o più ricercate, essi dovettero tante volte prestarsi mutua assistenza di fronte all'infuriare dell'infido elemento o intendersi tra loro per l'esercizio della comune pericolosa attività.

E nella solidarietà creata dalle necessità della vita molti termini tecnici passarono dall'uno all'altro idioma perchè riconosciuti più semplici, più appropriati od anche perchè definivano cose od attrezzi fino allora sconosciuti da più.

Grandemente influirono su queste invasioni linguistiche l'eccezione dell'una o dell'altra marineria per l'abilità nelle costruzioni delle navi, della condotta della navigazione, per l'ardimento dimostrato nei difficili viaggi su mari incogniti o poco noti, nelle iniziative prese per stabilire durevoli correnti di scambi. Così per essere i greci rimasti popolo marinaro d'eccezione anche durante l'impero di Roma, molte voci della marineria latina derivano dalla lingua ellenica. Anteriormente all'anno 1000 della nostra era i veneziani attinsero largamente al greco per la loro lingua marinara e durante i secoli xv, xvi e xvii lo spagnolo e il portoghese diedero molti termini ed espressioni all'Italia. Per converso nel secolo xiii, xiv e xv molte espressioni marinare veneziane e genovesi passarono in altre lingue e specialmente in quelle romanze.

Ma se attraverso un così intenso dinamismo le marinerie perfezionavano i loro linguaggi tecnici, questi rimanevano quasi del tutto sconosciuti ai molti che abitavano nell'entroterra e soltanto vagamente intuivano l'influenza dell'attività marittima nei destini dei popoli.

Le grandi scoperte geografiche, il progredire dell'umanità verso più civili forme di vita, l'incremento dei bisogni di merci esotiche, allargarono gli orizzonti dei popoli giovani, forti, audaci, aspiranti ad una rapida ascesa delle gerarchie delle nazioni del mondo, e il mare e le attività ad esso connesse divennero, per questi, elementi di capitale importanza.

Di conseguenza la terminologia marinara non venne più considerata alla stregua di un gergo ma entrò come flusso vitale nel patrimonio linguistico delle nazioni imperanti.

Tale innesto presupponeva l'accurata selezione delle parole da ammettere, la determinazione del preciso significato di esse, opera quanto mai delicata e complessa inquantochè oltre ai termini in uso derivati da lingue straniere, altri ve n'erano di origine dialettale.

Nel nostro Paese i tentativi di definire la terminologia marinara e farla entrare nella lingua viva del nostro popolo risalgono al 1614; ma i più seri furono compiuti nel secolo xix e nell'attuale.

Ma non si può dire che essi abbiano raggiunto lo scopo nonostante la buona volontà e la competenza degli autori, la forma usata per la divulgazione.

Per convincersene basta seguire i visitatori che si accalcano talvolta sulle navi da guerra o mercantili e che i marinai chiamano con l'appellativo di « borghesi ». Appaiono completamente spaesati, fanno le domande più ingenuie e, di tanto in tanto, qualcuno che meglio ricorda le letture giovanili di romanzi d'avventura azzarda qualche parola che vorrebbe esser tecnica e che suscita il sorriso degli uomini di mare.

Così si sente chiamare « tolda » il ponte di coperta usando una parola che era antiquata un secolo fa, si sente gratificare l'equipaggio con l'appellativo di « ciurma », nome dato anticamente alla collettività degli schiavi messi al remo sulle galere ed oggi usato soltanto a titolo di disprezzo, si sente dire che una nave rollando mostrava la « chiglia » mentre questa costituisce la parte centrale del fondo della nave e se il bastimento la mettesse alla luce del sole avrebbe finito di rollare perchè sarebbe sul punto di capovolgersi, si sente parlare correntemente di sottomarini mentre questo nome compete ad un piccolo tipo di nave antiquata atto soltanto alle brevissime navigazioni subacquee, all'antenato cioè del moderno sommergibile che può percorrere senza scalo gli Oceani.

La collana di tali perle giapponesi è di una lunghezza enorme e quelle che abbiamo citato sono le più comuni ma non le maggiori inquantochè queste riguardano i dettagli tecnici delle armi e delle navi.

L'epoca ricca di fatti che oggi viviamo impone agli Italiani rigenerati dal Fascismo di formarsi una mentalità marinara, chè soltanto attraverso il mare raggiungeremo gli alti destini verso i quali ci guida il Duce.

Ma la formazione di una tale mentalità presuppone la conoscenza delle navi, del mare, della navigazione, dei giusti termini usati per indicarne i particolari e tale conoscenza non era finora di facile acquisto.

La Reale Accademia d'Italia ha chiaramente visto l'ostacolo grave che impediva agli Italiani di familiarizzarsi col mare ed ha curato la compilazione ed edizione di un Dizionario di marina medievale e moderna affidandolo per la direzione a S. E. Bertoni, per la redazione ad Angelico Prato e ad Enrico Faical, al quali è stato aggiunto in qualità di revisore il capitano di vascello Augusto de Jannaro.

L'opera imponente che ha costato quattro anni di indefesso difficilissimo lavoro ha visto oggi la luce e risponde pienamente allo scopo altissimo per la quale venne ideata.

Più che un dizionario trattasi di una vera e propria completa raccolta di scille marinare, ricca di tutti i dettagli tecnici, etimologici, storici che si possano immaginare. E, quel che più conta, essa risolve il problema, non facile, di trasformare un dizionario da libro di consultazione in libro di piacevole e talvolta amena lettura.

Chè tra le voci marinare alle quali l'altissimo consesso ha creduto concedere l'onore dell'ammissione nel linguaggio vivo della Nazione, parecchie ve ne sono d'origine dialettale ma così espressive da non trovar sostituti.



Il grande evento storico. Hitler parla alle folle viennesi acclamanti sulla Piazza degli Eroi



A Linz. Le folle entusiaste salutano il Führer e cantano gli Inni Nazionali tedeschi.

Ne sceglie a caso una ben nota nel golfo ridente dominato dal Vesuvio: « ammuina ».

Dice il Dizionario: « ammuina » è l'inutile andare e venire e la confusione che ne deriva, e « ammuinarsi » è darsi d'attorno con affettazione, far mostra di affacciarsi, producendo più rumore che fatti.

Ora chi tra voi non conosce qualche abitudine « ammuinatore »? I marinai vi danno una parola sola per classificarlo e il Dizionario marinaro dell'Accademia d'Italia vi autorizza ad usarla senza peccare contro il purismo del linguaggio.

Per il complesso del suo contenuto, tecnicamente aggiornato e piacevolmente esposto, per i mille particolari che esso dà della vita marinara dagli sconfinati orizzonti, resa sana dagli effluvi del mare, dal sorriso del sole, ed attraente dall'imminente pericolo, il Dizionario di marina della Reale Accademia d'Italia merita un posto d'onore non soltanto nelle grandi biblioteche ma anche tra i modesti patrimoni di libri che ogni persona colta ama costituirsi, e deve largamente portare la sua opera di insegnamento fra tutti i giovani che sotto il segno del Littorio si preparano a divenire degno presidio dell'Italia fascista, marinara, imperiale.

COMANDANTE ANGELO GINOCCHIETTI.

SIARE 468

Supereterodina a 6 valvole
OCTAL e CARATTERISTICHE
METALLICHE

4 Gamme d'onda. Potenza di
uscita 6 Watt modulati indi-
catori ottenuti con la valvola
a fascio 6 L 6 G
Altoparlante a grande cono

SOPRAMOBILE
tipo 468-A L. 1.675

RADIOFONOGRAMFO
tipo 468-C L. 2.775

Aumento 5 %

VENDITA ANCHE A RATE

*Il sedele riflesso
delle
armonie*

VALVOLE

OCTAL

**A CARATTERISTICHE
METALLICHE**

PIACENZA-VIA ROMA 35

MILANO-VIA PRINC.UMB. 7^{BIS}

SIARE

NAPOLI-VIA MEDINA 61

ROMA-VIA PARMA 3

CONCERTI

MENGELBERG ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal M^o Guglielmo Mengelberg (Domenica 20 marzo - Secondo Programma, ore 17).

Sarà questo un concerto trionfale, come sempre accade ad ogni ritorno a Roma di Willem Mengelberg, uno dei pochi grandi direttori del nostro tempo.

Il programma contiene: 1^o Bach J. S.: *Sinfonia*; 2^o Franck: *Psyché*; 3^o Casella: *Concerto per orchestra*; 4^o Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92.

Sarà interessante sentire, al principio e alla fine del programma, le sinfonie di Bach e di Beethoven; quella che apre le porte alla forma più illustre della musica strumentale, quella che attraverso le progredenti, decisive prove di Haydn e di Mozart ha trovato nel Genio di Bonn la sua massima espressione; quella che la pianta che comincia a svolgere in una tenera vegetazione il tesoro delle sue fronde; questa è la quercia salda e robusta che lancia nello spazio la sua verde cupola sonora. Ma in straordinaria statua dei due musicisti fa sì che l'embrione, per così dire, di sinfonia di Sebastiano Bach sia non meno augusto della grandiosità che l'orgasmo sinfonico raggiunge con Beethoven. Tutto ciò, infatti, che scaturì dalla vena inesauribile di Bach è così nobilmente ideale, così dottamente costruito, così genialmente espresso, che sembra all'abbazia di Dio, tanta la sua perfezione e il suo protendersi verso il futuro.

Pensare che la sinfonia di Bach va ricercata fra le « invenzioni »; composizioni che l'autore scriveva con fine dialettico, ma che per la loro qualità si risolvono in vere e proprie opere d'arte.

Con Beethoven — superfluo dirlo — l'orizzonte s'è fatto vastissimo, e la sinfonia, nelle sue note suddivisi in più contenute tutti i sentimenti e le passioni e le lotte e i contrasti dei singoli e dei popoli. Le nove Sinfonie riflettono nelle loro mille voci la somma delle gioie e dei dolori che accompagnano le uniche generazioni dalla culla alla tomba. Ma la Settima che sentiremo magistralmente scandita dalla bacchetta infallibile di Mengelberg è come su fiorente pendio uno straripante torrente di gioia. Per questo suo senso di sfrenata allegrezza nella Germania settentrionale fu detta « l'opera d'un ubbriacone ». Pettegola miopia provinciale. « Io sono — scrisse Beethoven — il Bacco che mesce il vino delizioso per l'umanità. Io dono agli uomini la divina frenesia dello spirito ». E questa divina frenesia ci vien data dalla Settima, specialmente nel finale, che non senza ragione Wagner interpretò come la pittura d'una festa dionisiaca. L'orchestra leva le sue irresistibili voci d'allegrezza e l'ascoltatore è come rapito al dolore tra visioni e canti di felicità.

Di Alfredo Casella torneremo ad ammirare nel *Concerto per orchestra* la ricchezza ritmica, che gli dà movenze dilettevolissime e la modernità dell'armonizzazione e la piena signoria della tavolozza orchestrale. Alfredo Casella non è davvero fra quelli che segnano il passo.

Nulla dirò della favola musicale di *Psyche* pennellata da César Franck. Questo possente musicista che abbandonò il teatro, salì a vertiginose alture nella musica sacra, malerandola d'una fede e d'una purezza che avvicinano veramente al cielo, nel dare veste di suoni al delicato, delizioso idillio squisitamente pagano ha inteso il pennello nei colori più leggiadri e seducenti, sia che *Psyche* sogna nel sonno, sia che gli Zefiri se la portano via, sia che ella si riunisca ad Eros.

La mitologia pagana non poteva trovare un musicista più ispirato di questo grande scrittore liturgico (f. p. m.).

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M^o Piero Fabbri (Lunedì 21 marzo - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Nel consueto eccezionale concerto vocale e strumentale di questa settimana, che è diretto dal M^o Piero Fabbri, gli ascoltatori del Primo e Secondo Programma avranno il diletto di sentire due cantanti di altissima fama: Lina Pagliughi e Tancredi Pasero.

La Pagliughi eseguirà l'aria del *Don Pasquale*

di Donizetti: « Quel guardo il cavalier: la romanza ». Oh, d'amor messaggera » della *Mirella* di Gounod; l'« Angui d'Inferno » del *Flauto magico* di Mozart e la romanza « E' strano » della *Traviata* di Verdi; il *Pasero* l'« Oh, tu Palermo » del *Vespro siciliano* di Verdi; l'« Aria di Leporello » del *Don Giovanni* di Mozart; l'« Invocazione » del *Mosè di Rossini*; l'« Addio di Wolan » della *Walkiria* di Wagner.

L'orchestra eseguirà la sinfonia del *Matrimonio segreto* di Cimarosa, i due intermezzi del *Campielo* di Wolf-Ferrari, la sinfonia della *Sposa venduta* di Smetana.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Fernando Previtali (Venerdì 25 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Benedetto Marcello è fra i musicisti del nostro Settecento uno dei più conosciuti, specialmente quale autore di cantate da camera e di salmi e come fustigatore della decadenza teatrale dell'epoca, per mezzo di un suo celebre libretto. La sua opera strumentale invece, che è pure consideratissima, è assai meno conosciuta, tranne qualche toccata combinatoria di non troppo interesse. Torna quindi opportuna la trascrizione che il Bonelli ha compiuto di un *Concerto grosso* marceiliano, che il M^o Previtali ha incluso nel suo programma.

Della *VI Sinfonia* di Beethoven, che sarà ripresa dal M^o Previtali in questo suo concerto, non ci sarà bisogno di illustrazione. Basterà ricordarne l'atto di nascita. I primi abbozzi della *VI Sinfonia* di Beethoven si trovano in un quaderno di appunti oggi conservati nella Biblioteca Reale di Berlino. Essa venne composta tra il 1807 e il 1808 insieme con la *V Sinfonia* in *do minore*, in una Accademia, come allora si diceva, dedicata tutta all'esecuzione di musica beethoveniana. Il programma recava come titolo della composizione le parole: « Sinfonia pastorale: più espressione di quello che si sente che pittura », seguita dalle ben note indicazioni descrittive dei singoli movimenti. Tali indicazioni adattate dal Maestro alla classica quadripartizione della sinfonia, facilmente riconoscibile nonostante l'unione degli ultimi due tempi: 1. « Allegro vivace di campagnolo », scherzo; 2. « Tempesta » Coro di pastori; 3. finale, rispondono ad una pratica abbastanza tradizionale. Ma la sostanza della musica s'eleva, dal capriccio degli arcadici luoghi comuni, a magnificazione di un puro ed ingenuo sentimento della natura quale pochi hanno avuto sentimento che costituisce gli elementi più profondi del carattere beethoveniano.

Goffredo Petrassi, del quale è compreso nel programma il *Concerto per orchestra*, si rivelò all'attenzione del pubblico e della critica nel 1932 con la *Partita per orchestra*, che venne allora eseguita per la prima volta all'Augusto sotto la direzione di Bernardino Molinari. Con quella sua prima composizione aveva vinto il Concorso nazionale indetto dal Sindacato Musicisti in occasione della seconda rassegna nazionale di musica. Nel 1933, con lo stesso lavoro, fu dichiarato vincitore assoluto nel Concorso internazionale per compositori, bandito dalla Federazione Internazionale Concerti. Sempre con la *Partita* rappresentò gli italiani all'XI Festival Internazionale di Amsterdam nel 1933. Una sua composizione di musica da camera *Introduzione e Allegro* per violini concertante e undici strumenti, insieme con altri di Luigi Dallapiccola, fu scelta a rappresentare egualmente gli italiani al Festival Internazionale di Karlsbad del 1935.

Ha composto inoltre: *Divertimento, Ouverture da concerto, Pensuaglia, Tre cori* con una piccola orchestra, *Sinfonia siciliana e fuga* per quartetto, *Preludio arie e finale* per violoncello e pianoforte, *Toccata per pianoforte* e varia musica vocale.

L'odierno *Concerto*, terminato nel dicembre del 1934, ha riferimenti esclusivamente musicali. I vari tempi non seguono una forma prestabilita, ma cercano di obbedire ad una legge di costruzione interna. L'autore ha procurato di giungere al suo essenziale con un linguaggio deliberatamente spoglio di tutti quegli elementi che gli sono sembrati superflui per un'espressione il più possibile netta e concisa.

Belfagor, di Respighi, del quale viene eseguita l'« ouverture », è uno dei primi lavori teatrali del compianto Maestro, al quale arrivò un successo internazionale. Venne rappresentato per la prima volta al teatro « Alla Scala » di Milano nel 1924. L'argomento della commedia è stato tratto da una famosa novella del Machiavelli. L'« ouverture » riproduce, nella forma tradizionale, la spigliatezza e la vivacità che domina in tutta l'opera.

MUSICA DA CAMERA

Concerto del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi (Giovedì 24 marzo - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21.30).

Arrigo Serato, con la collaborazione pianistica di Renato Josi, si presenterà al concerto di Roma, con uno dei suoi più interessanti programmi. La famosa ed ammirata *Sonata in la* per piano e violino, di Franck — che molti forse ricordano ancora nella magistrale esecuzione dello stesso Serato e di Ernesto Consolo — è compresa nel programma. Un tempo la *Sonata* di Franck, come quella a Kreutzer di Beethoven era il massimo richiamo per i fedeli della musica da camera. Anche tuttora la *Sonata* di Franck non può mancare di richiamare l'attenzione degli ascoltatori: è sempre la più bella sonata per piano e violino, dopo quella di Beethoven sopra ricordata, che vanta il repertorio moderno. Risale al 1888 ed è la penultima composizione da camera di Franck; con essa il Maestro belga realizza nel modo più completo i suoi ideali artistici.

La *Sonata* di Beethoven, quella in *mi bemolle*, compresa nel programma, non è, certo, fra le più note. Del resto delle dieci sonate per piano e violino, solo la quinta, la settima e la nona, hanno raggiunto una maggiore popolarità. Fra le due sonate il M^o Serato ha compreso un gruppo di brevi composizioni violinistiche di grande effetto e piacevolezza.

Quartetto Busch. Dalla R. Accademia di S. Cecilia (Venerdì 25 marzo - Primo Programma, ore 16).

Tre quartetti fra i più noti del repertorio tradizionale saranno presentati dal Busch nel loro concerto all'Accademia di Santa Cecilia, concerti che verrà trasmesso per gli ascoltatori del primo programma: uno dei tanti meravigliosi modelli di Haydn, quello in *la minore* di Schubert, ed il terzo dell'opera 59 di Beethoven.

Come è noto il Quartetto Busch è attualmente il migliore complesso tedesco del genere. Per la vivacità dei singoli componenti e per l'ottimo affiatamento — dovuto ad anni ed anni di lavoro in comune — il Quartetto Busch sostiene nel mondo una specie di primato.

Deti tre lavori compresi nel programma ricordiamo le pagine appassionante del *Quartetto* di Schubert e le pagine eroiche di quello beethoveniano. Quest'ultimo accanto a due che lo precedono con lo stesso numero di opus ha qualche cosa di arcaico. Il primo tempo è caratterizzato dal tema brioso e capriccioso; l'andante — invece — è bello ed espressivo ma non raggiunge la profondità né la libertà di accenti di altri più famose pagine beethoveniane del genere; il « minuetto » ha quasi un tono parodistico; il « finale », che si svolge alla fine in forma di doppia fuga, ricorda l'ultimo tempo della sinfonia *Jupiter* di Mozart.

CICLO DI DANZE ANTICHE: ALLEMANDA

(Venerdì 25 marzo - Secondo Programma, ore 17.15)

Il contrasto fra il leggero *Passe-pied* o la gait Bourrée illustrati nella scorsa trasmissione, e la compassata Allemanda assolutamente teutonica, era in origine grandissimo. Ma, in seguito, tale divario diminuì perché l'Allemanda che fu dapprima una danza pesante e priva di grazia, via via si fece più elegante e più lieve.

Sorta in opposizione alla Pavana, l'Allemanda era sul finire del '500 una danza popolare dal ritmo semplicissimo e non ancora caratterizzato dall'accento iniziale che più tardi diveniva pressoché obbligatorio.

E' tanto grande la differenza che passa fra l'Allemanda primitiva e quella che si ritrova un secolo dopo, che, confrontando oggi i due tipi di costata danza, si potrebbe quasi affermare che nulla abbia mai potuto esservi di comune fra loro. Tutto è diverso: dal ritmo e dal passo al numero dei danzatori, ridotto a un cavaliere fra due dame.

Così trasformata l'Allemanda venne danzata anche alle feste di Corte in Francia dove fu molto in voga durante il regno di Luigi XV.

Qualche villaggio tedesco ha mantenuto più a lungo in uso la vecchia Allemanda quale danza nazionale, come l'Alvernia ha conservato la gait Bourrée i cui ritmi sono da secoli radicati nello spirito di quel contadino e di quei pastori. Ciò dimostra come il carattere di ogni popolo si ritrovi nelle sue danze nazionali.

Nella *Suite*, di cui è parte essenziale, l'Allemanda è giunta ad altezze insuperate per opera di Bach e di Haendel, ma anche i più grandi compositori italiani, francesi ed inglesi del '600 e della prima metà del '700 l'hanno coltivata con passione e ne hanno lasciato saggi veramente incantevoli.

Gli amici dell'uomo

Conversazione di EUGENIO BERTUETTI

Gli amici dell'uomo dovrebbero essere — a rigore di logica — gli altri uomini, donne comprese. Pare invece di no, sì, a definire la rarità dell'amicizia, gli uomini hanno inventato il proverbio che tutti conoscono. Questa difficoltà d'avere un amico nel compagno, nel fratello; questo senso di solitudine inguaribile, che è in ognuno di noi, non appena ci sfioriamo d'uscire dal cerchio dei rapporti consuetudinari per entrare nell'atmosfera dell'abbandono, ci ha spinti a guardare intorno, a cercare altro — che non sia l'inafferrabile cuore umano — in cui riporre il nostro bisogno di comunione disinteressata. C'è chi l'ha trovato persino in un fiore, persino in una cattedrale, fatta le mille volte più alta dal mistero e dalla lontananza.

Tale essendo la natura umana, nessuna meraviglia se gli occhi imploranti e buoni del tuo cane, che ti guardano piangere d'un dolore che gli uomini non hanno né la voglia né il tempo di considerare, ti sono più cari e più vicini d'ogni altra cosa amata. Se confidi a lui col pensiero — e perché non con la voce? — quello che confidasti ai tuoi simili inutilmente, e se nella luce intensa di quello sguardo, in cui senti pulsare il desiderio ansioso delle parole, ti sembra di scoprire la compassione che appunto cercavi.

Ma non solo i cani — gli eletti fra gli animali — sono « gli amici dell'uomo ». Io direi tutti — escluse le mosche i pidocchi e le cimici. C'è un segreto nella vita umana che spinge le bestie alla ricerca dell'uomo, così come tutto il resto è spinto verso il sole. Che gli animali ci amino non v'è dubbio. Noi non li amiamo abbastanza. E non voglio dire l'amore mercenario della puzochera per il suo gatto spelacchiato, né quello bamboleggiante della signora stercosa per il prosmatato perchino — non è questo amore, ma cristiano —, io intendo un sentimento più vasto e virile, in cui carità e poesia possono ascendere fino alla santità. Quagga c'è il cieco col suo barbone, lassù è San Francesco d'Assisi in una ghirlanda di rondini.

Amare gli animali significa soprattutto capire il valore della vita in tutte le sue manifestazioni; sentire il palpito complesso e sacro anche là dove sembra evolversi all'incoscienza forme inferiori; vuol dire possedere la facoltà raffinatissima d'entrare in comunione con le espressioni più misteriose e recondite di essa vita, saperne cogliere le rivelazioni sotterranee, avere anima sensibile alle vibrazioni meno appariscenti. Colui che senza ragione batte un animale non può trovare chi davvero lo ami, mandandogli — quale richiamo di simpatia — il senso e la religione dell'altro dolore. E siccome un poco tutti fummo e siamo crudeli con questi nostri « amici », così nessuno di noi — all'infuori dei santi — sarà mai amato come dovrebbe.

Un tempo — vedi contraddizione — io ero cacciatore. Bontempelli m'ha sempre portato in proposito un po' di rancore. Ora credo che a caccia non ci andrò più. Il ricordo d'una cinghiera caduta ad ali aperte nella neve, con una bollicina di sangue sulla punta del becco, e gli occhi aperti che mi fissavano con l'espressione disperata d'un bambino che avesse ucciso lo... E poi l'altro, d'un usignolo. Mio padre moriva. Contro il muro, presso la finestra della sua stanza, c'era un melograno. Durante i quattro o cinque giorni della sua lenta agonia, tutte le notti, da quel melograno ha cantato un usignolo. Una notte l'intermetta volle farlo fuggire, il mio povero babbo fece segno di no col cucco. Poco dopo l'uccellino rilanciava e riprendeva a cantare. Così fino alla fine. Ricordo che l'ultima notte pareva fosse addirittura nella stanza e il canto era così forte — certo piangeva — che non udiamo più il respiro ansimante del malato. Come morì, l'uccello si tolse. Né lo risentimmo la notte di poi, durante la veglia.

Il cimiterino dove mio padre dorme è non distante dalla casa, proprio in faccia a quella finestra e a quel melograno. Come il babbo fu sepolto — subito, la stessa notte, di lassù un usignolo tornò a piangere.

Non vado dunque più a caccia. Ma in compenso, ai piedi del letto, ora ho una grande gabbia con dentro canarini, fringuelli e lucherini. A primavera — cioè adesso — tutti prendono a cantare. I miei risvegli sono pieni dei loro trilli; i miei lunghi sonni mattutini, a persiane chiuse, e i sogni sono come mescolati di continuo ai loro bisbigli. Ora le canarine hanno il nido e corano. Mi guardano e io dal letto vedo la loro gola palpitare. Cari amici tesi sulla gabbia, col sole, c'era anche una farfalla bianca. La prima.



S. E. Alfieri comunica ai giornalisti adunati a Palazzo Venezia le decisioni del Gran Consiglio.



La Banda dell'Accademia di Musica del Foro Mussolini nell'auditorio dell'Eur.



Le canterine de « La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane » dell'Eiar di Roma.



Gli ocarinisti di Budrio.



Durante la trasmissione della commedia: « Mattinate di aprile » di Alessandro De Stefani.

PROSA

LA PESCA

Dramma in un atto di E. O' Neill. Prima trasmissione radiofonica (Giovedì 24 marzo - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

La Radio italiana presenta un primo lavoro di questo grande drammaturgo americano che domina le platee del nuovo Continente e che già da qualche tempo è seguito con rispetto ed ammirazione sul palcoscenico europeo.

In questo lavoro, caratteristico nello scenario nella figurazione e nello stile dell'autore, siamo a bordo di una baleniera nei brumosi mari del Nord. Il capitano non vuole puntare la prua al Sud finché non avrà pieno le stive, anche se quest'anno i branchi di pesci sono introvabili... Il capitano sente l'orgoglio del gran pescatore che a tutti i costi deve riempire le stive e se non le ha piene non può lasciare i banchi. Si affanna a gettar le lenze qua e là, a tentoni, spera che il vento giri, dimentica che a bordo c'è una donna: sua moglie. La donna è sola, spaventosamente sperduta nel piccolo quadrato dell'umida, gracidante nave e l'unico suo desiderio è quello di tornare, tornare al Sud, togliersi da questa opprimente nebbia, fuggire dallo schiaglio delle onde, tornare al sole, alla terraferma, al sorriso delle persone amiche, al grido dei piccoli bambini del vicinato... Ma nessuno la comprende, tanto meno suo marito soltanto preoccupato di cadere finalmente nel bel mezzo di un florido banco... La donna è sola nella bassa stanzetta di legno... no, non è più sola: sta entrando nella stanzetta una grigia triste pazzia...

Questo episodio è fra i più significativi dei «drammi marini» nei quali eccelse la prima maniera di O'Neill e che subito lo imposero all'attenzione del mondo. La pesca sarà radiodiffusa per le Stazioni italiane del Primo Programma.

LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi (Martedì 22 marzo - Primo Programma, ore 21).

E' un'esemplificazione di un triste romanzo coniugale che purtroppo si ripete frequentemente, ma che in questa commedia, per l'arte dell'autore, ha assunto un tono di spiritualità. Anna ama Giulio, suo marito, di un amor tutto dedizione e tutto rinuncia. Giulio, artista, comediografo, sente per la moglie, rispetto, ammirazione, pietà affettuosa, ma i suoi istinti maschili prevalgono e l'infedeltà e per lui un'abitudine.

Finché l'infedeltà resta capriccio, Anna sopporta, ma giunge il giorno in cui il capriccio cede alla passione. Selagurata passione per un'attrice che induce Giulio, col pretesto di andare in America per fondarvi un teatro, ad abbandonare il tetto coniugale. E Anna, monente, nella speranza che la lontananza servirà a meglio definirli davanti agli occhi e davanti allo spirito di quell'irrequieto uomo al quale ha unito la sua sorte e dal quale ha avuto figli, che purtroppo non le bastano perché, nel loro incosciente egoismo di giovani, cercano anch'essi la loro strada nel mondo, soltanto preoccupati di se stessi.

La speranza di Anna si realizza. Il tempo è un gran giudice ed un gran medico. Stanco, deluso, Giulio ritorna e questa volta per sempre.

IL VOLO DEGLI AVVOLTOI

Tre atti di Rino Alessi (Giovedì 24 marzo - Stazione di Palermo, ore 21).

L'industriale Stefano Bianchi-Cantù muore in una sciagura automobilistica con il suo fedele collaboratore, il chimico Onesto Baraldi. La situazione dell'industriale Bianchi era molto grave, ma tutto è salvabile perché egli, pochi giorni prima del disastro, ha fatto brevettare un'invenzione, una formula per la fabbricazione della gomma sintetica. I suoi due eredi sono i suoi due figli: Alfredo, energico, sbrigativo, senza scrupoli; Giacomo, che ha molto viaggiato e che ha della vita e specialmente dei rapporti sociali una concezione altamente umanitaria e generosa. Il figlio del chimico Baraldi si presenta a Giacomo per far valere i suoi diritti dichiarando che l'inventore della formula di fabbricazione è il suo defunto padre. Ed è la verità, ma la famiglia Bianchi-Cantù, capitanata da Alfredo, rifiuta di riconoscere i diritti del fi-

glio del chimico. Anzi, Alfredo ha distrutto tutti i documenti che comprovano questi diritti. Sdegnato, Giacomo, comprendendo che il dissidio tra lui ed i suoi è insanabile, abbandona la famiglia e se ne va in Sardegna a rifarsi una vita. Questo è l'intreccio del potente lavoro di Rino Alessi improntato a grande nobiltà di sentire.

INCANTESIMI AGRESTI

Radio-commedia in tre tempi di Felj Silvestri (Venerdì 25 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Nella fattoria di Doro Fabris, contadino furbo e scaltro, si presenta un robusto giovane, Paolo Caser, capace di scaricare da un carro certi sacchi pesanti centoventi chili... Di lui, come dell'uomo sognato che viene di lontano, s'innamora la figlia di Doro, Ida. Una fattucchiere, astuta e rapace, glielo indica per tale E per tale essa lo indica, prestandogli una non a torto le sembianze che nell'anima sua gli aveva già attribuite nelle sue notti di vegnia anelante all'amore. Il romanzetto sfiltra le piccole tempeste casalinghe, i vani tentativi di un cugino pretendente, le tre subite sortite tra questi e Paolo Caser. Singolare è la sfida lanciata da Paolo al rivale gracile e pauroso, allorché un bimbo cade nell'acqua del canale e occorre salvarlo. Paolo lo salva, ma, salvaggio com'è, si fissa in mente di battucci il rivale, nel fesso, per di liberarsene. E questa non è tragedia di piccola gente, ma farsa drammatica con saper di risa e di scherzo, di ottima lega. Tanto, com'era prevedibile, Paolo Caser, il forte, sposa la sua Ida. (Casaliba)

LA POLIZZA 47

Commedia radiofonica in due tempi di Mario Buzzichini, novità (Lunedì 21 marzo - Secondo Programma, ore 22,10).

Lo spunto della commedia è della più bizzarra e fantasiosa originalità, e se è vero che l'umorismo nasce sempre da un rovesciamento di termini, c'è da un dramma visto all'incontrario, questa di Buzzichini è la riprova teatrale di tale verità. Che avvenne della povera fanciulla che — molti anni prima — fu travolta dalla automobile di un ragazzo scapestrato, il quale — per un riflesso irragionevole — fuggì senza occuparsi della vittima?

Ecco il problema che ha torturato lungamente il signor Giorgio Heavenbrook, man mano che la vita lo sollevava dal livello del ragazzaccio investito a quello di grande industriale. Notte e giorno egli ha patito l'incubo di quel rumore e di quel dubbio, finché, non potendone più, decide di recarsi nella cittadina ove avvenne la disgrazia, per rintracciare la vittima e possibilmente indennizzarla. Da questo punto comincia la più straordinaria delle avventure che possano capitare a un uomo nelle condizioni di Giorgio Heavenbrook.

La vita ha siffatte svolte, nel suo fatale procedere, da creare qualunque inverosimile e truccarlo da quotidiano. Ma raramente sa vestirlo con l'umorismo che fa di questa commedia un gioiello. (Casaliba)

RADIOFOLLIE DI PRIMAVERA

Rivista di Riccardo Morbelli (Domenica 20 marzo - Secondo Programma, ore 21,15).

La primavera, le rondini gli innamorati, il cielo azzurro, il tiepido sole di marzo: vero argomento di effetto sicuro, con i quali si può lambire una rivista allegria e sentimentale, divertente e patetica.

Morbelli ha voluto a questo nodo porgere il suo saluto alla primavera, ed ha immaginato che — una volta tanto, per un solo giorno dell'anno — questo baculo della primavera, che è un po' nel sangue di tutti, ispiri al cuore degli uomini un po' più di sentinella e di bontà, quasi di superamento strordinario di buon cuore in onore della bella stagione.

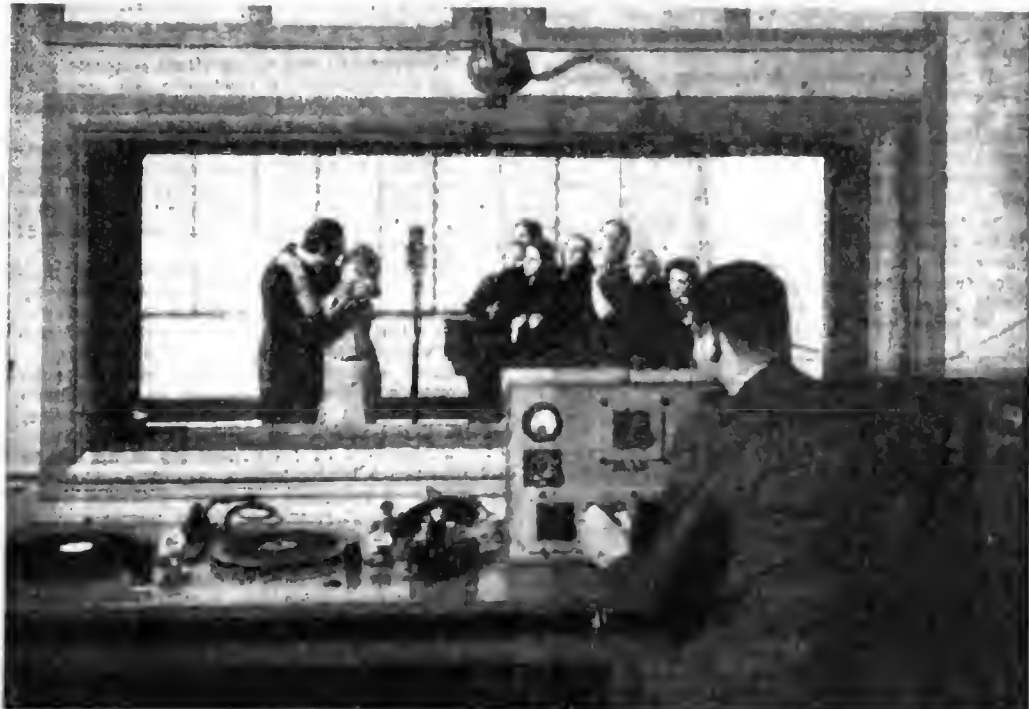
Ma — anche se il direttore generale è disposto ad aumentare gli stipendi, anche se la signorina del telefono è insolentemente carina e cortese, anche se la dattilografa il 21 di marzo non farà i dispetti al contabile — ecco che le rondini, proprio le rondini così puntuali e diligenti, si ribellano e non vogliono lasciare l'Africa per ritornare in Europa. Le intemperie della primavera non vanno più, in questi scatolati cuibici che sono le case moderne, il posto per fare i loro nidi.

E' una fantasia garbata, un pretesto ben trovato per distarre, la sera del 20 marzo, la mente degli ascoltatori dalle piccole noie quotidiane e per preparare l'animo alla ventata — azzurra — dei fiori...

I MULINI DI PIT-LIL

Operetta rivista in due tempi di Carlo Lemosio e G. C. Colombini (Giovedì 24 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

A Pit-Lil un immaginario patetico della costa danese, mister Harry, venti anni prima che morisse, la vicenda, ha fatto naufragio. Fatto gravemente egli fu accolto da due brave persone, i coniugi Peterboom. La gratitudine dell'americano si manifesta a distanza per testamenti in un modo originale. Harry ha dei nipoti dissoluti; i coniugi Peterboom hanno, invece, due figlie, Libba e Mika... Che l'inventa lo zio Harry? Dispone per testamento che i dieci milioni di dollari a cui ammonta la sostanza vadano a finire nelle tasche di Cucciolu e di Fredy, i suoi nipoti, purché questi si rechino a Pit-Lil e sposino le due piccole Peterboom. Quando il matrimonio non avvenisse la sostanza dello zio Harry sarà divisa tra le Opere pie e le graziose figlie orfane dei suoi ospiti e benefattori di un tempo. S'intende che i due nipoti, prigionieri esili, corrono a Pit-Lil con un chissà che seguita di amici e c'è anche una certa Daisy, mirlista, la quale, essendo l'amica di Cucciolu, chiede, per piantarlo, un risarcimento di danni proporzionato all'eredità dello zio. L'originale vicenda si conclude — come era prevedibile — in modo brillante e brioso.



Durante la trasmissione della commedia «Mattinate d'aprile» di Alessandro De Stefani.

La radio nell'automobile

Tra le considerazioni di natura tecnica relative alla radio per le automobili italiane prevale quella secondo cui lo sguardo all'attività estera, malgrado nello stesso campo, è pressoché inesistente.

Potremmo dire che la radioautomobilistica americana, per esempio, ha avuto uno sviluppo quantitativo veramente colossale, ma la notizia non ha per noi alcun interesse; differenti sono le mentalità, differente è tutta l'impostazione del problema economico, differenti sono le esigenze puramente tecniche.

Fatto sta che l'esperienza altrui, per noi, è segnatamente in questo caso, vale ben poco e che, per fortuna, i nostri costruttori hanno seguito criteri originali errando una tecnica particolare, genialissima. Tutti sanno che le vetture americane sono sostanzialmente differenti dalle nostre; in esse non difetto lo spazio, non hanno bisogno di raggiungere quella meraviglia di rendimento che è una delle caratteristiche delle nostre automobili — derivata da una squisita tecnica — e che è anche funzione di impianti elettrici perfezionati ed efficientissimi. Si comprenderà dunque come un autoradio americano sia costruito trascurando qualsiasi limitazione di spazio e preveda dei dispositivi nel-



l'impianto elettrico del tutto indipendente dal timore di togliere con i disturbi l'efficienza del campionario di accensione.

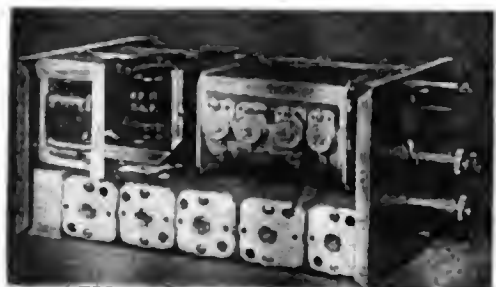
È facile quindi il delirarsi di una tecnica radioautomobilistica tutta italiana e di conseguenza constatare che anche in questo campo la parola indipendenza non ha un significato convenzionale.

I problemi tecnici dell'autoradio hanno un aspetto caratteristico e vanno ben conosciuti per evitare che l'utente e soprattutto l'installatore, possano trovarsi di fronte a difficoltà imprevedibili.

L'installazione di un posto radio-ricevente nella automobile può essere considerata da quattro punti di vista essenziali che occorre esaminare separatamente:

1) posa dell'apparecchio ricevente e sistemazione meccanica delle parti. Il complesso di operazioni che riguardano questa prima parte è tutt'altro che trascurabile anche perché deve essere compiuto in modo che questa nuova canora compagna di viaggio non provochi danni o guasti alla carrozzeria e tanto meno non diminuisca l'abitabilità della vettura;

2) l'impianto di un sistema di captazione costituito da un aereo e dalla « massa » in sostituzione della « terra ». L'aereo deve rispondere alla prerogativa contrastante di essere notevolmente efficiente, in rapporto al suo sviluppo piuttosto limitato, ed essere possibilmente refrattario ai disturbi



Una delle prerogative dell'autoradio: la compattezza e il minimo ingombro. Questo ricevitore germanico a 7 valvole ha un ingombro di soli cm. 31x14x11.

locali che senza speciali provvidenze risultano intollerabili;

3) studio, messa a punto e collegamento della sorgente di alimentazione che deve rendere autonoma l'impianto senza perdere la sua efficienza e praticità di manutenzione. Le sorgenti di alimentazione debbono essere tali da non compromettere il funzionamento del motore e non debbono costituire un pericolo per i disturbi locali generati dall'impianto elettrico di bordo;

4) l'eliminazione — con l'adozione di speciali dispositivi — di queste perturbazioni locali generate dall'installazione elettrica di bordo e segnalamente dal sistema di accensione. Non si può ammettere infatti che un impianto radiofonico d'automobile non possa funzionare durante la marcia.

È ovvio che uno sviluppo della radioautomobilistica italiana — come si dovrebbe intendere quest'anno in cui molte fabbriche si sono preparate — non si possa conseguire senza la diffusa conoscenza dei problemi conseguenti ai quattro punti di cui sopra. Le fabbriche stesse, in partenza, hanno previsto la risoluzione di essi; vi sono tuttavia, specie per quanto riguarda i disturbi locali e la loro eliminazione, nel affidati esclusivamente alla perizia e alla competenza dell'installatore.

Da osservazioni dirette effettuate nei campi interessati si desume tuttavia che questa preparazione si va effettuando. La nostra industria è già pronte con propri modelli originali e perfettamente a punto. Sicché l'indipendente primateria ci porterà quest'anno un mezzo di più di espansione della radiofonia italiana.

G. BRUNO ANGELETTI.

DURATA E PROBABILI CAUSE DI ESAURIMENTO DI UNA VALVOLA TERMOIONICA

La vita media di una valvola ricevente è di circa 1500 ore di funzionamento. Naturalmente vi sono valvole che durano molto di più, come ve ne sono altre che si esauriscono dopo un centinaio o poco più di ore di funzionamento, ma non si può sempre attribuirne la maggior o minore durata a pregio o difetto di fabbricazione.

I sistemi perfezionatissimi di cui dispone oggi l'industria rendono raro il caso di una valvola difettosa e lo speciale imballaggio, effettuato per le valvole da tutte le fabbriche costruttrici, esclude la possibilità che esse possano in alcun modo essere manomesse dal rivenditore.

È vero che i piedini di una valvola sono sempre accessibili, ma la conformazione stessa della scatola non permette ch'esse vengano innestate sugli apparecchi riceventi.

È piuttosto durante il funzionamento delle valvole che in esse, anche se perfettamente costruite, possono verificarsi dei fenomeni che ne causino il rapido esaurimento. Questi sono svariatissimi e non ne è possibile, nel breve spazio a disposizione, una completa e sistematica esposizione. Alcuni di questi fenomeni hanno un carattere generale, perché più comunemente si ripetono e tali sono l'insufficiente o l'esagerato riscaldamento del catodo con conseguente emissione forzata.

Il catodo è l'elemento che ha il compito di emettere elettroni nell'interno della valvola; è un corpo conduttore ricoperto di uno strato di sostanze fortemente emissive (ossido di bario, tarlo, ecc.). Queste sostanze, riscaldate, hanno la proprietà di emettere elettroni.

Il catodo più semplice è costituito di un filamento conduttore ricoperto d'ossido emittente. In questo caso si dice che il catodo è a riscaldamento diretto, perché la sorgente di riscaldamento è in diretto contatto con la sorgente anodica.

Il catodo a riscaldamento indiretto è alquanto più complicato. Esso è costituito da un cilindro isolante ricoperto di una superficie conduttrice, nel cui asse è riposto un filamento riscaldatore.

La temperatura di funzionamento di un catodo moderno non è affatto critica, ma, nei casi ch'esso sia minore o maggiore di quella stabilita, porta fuori dei limiti di sicurezza, sia di funzionamento che di durata, della valvola stessa.

Un riscaldamento insufficiente riduce la ricchezza di emissione elettronica di un catodo, ed è causa di un'emissione elettronica non regolarmente distribuita su tutta la superficie. L'emissione di elettroni avviene solamente in alcuni punti della superficie attiva emittente. Si ha così un'emissione intensa locale e la materia attiva viene distrutta tanto che, a poco a poco, la superficie intera del catodo perde



Un pregiudizio da sfatare: la radio nelle automobili non è un privilegio destinato a grandi vetture di lusso; essa trova posto anche in macchine utilitarie.

la proprietà di emissione e la valvola così si esaurisce.

Contrariamente a quanto la maggior parte dei radioamatori suppone, un riscaldamento esagerato non è più dannoso di un riscaldamento insufficiente. Il riscaldamento eccessivo è causato da un sovraccarico del filamento riscaldatore. Se questo riscaldamento è esagerato può determinare la fusione del filamento e così la valvola diviene inservibile. Ma perché questo incidente si produca è necessaria una sovratensione rilevante. Le valvole di buona fabbricazione resistono a variazioni $\pm 10\%$.

Un riscaldamento eccessivo permanente provoca sovraccarico il riscaldamento degli elettrodi ausiliari i quali, in queste condizioni, sprigionano particelle di gas. Queste particelle gassose vengono colpite dagli elettroni emessi dal catodo e scisse in ioni positivi e negativi. Gli ioni positivi vengono attirati dal catodo e ne possono causare la disgregazione. Inoltre, se il catodo è sottoposto a esagerato riscaldamento, viene aumentata la sua corrente di emissione. Quando la corrente di emissione è maggiore a minore dei limiti fissati, la valvola funziona in condizioni anormali e presto si esaurisce.

Anche un'eccessiva tensione di schermo o di placca può determinare una corrente di emissione maggiore dei limiti normali ed identici inconvenienti si verificano quando la tensione di griglia diviene, per cause di funzionamento od altre, positiva.

Il verificarsi di uno dei fenomeni sopracitati determina il rapido esaurimento della valvola. Perciò, quando un apparecchio non rende più come dovrebbe, è opportuno, in primo luogo, provvedere ad un'attenta verifica delle valvole. Non è consigliabile tentare di verificare le valvole con mezzi di fortuna non adeguati allo scopo; se questo era possibile una volta, non lo è più ora data la complessità delle valvole moderne.

Bisogna tener presente, qualora si dovesse determinare l'efficienza di una valvola, che una prova errata può compromettere seriamente ed irreparabilmente il suo funzionamento.

M. C.

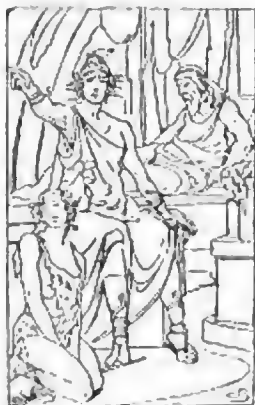
E. RAVALICO. Il Radiolibro 1938 - Ed. U. Hoepli, Milano.

La nuova edizione si distingue per il fatto che contiene oltre 250 schemi completi di apparecchi radio, compresi tutti i ricevitori della attuale stagione, ed attualmente in vendita. Altra importante caratteristica di questa quarta edizione è costituita dalla completissima descrizione di tutte le valvole radio attualmente in uso. Il principiante trova nel Radiolibro tutte le notizie elementari di elettricità e di radioelettronica, riassunte in un primo capitolo. Il tecnico oltre 40 tabelle utilissime per il suo lavoro quotidiano, oltre capitoli di consultazione pratica. Il riparatore oltre ai 250 radioschemi indispensabili per la riparazione dei ricevitori radio, anche qualsiasi notizia relativa alle attuali valvole.

LIRICA

Mercoledì: «Proserpina» di Sem Benelli e Renzo Bianchi (nuovissima)
Domenica: «Madame Butterfly» di Giacomo Puccini - Martedì:
«Carmen» di Giorgio Bizet - Giovedì: «Il barbiere di Siviglia»
di Gioacchino Rossini - Sabato: «I quattro rusteghi» di Ermanno
Wolf - Ferrari

Il poema che Sem Benelli ha dettato per la musica di Renzo Bianchi, compositore di chiara fama, che ha già dato al teatro lirico altre opere che ottennero larghi consensi, è tagliato in tre parti. Il primo e il terzo sono divisi in due quadri. Il primo quadro del primo atto si finge nell'antro di Proserpina, che il poeta chiama, spirito, maga, donna, dea. Mezza ignuda, bella, procace, giovane, eterna. Proserpina siede regalmente su un sedile di pietra. Sopra una grande pietra il presso, che pare un lello, e Polifemo, cieco dall'occhio destro. Sulle ginocchia di Proserpina — ripor-



«Proserpina».

ta dal suo spirito esultato e vinto, che segue col fremito del corpo, le suggestioni parole della dea. «Agave, danza, Diva del tenebre. Allargate Agave ed entra». Agave lolla con le tenebre. «Ecco... ecco...» — incita Proserpina — «sei nell'antro senza fine». Agave ora pare nell'onda infuata delle tenebre e poi come sperduta nel Cosmo. Finalmente, giunta all'estremo della sua commossa vertiginosa danza, s'accascia come morta. Proserpina s'accosta alla fanciulla inanimata e la chiama. Polifemo, interrompendo ansioso, invoca da Proserpina che ella chiedi alla fanciulla, che ora più sapere, in quale antro trovasi nascosta la mirabile donna che egli cerca invano da tre giorni e che fece naufragio nell'isola. Proserpina acconsente.

Agave, soggiogata, si alza e con passo da sonnambula si allontana lentamente come sospinta dallo sguardo di Proserpina. Riapparisce poco dopo conducendo per mano una donna, avvolto il bellissimo corpo in un manto che le nasconde anche il viso. La dea le va incontro menandola. Ma la puerola è sgomenta e respinge tutte le sue offerte. Ha detto soltanto che l'assai ha lasciato la sua piccola casa, a colonne d'atabastro, sui monti di Grecia dove sua madre trena e piange. La nave la conduceva alle nozze con un principe che l'aspettava. No, ella, Euridice, non resterà, né vuole l'oblio che le viene profferito. In quella, s'ode di dentro la voce di Pizzodibeco che chiama: Polifemo! Polifemo! Pizzodibeco tre-



«Carmen».

Orfeo, come abbattuto dalla stanchezza, profondamente. Sopraggiungono Polifemo e Pizzodibeco che racconta del giungere improvviso della nave e del canto nuovo che da essa era salito e che aveva ammaliato le femmine accorse alla preda. Poi dell'apparire sulla prua della figura bellissima che era quella del cantore e della scomparsa sott'acqua delle sirene vinte e rapite e che non risalirono più. E il vincitore è là che dorme. «O uccidere il cantore tra i primi accanto a lui». Frattanto, Orfeo si desta ripetendo una parte del canto già cantato.

Una voce fredda e lontana ammonisce: «Guardati, Orfeo, dall'inganna. Il Dolore ti aspetta; tu sarai martire, se vorrai aver metà degli uomini». Il cielo si oscura e la terra si fa buia. Si odono intanto grida confuse di gente che sopravviene dall'ombra. Sono voci supplicanti che chiedono salvezza. «Ecco l'Umanità», grida una voce. Polifemo è scorto da alcuni che compiono. «Bisogna abbattere il tiranno», gridano altre voci. Sotto l'aspetto di una donna del popolo, agitando le braccia, sciolti i capelli, si fa largo Proserpina, affabile e sghignazzante. «Tu non sai dove sei caduto», dice ad Orfeo. «E' Proserpina! La megera! Scacciatela!», interrompono alcune voci. E mentre Proserpina s'allontana dicendo ad Orfeo: «Vieni! E regna in quest'isola», seguita da due Baccanti infuriate irrompe di corsa sulla scena Euridice, che si abbatte ai piedi del divino Cantore, invocandone la protezione. «Che mi chiedete, o dei, perché io mi chiami il Salvatore?», esclama Orfeo. «Sacrificio e martirio», s'ode una voce lontanissima e misteriosa. Orfeo non tentennò e invece la luce del sole perché sua donata alle genti addolorate. Spariscono le tenebre e risplende il sole.

L'atto centrale si svolge nella Reggia di Orfeo. Di fronte, salendo una scala come fosse sacra, si giunge ad un Altare dove splende il Sole dall'alba al tramonto. Oltre l'Altare si vede il Tempio, come se Reggia e Tempio fossero uniti in uno. Mentre dal Tempio giungono i suoni e le voci di una sacra funzione orfica, a sinistra della scena Proserpina e Polifemo parlano fra loro con l'atteggiamento e il tono di chi congiura. Proserpina è ora presa di Orfeo che ama — ella dice — per un contrasto di pace. Ma bisogna sfidare da Euridice. Che sia questa ad «uccidere d'odio per lui. Che ella ritenga d'essere stata atrocemente offesa da lui. E il mezzo non è difficile a raggiungerla. Che Orfeo, adorante la pura bellezza della sua fanciulla, sia tratto a mostrarla ignuda a Polifemo. Non appena Proserpina si è allontanata, ecco, nel suo camice bianco, apparire da un lato Orfeo. Polifemo gli va incontro strisciante e falso, tendendo la rete vile. La sua donna non l'ama, anzi l'odia. E se egli stesso non dubitasse non esisterebbe a porre in mostra il corpo, immagine dell'armonia spirituale. Orfeo, ingenuo e folle, cade nel tranello. «Non li temo», dice a Polifemo. Polifemo entra nella tenda e Orfeo chiama Euridice, che appare, andantogli incontro. La fanciulla è nuda, coperta soltanto da un drappo leggero. «Sei preparata al rito», le dice Orfeo. «Sboccia dalla veste».

Euridice timida, sconsigliata, pudica, si schermisce. «Che intendi dire...» — «Voglio che tu mi dia la visione del tuo soave corpo», risponde Orfeo, sopprimendola verso il sole. La fanciulla è ora nel sole come su un altare e lentamente si libera dal drappo che la copre. In quel momento, Polifemo compare dalla tenda. Euridice dà un urlo di vergogna e di dolore e, coprendosi, urla come una forsennata ad Orfeo: «Asino! Mi hai tradita! Mi hai svergognata!». Ed invoca le Muse del Male perché sia vendicata, facendo crescere a chi l'ha offesa così atrocemente le orecchie: orecchie d'asino. «Io v'offro il mio corpo, purché lui sia punito così». E il voto s'adempie. Polifemo ghigna guardando il povero vinto e a gran voce chiama la gente perché sia visto il Re con le orecchie d'asino. La scena si popola gradatamente. Orfeo, rannicchiato in un angolo, nasconde il viso nelle braccia e fra le lunghe maniche. La folla sghignazza crudelmente e intreccia intorno ad Orfeo una specie di danza grottesca, storpiando e deformando le note e

il ritmo dell'anno orfico, cantato poco prima nel Tempio. Proserpina si fa largo tra la folla, s'arresta di colpo e si piega in ginocchio su Orfeo abbattuto. «Vieni con me, ti guarirò». A quella vista, Euridice accorre impetuosamente: «E' lei la perfida! E' Proserpina! L'infame iniziatrix d'ogni male! No. Non toccarlo! E' sacro, è mio!». E si butta su Orfeo strisciando al cuore con tenerezza infinita. «Ma tu non l'avrai!», dice terribile, e suggendo quasi di corsa Proserpina. Nel mentre un altro volo sale dal cuore di Euridice. Che Giove lo salvi, che la renda ancora bello come prima ed ella offrirà al dio la sua vita. Il dio accoglie il volo ed Orfeo è in un attimo risanato, bello come prima. «Non son più nulla!», sussurra Euridice al suo Orfeo che le respira col cuore sul volto. «Ma son tua con l'anima, o mio bello... O tesoro della terra!». Orfeo scorge, in quella, Polifemo che tentava di svergognarla. Lo investe, l'afferra, lo contorce, ma in fondo egli è in quel momento il vincitore o liberatosi dalla stretta si allontana sghignazzando. Ansante, Orfeo torna presso Euridice. Ma la fanciulla è morta. «Anima mia!», egli esclama. «O amata, amata mia».

O mia illusione sempre viva!
Ti cercherò! Scenderò nel dolore,
nell'inferno del male,
per avere te ancora, o mia Euridice,
lo scenderò maledicendo, pure
d'averti. Riaverti, riaverti.
E si avvinghia al corpo di lei singhiozzando disperatamente.

Nel primo quadro del terzo atto la scena ritorna nell'antro di Proserpina. Orfeo è disceso laggiù nella disperata ricerca del suo tesoro perduto. «Entra, fanciullo», gli dice con voce dolce e ammaliatrice Proserpina. «Mi riconosci? Guardami». «Non la tua anima avversa». «Tu non puoi progredire senza me. Io sono il male; e voglio essere tua».

Tu sei la luce, io sono l'ombra, eppure nessuno ti ama mai quanto io ti amo.
Nemmeno lei...

A poco a poco, l'ammaliatrice s'accosta alla vittoria completa. Perduto, Orfeo s'abbandona al bacio che ella gli offre con le ardenti labbra profese. Ma la donna sente che egli non è ancora tutto suo e con un urlo angoscioso e geloso grida: «Voglio che tu riveda Euridice!». E invoca da Ecate che la fanciulla ritorni per un istante dai regni ignoti. La fanciulla appare. «E' l'ombra del tuo sogno», dice Proserpina ad Orfeo. Ed Euridice, sorretta da Agave che l'ha condotta, susurra a eoli che era stato il suo grande e dolce amatore: «Orfeo, già tu mi dimentichi. Io mi disperdo ancora... La tua mente anch'essa sfenta a immaginarmi viva. Non mi puoi più seguire. Io t'abbandono. Addio...». E si dilegua nell'ombra donde era venuta. Orfeo si riversa ancora fra le



«Il barbiere di Siviglia».



«I quattro rusteghi».

braccia dell'incontastante, supplicando: « Dammi il vanto dell'oblio. Dammi il male, ma placa il mio tormento ». Ma improvvisamente, egli si stacca disperato dall'abbraccio di Proserpina, chiamando: « Euridice! Euridice! ». Come una belva inferocita, Proserpina corre all'apertura dell'antro chiamando: « Baccanti! Baccanti! ». Sia fatto a brani! Straziatelo! Laceratelo! Straziatelo! Mordete le sue carni! Fucile! Fucile! ». E, ferocissimo, le Baccanti ubbidiscono. Orfeo si abbatte. Si ode un boato spaventoso. Le Baccanti gettano un urlo. Tutto si immerge nel buio, da cui salgono delle voci: « Orfeo: risorgi! Tu sei immortale! ».

Nell'ultimo quadro appare un prato fiorito di primavera nella luce dell'alba. Orfeo, che è abballato sul prato, si muove, si desta, rinasce, imbecille, schietto, ingenuo, amorevole. Si ode il canto del coro nel tempio, lontano. « L'universo intero mi chiama con la sua voce di sogno » egli esclama. E s'incammina lentamente entrando nella luce. Da lontano, misteriosamente lo chiama ancora il suono. Euridice.

Proserpina andrà in scena per la prima volta alla Scala - la sera del 23 corrente e nella stessa sera sarà trasmessa per radio.

La storia dolorosa della piccola Gio-cio-san fa la virtù di commuovere sempre, come sanno commuovere tutte le opere del mai abbastanza compianto maestro lucchese, che la morte ha crudelmente rapito, quando avrebbe ancora potuto arricchire il patrimonio musicale del mondo di chissà quanti altri lavori vivi e commoventi. Giacomo Puccini sapeva parlare al cuore delle folle. E ciò spiega la ragione per cui le sue opere si succedono ininterrottamente oltre che da noi, in tutti i più grandi ed i meno grandi teatri lirici del mondo. E indubbiamente il dramma della piccola « farfalla » è fra quelli che commuovono di più.

Concertata e diretta dal maestro Angelo Questa, l'opera ha ad interpreti: Attilio Bordonali, Giuseppe Casarosa, Luigi Cilla, Olga De Franco, Augusto Ferraruto, Magda Olivero, Augusto Romani, Maria Rubino, Cino Vancelli.

Con la sua musica tessuta d'ardore e di colore, la *Curwen*, il capolavoro di Bizet, ha vinto le barriere del tempo. L'amore travolgente di Don Jose per la sirena che l'avvince al suo carro di trionfo, che lo rende infedele verso la sua dolce e già adorata Micaela, che lo fa dimenticare del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso, infatti, con note più umane ed appassionante di quelle con cui il Bizet ha rivestito la drammatica vicenda che ha per sfondo la sensuale e pittoresca terra di Spagna.

L'opera concertata e diretta dal maestro Antonio Garritani, ha ad interpreti principali: Mario Bassola, Francesco Battaglia, Attilio Bordonali, Oscar Cipparone, Olga De Franco, Elisa Fiorini, Sante Messina, Gianna Pedersini, Maria Rubino, Mattia Sassanelli.



Giacomo Vaghi, Armando Borgioli, Giacomo Laui Volpi e Maria Canaglia in « Luisa Miller » di G. Verdi al Teatro Reale dell'Opera.

Concepito e scritto da Rossini a ventiquattro anni, il barbiere di Siviglia conserva ancora e conserverà sempre il marchio indistruttibile della giovinezza dell'autore. Ogni parola sul valore del giocondo e luminoso spartito è inadeguata e superflua. Maestro concertatore direttore d'orchestra Vincenzo Bellezza; interpreti principali: Margherita Caruso, Carlo Galeffi, Filippo Romito, Tito Schipa, Giacomo Vaghi.

I quattro pasteggi di Wolf-Ferrari non hanno bisogno di illustrazioni speciali. Capolavoro la commedia, capolavoro l'opera che ne è stata tratta. Il Wolf-Ferrari e il suo librettista, il signor Giuseppe Pizzolotto, nel trasformare in commedia musicale la bellissima commedia goldoniana, non si sono distaccati dall'originale e si sono limitati ad accentuare, per ragioni facili ad intendersi, i toni sentimentali, che nella commedia di Carlo Goldoni, sono qua e là trascinati a taluni benefici della pittura del carattere. Lo spirito della commedia non è stato tradito e le figure dei quattro pasteggi e delle vivaci donne che trionfano di essi come sanno fare tutte le donne quando vogliono spuntare sulle bizzie dei mariti risultano vive, argute e spassose come le vide e le portò sulla scena il rinnovatore del Teatro italiano. La commedia musicale corre piacevole e divertente in un'atmosfera di riposante serenità e di gioia bonaria.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Franco Capanna ha ad interpreti: Iris Adams, Conradini Salvatore, Buccaloni, Gino Del Signore, Bruna Dragoni, Cioè Elmo, Mafalda Favero, Luigi Forti, Giovanni Giampieri, Carlo Scattola.

PERSONAGGI DI TEATRO

« CUGINO FILIPPO » DI SERGIO PUGLIESE

Si direbbe che l'autore, dalla costruzione del trappoli alla creazione del Cugino Filippo, abbia vissuto un grande e miracoloso evento poiché dalla concezione amara e perennata a quella ottimistica con tale convincimento da commuovere il pubblico più di quanto l'avesse fatto soffrire.

Quel pover'uomo dei ragioniere Vittorio Abate, facillente sui trampoli, aveva protestato verso di lui uno specchio beffardo affacciato contemplavano la nostra meschina effigie e Filippo Ballora lo sostituisce alla ribalta con il Vangelo fra le belle mani, per consolarci dell'affezione patita.

Tutto l'universo sembra mutare agli occhi del nostro spirito e un soffio di raro ottimismo percorre il teatro, alimentando il fuoco della speranza. La nostra vita è quella che è, ma qualche appariranno nel mondo degli uomini buoni la sventura non risulterà mai irrimediabile e i prodigiosi rivolgimenti interiori saranno sempre possibili.

La morale è questa, anche se l'autore non si è proposto una tesi. Il suo « Filippo » è un semplice, adorabile uomo di fede. Nei suoi cari occhi non vediamo mai balenare né il sospetto, né la diffidenza, né la paura della delusione. Egli si avvicina a coloro che ama con la sua smisurata anima pura, a offrire tutto ciò che può, e la sua espressione dolcissima non tradisce che la soddisfazione d'essere povero, di non poter dare di più.

L'intuizione dell'uomo primitivo lo guida verso la felicità sospirata e, pur rendendogli chiara l'infedeltà altrui per la sua segreta pena, non gli suggerisce che la tolleranza. La sua granitica volontà è nascosta dietro la sorridente maschera del timido perennemente incerto. Egli sa quante risatine di compatimento e di sarcasmo contrassano i suoi atti generosi, ma la sua memoria lascia subito cadere il ricordo della beffa come se il giudizio quotidiano non pesasse sulla bilancia del cuore.

Qualche cosa di luminoso, d'inafferrabile e d'indicibile lo rende immune dal ridicolo anche quando la sua apparenza risulta strana, anacronistica e irritante. Il nostro desiderio di vederlo reagire, torcersi, scattare, ribellarsi, sfintito alla nostra egiziana natura di insapi inconsapevoli, è sempre placato dal presentimento dell'immancabile vittoria.

Gli vogliamo bene dalle prime scene. Alle ultime ci sembra di averlo sempre amato. E quando egli china il bel volto sorridente al definitivo chiudersi del velario, noi sentiamo che lo ricorderemo lungamente, anche se, incapaci di imitarlo, ritroveremo all'uscita del teatro, come una brutta corazzata al sentimento, il nostro triste torredo di prevenzioni e di attenuanti e se ricominceremo ad offendere per difenderci, incapaci a realizzare le grandi conquiste degli autentici psicologi.

Filippo Battara non è che un valoroso consigliere dell'anima umana. La sua apparente passività corrisponde ad un preciso calcolo. La sua intelligenza è tale. La sua ingenuità una speculazione astratta. La propria virtù dei santi è la pazienza ed egli ha un'infinita pazienza.

Egli ha perennemente l'aria di pensare al domani - come al giorno migliore. Il risultato della sua derazione è sicuro come la serena morte alla quale ha più volte pensato in guerra e in pace, comportandosi da eroe senza averne coscienza, per la stessa calma che gli proviene dal suo carattere.

Egli sa che i deboli sono folli, cattivi e crudeli pur ignorando la perfida ragione, ma anche sa che ad ognuno di essi si può dare una vera coscienza e l'aspirazione d'un nobile carattere, giovandosi del sacrificio, ispirando dell'amore e offrendo un esempio di ciò che sia la grandezza.

Nel suo atteggiamento di mendicante benefico è la suprema scaltrezza dell'uomo intento a far fiorire le anime nell'atmosfera creata con abnegazione. « Domani voi mi guarderete con altri occhi e avrete necessità di me ».

Queste parole che egli non dice mai servivano scritte nell'aria che muove intorno alla sua persona e il bisogno di lui sorgerà effettivamente in tutti coloro che gli vorranno vicino, prendendo le più svariate forme, dalla gratitudine alla passione, dal patoso rispetto all'amicizia.

Egli è come un tratto d'unione fra la terra su cui camminiamo e il cielo a cui vorremmo giungere sulla scala delle significative vittorie e pur avendo di comune con noi tutti gli umani desideri che ci suggeriscono di allungare le dita sulle cose proibite, tiene la testa rivolta alla luce, solido, tranquillo e magnifico, come se la complice ombra in cui nascondiamo la fronte e la coscienza non fosse, per lui, che una minaccia di sventura.

MALOMBRA.



« La bisbetica domata » di M. Persico al Teatro Reale dell'Opera. Da sinistra: il M. M. Persico, Sara Scuderi, Benvenuto Franci e Giulio Toneri.



Giuseppe Manacchini, B. Gigli, Giacomo Vaghi, Toti Dal Monte ed il M. Oliviero De Fabritius.

LE CRONACHE

All'Augusta presenza di S. M. il Re Imperatore si è inaugurata al Castelnuovo, di Napoli, la Mostra pittorica di tre secoli, di 150 pittori e di 700 opere. Dal Seicento all'Ottocento la storia napoletana si è svolta attraverso la parola rievocatrice di S. E. Ugo Ojetti che, insuperabile conoscitore della vita e delle opere degli artisti italiani, di ogni parte e di ogni scuola, ha fatto rivivere nella sua ammogliata rievocazione, nel discorso inaugurativo diffuso per radio, le figure dei grandi pittori adunati: dal Caravaggio a Salvatore Rosa, dal Ribera, detto lo Spagnuolo, o Francesco Fracanzano. Sgusci di biografie, talvolta drammatici e romanzeschi, visioni di vita locale, di folle pittoresche, descrizioni precise ed illuminatrici di opere esposte, di quadri famosi, tutto questo è passato, ha palpitato nella splendida orazione dell'illustre Accademico d'Italia magnifico esordio "preludio ad una Mostra che opera Napoli e l'Italia risorta a potenza imperiale".

Ruggiero Ruggieri, che fu il primo ed indimenticabile. Aligi, ha continuato, negli scorsi giorni, a darci frequenti saggi delle sue magnifiche interpretazioni dannunziane scegliendo liriche e prose fra quelle che meglio definiscono l'arte plastica e musicale di quel sommo artefice della parola che amava audacemente l'immaginifico.

Tra le "Laudi", Ruggieri ha dato la preferenza alla Piovra nel Pincio in cui l'elemento musicale predomina: è una vera sinfonia composta di armonie imitative perfettamente intonate; una pioggia di salite arrese e millanti che si cade, fragorosa, sull'anima trasognata.

Tra le prose, l'illustre direttore ha prescelto l'Usignolo un vero pezzo da antologia, una delle pagine più melodiche di D'Annunzio prosatore e descrittore, una trina di colori iridescenti, un magico incantesimo di modulazioni, di trilli, un notturno che rapisce l'anima.

Infine una scena della Francesca da Rimini il tosto dramma medioevale che turbinava nell'impetuoso e che Gabriele d'Annunzio ha chiuso in una cornice stupenda, rievocando, con l'arte magica della parola, il clima, i colori, gli accenti, le forme della vicenda passionale e parricida che aveva commosso la sensibilità delle genti con la piena del due cognati.

Ruggiero Ruggieri, direttore ed interprete insuperabile ha saputo esprimere e comunicare ogni più intima e recandita bellezza delle tre pagine prescelte in modo da generare la sorpresa della novità anche in chi già le conosceva e le apprezzava.

Celebrazione più degna del Poeta non si poteva desiderare: attraverso l'arte di Ruggiero Ruggieri, D'Annunzio ha commemorato se stesso.

Illustro dell'Ambrosiano questa interessante nota su, disturbi che provengono alla Radio dal riscaldamento in nappa. Scrive il giornale milanese: «La quasi totalità degli impianti di riscaldamento a nappa è munita di gravi perturbazioni agli apparecchi radio a causa del sistema di funzionamento dei componenti di tali impianti. Vediamo anzitutto quali siano questi componenti e come sia possibile ovviare in modo semplice ed economico a questa grave inconveniente. Perché il calore sia sempre costante e applicato alla caldaia uno speciale termometro, chiamato termostato, il quale, abbassandosi la temperatura, chiude un contatto che mette in moto un motorino che aziona un ventilatore e, nello stesso tempo, una pampetta che inietta la nappa nella caldaia. Quasi contemporaneamente si mette in azione un trasformatore che sopralleva la tensione da 160 volta a circa 10.000 volte. Questa tensione, applicata ad uno spinterometro, che si trova ricomposto al mittente della nappa, provoca un continuo scintillio che serve ad incendiare il combustibile liquido. I disturbi maggiori sono appunto provocati da questo scintillio e da quello del motorino ventilatore-pampetta. Si elimineranno i disturbi applicando due condensatori da 0,1 Microfarad, in carta, isolati a 1500 volta all'interno della linea di alimentazione, disposti in serie fra di loro, con il centro collegato alla terra e i due estremi ai due poli della presa di corrente. Si schermiranno, infine, infilando in una

cultura metallica messa a terra, i due tratti di conduttore che, partendo dal secondario del trasformatore, vanno a collegarsi con i due morsetti della spinterometro. Naturalmente dovrà essere tenuto molto pulito il collettore del motorino, passandolo con uno straccio ogni due tre giorni, uno straccio leggero, privo di capillari».

Gabriele d'Annunzio era artista di così grande versatilità umanistica da poter impadronirsi alla perfezione di un'altra lingua e di impiegarla, come la propria, facendone strumento di poesia, di tragedia. La morte di Saint Sébastien è il prodigioso esempio di questa capacità geniale, e con essa il Poeta ha scritto il suo nome nella letteratura francese. Per commemorare Gabriele d'Annunzio le stazioni di Strasburgo, Rennes, Nizza hanno appunto prescelto il San Sebastiano, che è condotto con i nodi e sui ritmi degli antichi misteri medioevali. Radio Parigi ha invece dato la preferenza a La città morta, una delle prime opere teatrali del grande Poeta scomparso. Nella tragedia si esalta il superuomo. Anzi, di superuomini ce ne sono due in scena: Leonardo e Alessandro. Il primo scopre le tombe degli Avizi in Micene, ricca d'oro, il secondo grande poeta e ispiratore del proprio amico, Alessandro è anche marito di una donna ricca, modello di tutte le perfezioni fisiche e morali che colla con eterna rassegnazione l'amore del suo consorte per la sorella di Leonardo, Bianca Maria. Ed è a questo punto che la sinistra influenza delle tombe scoperte con i loro grandi e terribili morti dalle maschere d'oro si fa sentire, e sconvolge il cervello di Leonardo, facendo nascere nel suo cuore d'uomo moderno una spaventosa passione che soltanto la terribilità del Fato greco può rendere comprensibile alla nostra concezione morale. Tragedia costruita con somma perizia tecnica e magnificamente pastosa nella bellezza del suo linguaggio poetico e immaginifico.

La piovra e la più del Tiroletto, il celebre allievo di Tiziano che quasi si odono alla grandezza del suo maestro immortale, saranno rievocati, da Elvire Cozzani il 20 marzo, dal microfono di Monte Ceneri. Dalla critica e la competenza dell'illustre conversatore, la conversazione è attesa con una curiosità.

Il collega e camerata Piero Pivancera è un benemerito della propaganda radiofonica italiana nel Sud America, rendendo popolare il nome di Radio Stentor e delle sue trasmissioni domenicali. Il mitico nome del banditore omerico, Stentore, la cui voce si faceva sentire a grandissime distanze, è stato opportunamente



Gagliano Masini, Maria Caniglia, Adolfo Pacini e Armando Borgioli in «La Wally» di A. Catalani al Teatro Reale dell'Opera.



Riccardo Strauss. (D. A. A. A.)

mentre scritto dal nostro camerata che fu echeggiare in Argentina, la voce d'Italia. Una delle più recenti trasmissioni di «Radio Stentor» comprendeva una conferenza dell'Accademico Marinetti su Tutankhamon nell'Africa Orientale, singolare discorso pieno di fascino descrittivo.

In una trasmissione annunciata da Herbolz sentivamo una delle sonate per piano più raramente eseguite di Franz Schubert, cioè la Sonata in mi bemolle maggiore. A quanto si dice, questo componimento sarebbe stato scritto nel 1818 quando Schubert era appena ventenne. Nella premessa dei testi il lavoro ricorda ancora qualche volta opere del primo classicismo viennese. Ciononostante sorprende per l'unità e la ricchezza della scrittura che presenta già molti segni di una spiccata personalità artistica. La Sonata op. 123, pubblicata soltanto dopo la morte di Schubert, sarà eseguita da Hans Beltz.

Entra trilli e spini e pure il titolo di un ben conosciuto lavoro di Jean Paul, abbinato a Jean Paul Friedrich Richter, uno dei più rappresentativi epigoni della poesia tedesca e del primo romanticismo, contemporaneo di Goethe e Schiller. Ma sia per il suo modo di concepire la vita, sia per le forme particolari delle sue opere, Richter rimane un po' isolato. Jean Paul disorgera davanti agli ascoltatori, come umorista, nella sintesi del dottor W. Franger trasmessa dalla Stazione di Francoforte, nei due deliziosi racconti, L'arte di essere sempre sereni e L'apertura del testamento di Van der Kabel. Inoltre la radio-station ci farà conoscere Jean Paul come parrucchiere il quale anche a noi moderni ha da dire qualche cosa. In questa interessante rievocazione sono intervenuti i lettori di Max Reger, il quale fu contemporaneo di Jean Paul.

Marienburg è il titolo di alcune brevi scene che hanno lo scopo di rievocare la storia dell'Ordine dei Cavalieri Teutonici, ovvero Ordine Teutonico. Quest'Ordine si proponeva la colonizzazione delle terre ancora incolte verso le quali avevano i figli dei contadini della Germania. Altro scopo dell'Ordine era la lotta contro i Lituani e la sottomissione dei Samaliti pagani. Tutti aspetti e quadri cavallereschi che saranno rievocati in una sintesi storica trasmessa da Francoforte con accompagnamenti musicali.

La battaglia di Lechfeld è stata di importanza mondiale, perché si trattava di tener per sempre lontani dai confini della Germania gli Ungari, assicurando così la continuazione della cultura tedesca ed occidentale. Il re Ottone I con la sua piccola schiera sfidando la morte, riuscì ad infliggere ai nemici un colpo decisivo. Gli Ungari furono dispersi e la Germania salvata dall'invasione. In una radiorecita messa in onda da Francoforte riviviamo gli episodi più importanti di questa storica battaglia.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	19.15: Stoccarda: Gounod: «Faust» opera. 20: Monaco: Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», opera. 20: Breslavia: Lortzing: «Der Wildschütz», opera comica in tre atti. 24: Stoccarda: Handel: «Rodolinda» opera.	20: Midland Reg.: Humdin, Delius, Dvorak. 20.10: Lipsia: Orchestra sinfonica. 21: Hilversum I: Orchestra, violino e basso - Francoforte: Weber, Beethoven. 21.10: Praga: Radiosinfonia: La primavera nella musica. 21.30: Strasburgo: Banda militare - Radio Parigi: Concerto della Guardia Repubblicana. 21.50: Budapest: Banda militare. 22: Algeri: Radiosinfonia. 22.5: London Reg.: Cune sinfonico.	20.20: Sottieni: Concerto di piano. 20.30: Monteceneri: Handel, Schubert. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.30: Bolzano: Concerto di cello. 22.30: Radio Parigi: Concerto camerale. 22.35: Kalundborg: Cune corale. 0.15: Hilversum I: Beethoven: «Sonata al chiaro di luna» (adatti per ognuno).	21.30: Parigi P. T. T.: L'Amazzone e la città morta e, tragedia in cinque atti. 21.30: Marsiglia: Scena teatrale: 1) Paul Morand: «Le voyageur et l'amour»; 2) A. Cochin: «La mandala di matrimonio»; 3) Claude Holland: «La légende de condelle».	20: Berlino: «K. illuminata» premiato - Koenigsberg: Varietà: «Adieu au monde» - Amburgo: Scena teatrale. 21.45: Bucarest: Operetta - Radio Tolosa: Musica leggera. 22.5: Parigi P. T. T.: Diellanti al microfono. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.15: R. Tolosa: Concerto inglese. MUSICA DA BALLATA 22.35: Praga - 22.40: Koenigsberg - 24: Parigi P. T. T. - Strasburgo.	
Lunedì	20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 21.15: Parigi P. T. T. - Grenoble - Marsiglia: Trasmissione dall'Opera.	20: Saarbrücken: Festival Mozart - Stoccarda: Haydn: «La prima sera», duetto e Stiglitz. 20.15: Stoccolma: Schumann: «Il Paradiso e la Perla», oratorio. 21.30: Nizza: Brahms, Hindel-Koenigsberg, Irving - Lilla, Tolosa, Radio Parigi: Concerto orchestrale sinfonico - Strasburgo: Beethoven: «Musica in duo» per soli coro e orchestra - Midland Reg.: Concerto sinfonico. 21.45: Lione: Festival Debussy. 22: Colonia: Orchestra e canto. 22.40: Hilversum I: Organi e archi.	20.30: Bucarest: Quartetto - London Reg.: De Kalla (piano). 20.40: Brommstein: Viola da camera e cembalo. 21: Parigi T. E.: Piano e cello. 21.15: Deutschl.: Klaus Mozart. 21.30: Kalundborg: Musica orchestrale - Radio Parigi: Concerto del pianista Gierckink - Praga: Quartetto d'archi. 22: Bordeaux: Musica da camera. 22.30: Breslavia: Piano e canto. 22.35: London Nat.: Violino e piano.	21: Lilla: Albert Arment: «Cinquant'anni la femme a, un atto. 21.30: Rennes: Due commedie in tre atti di Molière: 1) «Les fourberies de Scapin»; 2) «Géorgique d'André». 21.30: Bordeaux: Claude Riger Marx: «L'effeuillage», commedia in un atto. 21.30: Bruxelles I: A. De Maessene: «Bettine», commedia. 22.30: Strasburgo: Radio Teatro: 1) P. Adolphe: «Le chef du bureau», un atto; 2) A. Soufflet: «Le taudin», un atto.	20: Breslavia: Varietà e Danza: «Vagabondo nella primavera» - London Nat.: Musica brillante - London Nat.: Varietà: «Lunedì sera». 20.15: Budapest: Orchestra sinfonica. 21.15: Radio Tolosa: Concerto in gine. MUSICA DA BALLATA 19.10: Koenigsberg - 19.25: Hilversum I - 21: Midland Reg. - 21 e 23.25: London Reg. - 23.5: Budapest - 23.15: Kalundborg - 23.50: Hilversum I.	
Martedì	20: Praga: J. Strauss: «La zingara bene», opera in tre atti. 21: London Reg.: Handel: «La cenerentola», opera. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21.45: Lussemburgo: 1° Concerto: «Il Pagliaccio», opera; 2° Muscaghi: «L'assalto musicale», opera.	19.50: Hilversum II: Mozart. 20: Breslavia: Banda militare. 20.10: Budapest: Cune orchestrale. 20.15: Bucarest: Radiosinfonia - Beromuenster: Concerto sinfonico. 20.30: Berlino: Concerto sinfonico - Francoforte: Musica di Beethoven. 21.15: Koenigsberg: Bach, Handel. 21.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Lione: Cune sinfonico. 22: Bordeaux: Orchestra e violino - Bruxelles II: Festival Weber. 22.10: Hilversum II: Beethoven e Haydn.	19: London Reg.: Musgon (piano). 20.30: Belgrado: Misa da camera. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.30: Kalundborg: Musica da camera per trio piano e canto. 22.15: Stoccolma: Musica da camera. 22.30: Deutschl.: Violino e piano. 22.30: Algeri: Beethoven: «Quintetto d'archi» per due violini due viole e cello.	20: Monteceneri: A. Drenery-Corment: «Una celebre causa», destinata in sei parti. 22.30: Radio Parigi: J. Hummel: «Le Troubadour» (adatti per la de-buque), commedia in cinque atti.	20.30-24: Colonia: Scena danzante. 20.30: London Nat.: Varietà, «Katy Hill» Memorias - Midland Reg.: Varietà: «Yellow» - 20.55: Hilversum I: Varietà: «Il trionfo del martedì sera». 23.10: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA BALLATA 22.35: Lipsia - 22.40: London Nat. - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Reg. - 23.50: Hilversum I.	
Mercoledì	20.15: Bucarest: J. Hérang: «Sogno d'elefante», operetta. 21.30: Bordeaux-Grenoble: Mozart: «Il ratto di Smeralda», opera (adatti) dell'opera di Vienna e di Radio Parigi. 21.30: Sottieni: Mozart: «L'impresario», opera (illeg).	20: Colonia: Festival Lieder - Berlino: Concerto variato - Amburgo: Musica contemporanea. 20.10: Kalundborg: Musica Italiana. 20.30: Rennes: Handel, Haydn. 20.55: Hilversum I: Concerto di cello da A. Toccata. 21: London Nat.: Concerto sinfonico (adatti A. Bart). 21.30: Lilla: Radiosinfonia - Strasburgo: Bach, Haydn, Beethoven - Rennes: Concerto orchestrale - Stoccarda: Weber: Concerto per clarinetta e orchestra in fa minore.	20: Tolosa: Debussy. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.30: Radio Parigi: Concerto di piano - Colonia: «Miseria per opera» - Lipsia: Concerto di violino - Koenigsberg: Ravello e piano. 23.45: London Nat.: Musica spaziale (piano).	21.15: Bruxelles I: Jean Noguère: «La demoiselle de la lune», radiodramma (da un'antica leggenda giapponese). 21.30: Parigi T. E.: Scena teatrale: 1) Lecomte: «De pauvres»; 2) Lora Laparcerie: «Ritorno» e «La maison minérale». 21.30: Lione: Scena teatrale: 1) J. Raymond: «L'innocence de Béatrice»; 2) L'école-Bouffes: «En fait de musique».	19.10: Koenigsberg: Piano. 20: Lond. Nat.: The Band Wagon. 22: Radio Parigi: Varietà: «Les ondes de Paris». 22.10: Sottieni: Jazz-Hut. 22.25: Budapest: Orchestra sinfonica. 22.30: Breslavia: Musica brillante - Lipsia: Musica brillante. 23.15: Radio Méditerranée: Italia: Sporting Club di Monte Carlo. 23.30: Parigi P. T. T.: L'heure MUSICA DA BALLATA 20: Breslavia - 22.15: Stoccolma - 23.15: Kalundborg - 23.55: London Reg.	
Giovedì	20: Francoforte (da Neuwagen): Beethoven: «L'Idiota», opera in due atti. 21: Bruxelles I: Vigny: «Il maresciallo al convento», operetta in tre atti. 21.30: Lione: Wagner: «I maestri cantori di Norimberga», opera. 21.30: Parigi T. E. - Lione: «Chérub: «La stella», opera comica in tre atti.	20.5: Oslo: Beethoven e violino. 20.10: Kalundborg: Cune sinfonico. 20.15: Bucarest: Cune sinfonico. 20.30: Monteceneri: Radiosinfonia. 21: Midland Reg.: Beethoven, Debussy, Haydn. 21.5: Bratislava: Radiosinfonia. 21.15: London Reg. (quattro Hall): Concerto sinfonico (da T. Beethoven). 21.30: Rennes: Concerto sinfonico. 22: Hilversum I: Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore op. 11, n. 1. 22.30: Lussemburgo: Cune sinfonico.	20.30: Belgrado: Misa da camera. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.30: Radio Parigi: Concerto di piano - Colonia: «Miseria per opera» - Lipsia: Concerto di violino - Koenigsberg: Ravello e piano. 23.45: London Nat.: Musica spaziale (piano).	21.30: Algeri: 1) J. Jacques (Géométrie): «La caprice», commedia in due atti; 2) Maxime Lery: «La folie et le orgueil» un atto in versi. 21.30: Parigi P. T. T.: Georges Apéry: «La dupe», commedia in cinque atti. 21.30: Marsiglia: Albert Delenre: «Hug», commedia in tre atti.	19.45: Stoccolma: «L'innocence». 20.15: Radio Tolosa: Operette. 20.30: London Nat.: Varietà: «The Fol-de-Role». 22.25: Sottieni: Musica d'opera. 22.40: Monaco: Musica brillante. 23.15: R. Tolosa: Concerto inglese. 23.30: Parigi P. T. T.: Cabaret. MUSICA DA BALLATA 20: Berlino - 20.10: Amburgo - 23: Parigi P. T. T. - 23.15: Kalundborg - 23.50: London Reg. - Hilversum I.	
Venerdì	19.30: Oslo: Reger: «Carmen», opera in 4 atti (illeg. Hiskusen). 19.35: Bucarest (dall'Opera Nazionale): Mozart: «Le trousse di Figaro», opera in quattro atti. 20: Budapest: Trasmissione di un'operetta. 20.15: Praga: Debussy: «Pelléas et Mélisande», opera.	20: Lipsia: Orchestra sinfonica. 21: Francoforte: Senfieri: «Concerto» per violino e orchestra. 21.30: Marsiglia: Concerto orchestrale - Grenoble: Radiosinfonia. 21.30: Algeri: Concerto sinfonico. 22: Parigi P.T.T.: L'opera del Conservatorio. 22.15: Bruxelles I: Organi e cello. 22.40: London Nat.: R. Strauss, Wagner, Arenski. 22.45: Colonia: Cune orchestrale. 24: Radio Parigi - Strasburgo: Concerto orchestrale cattolico.	20: London Nat.: Piano (Turbid) - Parigi T. E.: Piano e canto - Sofia: Violino e cello (musica di Beethoven). 20.30: Colonia: Beethoven (piano). 20.40: Hilversum I: Violino e piano. 21: Stoccolma: Musica modale. 22.20: Kalundborg: Violino e piano. 23.5: Lussemb.: Cune sinfonico e Quintetto di la mezz., op. 30.	20: Berlin: I. Geyer: «Grande orchestra» - «L'innocence» (adatti per orchestra sinfonica). 21.30: Radio Parigi: Presentazione: «Les amants romantiques» - «L'innocence» in un prologo e cinque atti.	21.30: Algeri: Ch. Gley: «L'Affaire du foyer», commedia in un atto. 21.30: Radio Parigi: Scena teatrale (con programmi). 21.30: Lilla-Tolosa (da Comédie Française): Charles Villard: «La bruyère», commedia in tre atti. 22.10: Parigi T. E.: Jean Sarment: «Harmonie», quadro terzo. 22.30: (da): Strasburgo - Rennes - Nizza: L'Amazzone: «Il maresciallo di H. Schellman».	21.10: Beromuenster: Jodler, L'Amazzone. 21.30: Strasburgo: Musica leggera - Bordeaux: Musica leggera, ballate e da ballo. 22.30: Rennes: Operette sinfoniche - Berlino: Musica brillante. 23.15: Radio Méditerranée: Italia: Sporting Club di Monte Carlo. Radio Tolosa: Concerto inglese. 23.20: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA BALLATA 22.30: London Reg. - Monaco - 22.30: Amburgo - 22.35: Praga - 23: Parigi P. T. T. - 24: Radio Parigi, Strasburgo - 24-2: Lussemburgo.
Sabato	20: Breslavia: Boris Glina: «A Tjanna», operetta. 21: Bruxelles I: Rimski-Korsakov: «Boris Godunov», opera. 21.30: Parigi P. T. T. - Marsiglia - Grenoble: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19: London Reg.: Dvorak: «Danze slave». 20: Francoforte: Musica di opere. 20.15: Oslo: Rapsodie. 20.30: Sottieni: Brahms: «Requiem» per soli, coro, organo e orchestra. 21.10: Praga: Radiosinfonia. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Musica di Debussy. 22: Bruxelles II: Orchestra sinfonica. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19.10: Amburgo: Debussy (piano). 20.30: Rennes: Musica da camera. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22: London Reg.: Aria di Grieg per cembalo. 22.30: Deutschl.: Wachtmeister: «Trin» per violino, arpa e piano.	21.30: Algeri: Ch. Gley: «L'Affaire du foyer», commedia in un atto. 21.30: Radio Parigi: Scena teatrale (con programmi). 21.30: Lilla-Tolosa (da Comédie Française): Charles Villard: «La bruyère», commedia in tre atti. 22.10: Parigi T. E.: Jean Sarment: «Harmonie», quadro terzo. 22.30: (da): Strasburgo - Rennes - Nizza: L'Amazzone: «Il maresciallo di H. Schellman».	20: Monteceneri: Jazz (due quinti). 20.10: Colonia: Varietà brillante. 20.45: Budapest: Musica degli Strazi. 21: London Nat.: Musica Hall. 22.5: Parigi P. T. T.: Cabaret. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.15: Radio Méditerranée: Italia: Sporting Club di Monte Carlo. Radio Tolosa: Concerto inglese. MUSICA DA BALLATA 22.30: London Reg. - Monaco - 22.30: Amburgo - 22.35: Praga - 23: Parigi P. T. T. - 24: Radio Parigi, Strasburgo - 24-2: Lussemburgo.	

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 16

18 (esclusa Palermo): Trasmissione da Stoccolma:

Cori della montagna

Rapsodia di melodie popolari svedesi
di SVEN SKÖLDInterpreti: soprano Ingrid Wiksjö
e tenore Olle Nygren.

ORCHESTRA diretta dal M° SVEN SKÖLD

8 LEZIONI DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati).
8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8.50-9.15 CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI DEI PADRI CARMELITANI: 1. G. Frescobaldi: Toccata in sol, 2. P. De Malingrau: Angelus ad Pastorem alt.; 3. A. Henselt: Ave Maria, 4. P. Arresti: Elevazione e ricercare, 5. M. E. Bossi: Fatemi la grazia, 6. Clausmann: Toccata. (Organista Franco Michele Napolitano).

9.20 TRASMISSIONE PER I MILITARI - Parte prima (Testo preparato dall'E.R.R.): Celebrazione del 23 marzo (radiocena). - Parte seconda: Programma vario. Interpreti: Armando Finocchi, Wanda Osiris, Maria Donati e Checco Durante.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11 MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12.5 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive

12.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA (Vedi Secondo Programma).

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45, CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Edinio Galbani di Melegnano).

13.45-14.15: DAL COLLE DI SAN GIOVANNI AL PONTE DEL LEONE, radiorivista (QUARTETTO ANDREIS).

15-19 (Palermo): Vedi Terzo Programma.

16-16.45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

17.45: Notizie sportive - Bollettino presagi.

P Franz Xaver Reiter di Leuchthelm nel Wirttemberg, che è altrettanto sconosciuto quanto le sue poesie, viene come albergatore « zum Rosse » (Al Cavallino) nella sua città paterna, dove, al principio di questo secolo, per puro caso si sono ritrovate le sue liriche. Da questi componimenti condotti per lo più sul metro della canzone popolare Wilhelm Rugeberg trae una sintesi della vita dell'arte-poeta a tanto caduto in oblio, il ciclo dei Lieder di Franz Xaver Reiter si suddivide in tre parti: Amore e viaggi - Ritorno e delusione - Il poeta; e fa passare in rassegna davanti ai posteri, sotto forma di cori, canzoni popolari e canzoni per una sola voce, nelle quali parla il poeta stesso, una vita che dopo il suo inizio, dopo una dolorosa esperienza si orienta finalmente verso la riflessione e il raccoglimento. Intermezzi orchestrali accennano all'intima trasformazione sulla quale si basa il ciclo di poesie e che porta a

18.30-18.45: Notizie sportive

18.50-20.59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (Palermo) Notiziario sportivo della Sicilia

19.10 (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.

19.25: Notizie sportive.

19.45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Ammiraglio Bruto Brivonesi: Appello al mare per gli studenti d'Italia: Come si diventa ufficiali della nostra Marina.

20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: RUGGERO RUGGERI: DIZIONE DANNUNZIANA.

21.15:

Concerto dell'orchestra d'archi

1. Ranzato: Carozza notturna.
2. Frugatta: Minuetto.
3. Hugh: Voi a casa e dillo alla mamma.
4. Savina: Carozza triennese.
5. Brown: Sola.
6. Santoliquido: Preludio.
7. Gulizia: Eco di campana.
8. Continir: Toledo.

21.45:

Concerto

DELLA BANDA
DEL COMANDO DELLA VI LEGIONE
MILIZIA FERROVIARIA DI BOLOGNA
diretta dal M° OTTINO RANALI

1. Piatania: Proemio sinfonico.
2. Puccini: Bohème, fantasia dell'atto terzo.
3. Cilea: Adriana Lecocquer, fantasia.
4. Stühling: Mormori di primavera.
5. Massenet: a) Sotto i tigli; b) Sinfonia.
6. Blanc: Serenata montana.
7. Serrao: Danza.

Nell'intervallo (ore 22.15): Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce danese da Roma.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

questa religiosa conclusione: Abbi fede! La musica è semplice e adatta alla poesia. Questa specie di biografia poetico-musicale sarà diffusa prossimamente da Deutschlandsender.

Nicola van der Paal, nato a Pietrogrado da famiglia olandese, studiò a Pietrogrado, a Lipsia e a Berlino. Laureatosi a Lipsia nel 1914 con un lavoro su Rimski-Korsakov, egli completò più tardi questa sua tesi creando così un grande lavoro sulle opere di questo compositore. Come direttore d'orchestra van der Paal, che abita a Helsinki, si è prodotto assai frequentemente a Berlino e a Bad Nauheim. Il programma del concerto che van der Paal dirigerà a Berlino incomincia con una Sinfonietta di Robert Kajanus, nato nel 1856 e morto nel 1933. Questo compositore che per qualche tempo ha studiato in Germania è il primo rappresentante importante

20 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 16

8: LEZIONE DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati).

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listina dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9-9.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori

9.30: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Carlo dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Isidoro da Velle; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magli.

12.20: Confidenze sportive

12.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pianquette: Le campane di Cornetille, ouverture. 2. Lohar: La vedova allegra, selezione; 3. Stappé: Boccaccio, selezione; 4. Lombardo: Madonna di Tebe, - Spesso a cuori e pliche - 5. Pietri: Addio giovinezza, selezione.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Edinio Galbani di Melegnano).

13.45-14.15: DAL COLLE DI SAN GIOVANNI AL PONTE DEL LEONE, radiorivista (QUARTETTO ANDREIS).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.

16-16.45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

della musica nazionale finlandese. Egli ha attinto la sua arte da canzoni e danze popolari finlandesi. Il più grande compositore finlandese Jean Sibelius (nato nel 1865), la cui arte ha acquistato importanza internazionale e che nelle sue creazioni è saldamente legato alla natura e al mondo delle leggende, è rappresentato nel concerto col suo poema sinfonico: Una leggenda. La trasmissione terminerà colla Rapsodia curiliana di Kiamie.

Sulla sommità del suo palazzo di Aibony la « General Electric Company » ha fatto installare una trasmettitrice ad onde ultracorte che ha iniziato le sue diffusioni di programmi speciali. L'indicativo è W2XOY e lavora su m. 7.31. La stazione servirà soprattutto alle ricerche scientifiche nel dominio delle onde ultracorte ancora poco esplorate.

La Radio Inglese ha diffuso King Arthur, un'opera composta nel 1491 da Purcell con la collaborazione di Dryden. Alcune scene dell'opera sono piene di bellezza e di originalità come quella del sacrificio ed il finale. La musica è ricchissima ma non si fonde totalmente con il libretto, poiché, a quei tempi, essa non costituiva la ragione essenziale di uno spettacolo lirico ma era soltanto una parte della messa in scena e quasi un'attrazione supplementare.

DOMENICA

17 Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto da GUGLIELMO MENGELBERG

1. G. Cristiano Bach: *Sinfonia in si bemolle maggiore*: a) Allegro assai; b) Andante; c) Presto
2. Franck: *Psiche*, poema sinfonico: a) Sonno di Psiche; b) Psiche rapita dagli zefiri; c) Psiche ed Erice
3. Casella: *Concerto per orchestra*.
4. Beethoven: *Settima sinfonia in la magg.*, op. 92: a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto; c) Presto - Assai meno presto; d) Allegro con brio

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.

- 19.25: Notizie sportive.
- 19.45: Dischi di musica varia.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Annunzio Bruto Brivonesi. « Appello al mare per gli studenti d'Italia: Come si diventa ufficiali della nostra Marina »
- 20.30 (esclusa Milano): Dischi di musica varia: 1. Respighi: *Ottobrata delle Feste romane*; 2. Wagner: *La cavalcata delle Walkirie*; 3. Bellini: *La sonnambula*; « Vi ravviso o luoghi ameni » (basso Pasetti); 4. Thomas: *Mignon*; « Oh non credeva » (tenore Malpiero); 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia.
- 21 RUGGERO RUGGERI DIZIONE DANNUNZIANA

21.15:

Radiotollie di primavera

Rivista di RICCARDO MORBELLI

22 Conversazione di Ignazio Scario.

22.15:

Concerto

dell'organista PERRUCCIO VIGNANELLI

1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*
2. Karg Elert: *Corrente e scottiana*
3. C. Franck: *Terzo corale*.

Dopo il concerto: Musica da ballo.

- 23 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo dalla SALA GAY di Torino.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancora)

Inizio alle ore 15 - Prima delle 15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

15. Dal Teatro San Carlo di Napoli

Madame Butterfly

(da John L. Long e David Belasco)

Tragedia giapponese in tre atti

di L. ILICA e G. GIACOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Madama Butterfly (Cio-cio-San) Magda Olivero

Suzuki, servente di Cio-cio-San Olga De Franco

Kate Pinkerton (Cio-cio-San) Maria Rubino

F. P. Pinkerton, tenente della Marina degli S. U. A. Augusto Ferrauolo

Sharpless, Console degli Stati Uniti a Nagasaki Gino Vanelli

Goro Luigi Cilla

Il Principe Yamadori Attilio Bordonali

Lo zio Bonzo Augusto Romani

Il Commissario Imperiale Giuseppe Casarosa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANGELO QUENTA

Maestro del coro ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli e dopo l'opera: Notiziario - Asterischi - Notizie sportive.

19:

SOCIETA' MANDOLINISTICA

- GIUSEPPE VERDI - DI LIVORNO

1. Mascagni: *Danza esotica*.
2. Serzani: a) *Alma de Dios*; b) *Zarzuela*.
3. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo.
4. Margutti: a) *Serenatella*; b) *Scampanno*.

19.25: Notizie sportive.

19.45: Musica varia.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma)

20.30

Serenate celebri

1. Tarenghi: *Serenata in fa*; 2. Saint-Saens: *Serenata*; 3. Leoncavallo: *Serenata a Colombina*; 4. Widor: *Serenata*; 5. Costa: *Serenata napoletana*; 6. Moszkowski: *Serenata*; 7. Albini: *Serenata*; 8. De Micheli: *Serenata di baci*; 9. Margutti: *Serenatella spagnola*; 10. Schubert: *Serenata*; 11. Drdla: *Serenata a Kubelik*; 12. Chaminade: *Serenata spagnola*; 13. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 14. De Nardis: *Serenata agli sposi*.

21.30.

I BOLDI FILANTROPI

Fantasia di MARIO BRANCACCI

22:

Musica da ballo (fino alle 23.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

KHz	m	STAZIONE	KW
PRIMO PROGRAMMA			
1050	281.1	BARI I	20
950	301.3	BOLOGNA	50
1345	222.6	NAPOLI II	1
585	501	PALERMO	3
715	420.5	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
596	260.7	BOLZANO	10
1258	248.5	FIRENZE II	1
1340	263.2	GENOVA I	10
814	365.6	MILANO I	50
1222	45.6	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	7
1140	263.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1457	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	1
1357	221.1	MILANO II	4
1104	271.7	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
434.78	6.90	ROMA (Monte Mario)	0,5
405.40	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11.12 (2 HO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Tutti i ministeri federalisti.
- 12.13.20 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.
- 13.30 14.45 (2 HO 4 Roma I): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
- 16.17.18 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Radii di spem. triche - Notiziario in inglese.
- 17.15.18.5 (2 HO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 17.51.18.5 (Bar I): Notiziario in albanese.
- 18.6.18.50 (2 HO I Bar I): PAESI ARABI - Musiche arabe - Conferenza L. araba.
- 18.57.19.18 (Bar I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.1.19.18 (Roma II Milano I, m. 368.6, kHz 511, LW 50 - Bolzano, m. 550.7, kHz 530) Notiziario in tedesco - Risposte a radiotelegrafisti.
- 19.19.19.35 (2 RO 3 Roma II Bar I): Notiziario in portoghese.
- 19.36.19.54 (2 RO 3 Roma II): Notiziario in ungherese.
- 19.36.19.54 (Bar I): Programma musicale per la Tunisia.
- 19.55.20.14 (2 RO 3 Roma II Bar I): Notiziario in serbo.
- 20.15.20.59 (Bar I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20.25.20.35 (2 RO 3 Roma II): Notiziario in francese.
- 20.56.20.56 (2 RO 3 Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57.21 (2 HO 3 Roma I, m. 420.8, kHz 713): Presentazione del programma orale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3 Roma I, m. 420.8, kHz 713): Concerto dell'Orchestra d'archi - Concerto della Banda della Milizia Ferroviaria (Vedi Primo programma). Nel primo intervallo: Voci durezze da Roma.
- 21.45 (Roma II): Notiziario in ungherese.
- 23.30 circa (2 RO 3 Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45.23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24.1.29 (2 HO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica leggera e c.n. settimana politica, conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30.3 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - L'ultima di opera lirica - Notiziario in italiano.

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì



PER NON INGRASSARE

bisogna che il fegato funzioni normalmente e assicuri la combustione dei tessuti adiposi. Un GRANO DI VALS durante il pasto della sera elimina le materie grasse e regolarizza le funzioni digestive. In tutte le farmacie L. 4,50. - Lab. G. Manzoni & C. - Milano, Via V. Vela, 5.

Aut. Pref. N. 3099 del 29.1.37

DOMENICA

20 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Musica di dischi
20: Conversazione religiosa cattolica.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Serata di varietà - Negli intervalli (21,35): Charles Foley: *Le profane de branté*, radio-commedia in un atto; (22,35) Tristan Bernard: *Spedizione notturna* radiodramma.
21: Notizie - Dischi
24-1: Musica leggera e da ballo

BRUXELLES II

kHz 432; m 421,9; kW 15

18,30: Concerto vocale.
19: *Rismorché*, rievocazione storica.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Conversazione religiosa cattolica.
20: Concerto corale.
20,30: Cinescopia.
21: Musica leggera.
21,45: Serata musicale con Hillebreuck.
23: Notiziario.
23,10: Concerto ritrasm.
0,15-1: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Dischi - Cronaca.
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di cello.
20,30: Notiziario.
20,45: Radiocorriere.
21,15: Musica d'opera.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,10: Kolár: *Darje Cop-perfeld*, radiodramma (da Dickens).
21,10: Moravská Ostrava.
21,35: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,30: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,5; kW 15,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
21,10: Moravská Ostrava.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,10: Trasm. da Praga.
21,10: Moravská Ostrava.
21,35-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,35: Musica leggera.
20,10: Radioteatro.
21,10: Moravská Ostrava.
21,35: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Convers. musicale.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,10: Trasm. da Praga.
21,10: Radiorchestra: *La primavera nella musica*.
21,35-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Radiorchestra.
21: Recitazione.
21,15: Conc. ritrasmesso.
22,15: Conversazione.
22,35: Concerto corale.
23: Musica di film.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,58: Notizie varie.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto variato.
23,30: Come Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 408,5; kW 120

20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: 1. Morand: *Le voyageur et l'amour*, commedia; 2. Cecov: *Domanda di matrimonio*, commedia in un atto; 3. Roland: *La leçon de conduite*, commedia in un atto - Alla fine: Dischi - Notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

20: Notizie - Cronache.
20,20: Dischi - Cronaca.
21,10: Concerto variato.
21,25: *Les Guignols de l'Opéra*.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,5: I dilettanti al microfono.
22,45: Notizie - Cronaca.
23,30-0,30: Musica ripr.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,15: Festival Beethoven.
20: Notiziario.

21: Programma vario.
21,30: Gabriele d'Annunzio: *La città morta*, tragedia in cinque atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21,30: Programma vario: Rievocazioni degli artisti combattenti.
23: Musica di dischi.
24: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica leggera.
20,30: Concerto di Lied. n. 4 e 6; 2. Canto; 3. Stögerbauer: *Pratimento della Sonata in stile antico per due piani*; 4. Canto.
22,30-24: Come Deutsch-landsender.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19,30: Concerto di piano.
20: Varietà: Bilhouet.
20,30: Rievocaz. storiche.
21: Cronaca varia.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Conc. della Guardia Repubblicana: 1. Bayley: *Marcia apoteosi*; 2. Delibes: *Balletto da La sargente*; 3. Chabrier: *L'ha detto il Re, valzer*; 4. Milot: *Luigi XIV*, sfilata.
22: Trasm. da Vienna.
22,30: Concerto corale.
23: Trasm. da Vienna.
23,35: Programma sonoro.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,30: Concerto inglese.
19,40: Ganzoni - Notizie - Operette - Mus. varia.
21: Musica leggera - Conversazione - Mus. varia.
21,45: Musica viennese - Concerto variato - Not.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Danze - Fantasia - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 282,5; kW 120

18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Come Parigi P.T.T.
20,45: Notiziario tedesco.
21: Cronaca varia.
21,30: Banda militare.
23: Melodie nordiche.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commemorazione di Friedrich Hebbel.
18,45: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: *Lieder* per contralto.
19,30: Cronache sportive.
20: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,35: Musica leggera.
20: Varietà brillante: *X* toruata primavera.
22: Notiziario.

22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20 (dal Teatro Ciochi): *Lortzing: Der Waldschütz*, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
22,10: Notiziario.
22,30-24: Come Deutsch-landsender.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Trasmisione dedicata a Helman Loh.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Concerto di Lied. n. 4 e 6; 2. Canto; 3. Stögerbauer: *Pratimento della Sonata in stile antico per due piani*; 4. Canto.
22,30-24: Come Deutsch-landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

19,10: Musica strumentale leggera.
19,45: Notizie sportive.
20: «Due biciclette, una automobile, una radio e noi...», fantasia radiotelevisiva (reg.).
22: Notiziario - Attualità.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Franz Peter Kürten: *Max von Schilling*, radiodramma con musica.
19: Notiziario.
19,10: Concerto vocale e strumentale.
19,30: Echi sportivi.
20: Come Berlino.
21 (dalla Saalbau): Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture dell'Oberon*; 2. Weber: *Concertino per clarinetto e orchestra*, op. 28; 3. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)*; 4. Beethoven: *Ouverture per l'Egmont di Goethe*.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Deutsch-landsender.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Radiocronaca.
19,30: Mus. folkloristica.
20: Varietà brillante: *Addio all'inverno*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Musica da ballo.

LIPSTIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

19,10: Radiocabaret: *Il filo rosso*.
20,10: Orchestra sinfonica, coro e solisti: 1. Beethoven: *Fidello*; a) *Ouverture*, b) *Coro*, c) *Duetto*; 2. Schubert: *Ouverture di Alfonso e Estrella*; 3. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 4. Weber: *Due cori dall'Oberon*; 5. Wagner: *La Valchiria*: a) *Cavalcata*, b) *Duetto finale del primo atto*; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6 in re maggiore*; 7. D'Albert: *Tiefeland (duetto)*; 8. Humperdinck: *Sutta dalla Bella addormentata nel bosco*.
22,35-24: Come Deutsch-landsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 495,4; kW 100

18: B. Stimmmer *Gita*, operetta (selezione).
19: Notiziario.
19,10: Musica richiena.
20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera.
22: Notiziario.

22,30-24: Come Deutsch-landsender.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: A. Reizner: *Bangue perduta*, rievoc. storica.
19: Notiziario.
19,10: Conv. con dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

19,15: Gounod: *Faust*, opera.
22: Notiziario.
22,30: Compositori tedeschi del Sudet: 1. Patekrek: *Pratimento del Sei studi per due piani*, n. 4 e 6; 2. Canto; 3. Stögerbauer: *Pratimento della Sonata in stile antico per due piani*; 4. Canto.
23: Musica leggera.
24-2: Haendel: *Redclunder*, opera.

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

I miei programmi per una sera per tutti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

19,30: J. B. Priestley: *The good companions*, commedia (adatt.) con musica tratta dal film omonimo.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Gara di pronuncia fra giovani e uomini.
22,45: Selezione di melodie vittoriane.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 977; m 342,1; kW 70

19,15: Musica leggera per organo.
19,50: Musica leggera.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa metodista.
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto diretto da Albert Coates: 1. Wagner: *Ouverture a Venusberg dal Tannhäuser*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche per piano e orchestra*; 3. Holst: *Marte, Venere e Mercurio dal Planeti*; 4. Skrjabin: *Prometeo (il poema del fuoco)*.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,15: Musica leggera.
20: Orchestra di Birmingham. 1. Borodin: *Ouverture del Principe Igor*; 2. Delliuss: *Noite d'estate sul fiume*; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 4 in sol*.
20,55: Funzione religiosa metodista.
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 685; m 437,3; kW 20

18: Melodie - Dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Programma vario.
21,30: Concerto di cello e piano.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Danze.



PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 20 MARZO 1938-XVI
ORE 13,15

Canzoni e danze da films sonori

Trasmisione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani



LUBIANA
kHz 527; m 559,3; kW 6
17,30: Musica leggera e concerto orchestrale.
18: Cronaca varia.
19,30: Progr. sloveno.
20,30: Concerto corale.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,20: Banda militare.
18,30: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19,15: Musica romantica.
20,30: Musica francese.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Jazz).
22-23: Danze moderne.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Musica da ballo.
20: Radioserena.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22,45: Concerto variato.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,15: Convers. musicale.
19,45: Per i giovani.
21: Musiche di Grieg (da stabilire).
21,40: Nelly - Attualità.
22,15: Orchestra: 1. Larsen - Divertimento; 2. Debussy: Preludio, corteggio, aria di danza; 3. Coates: Due tapere d'antiquariato; 4. Paderin: Materla.
22,30: Notiziario.

OLANDA**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 25
18,10: Conversazioni.
19,40: Funzione religiosa protestante.
20,10: Notiziario - Dischi.
21: Orchestra, violino e tenore: 1. Bach: Due preludi; 2. Cantor; 3. Mozart: Concerto n. 5 in 1. minore; 4. Soli di piano (Internazional); 5. Simigla: Danze piemontesi; 6. Cantor; 7. Respighi: Ouvert. di Donna Diana.
22,20: Notiziario.
22,35: Intermesso di piano.
22,30: Radioserena.
23,40: Notiziario - Dischi.
0,15-0,40: Beethoven: Sonata al chiaro di luna (fatti per organo).

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
17,40: Funzione religiosa protestante - Ind. Musica sacra (dischi).
20,25: Cronache - Conversazioni - Notiziario.
21,10: Musiche di Joh. Strauss.
22,10: Radioserena.
23: Dischi - Notiziario.
23-24-25: Epilogo per com.

POLONIA**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120
17: Concerto variato.
19,35: Musica di dischi.
20,35: Cronaca - Notizie.
21,15: Programma vario.
22: Canz. di Mielusko.
22,20: Concerto di piano: 1. Bach-Busoni: Toccata d'organo in re minore; 2. Beethoven: Sonata in do minore, op. 111.
22,35-23: Notiziario.

ROMANIA**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica da jazz.
18,45: Radioserena.

19: Concerto corale.
19,30: Radioserena.
20,20: Danze (dischi).
21: Notizie - Dischi.
21,30: Cronaca sportiva.
21,45: Radioserena (musica d'operette).
23-24: Conc. di dischi.

SVEZIA**STOCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica varia.
19,45: Radioserena.
20,15: Orchestra: Bruni di opere: 1. Borodini: Il principe Igor; 2. Bizet: I pescatori di perle; 3. Puccini: La Bohème; 4. Respighi: Donna Diana.
20,30: Conversazione.
21,5: Melodie svedesi.
21,30: Radioserena.
22,15: Notizie sportive.
22,30: Mus. strumentale.

SVIZZERA**BEROMUNSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100
18,20: Musiche di Bach.
19: Cronache varie.
19,15: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Commedia in dialetto.
21,10-22,20: Musica leggera e da ballo.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
17,30: Radioserena.
18,15: Notizie sportive.
18,30: Rossini: Guglielmo Tell (scelto, riprodotto).
19,15: Notizie sportive.
19,30: Piano e canto (musica leggera).
19,50: Notiziario.
20: Piano e canto (musica leggera).
20,15: Il Trifoglio: conversazione di Ettore Corbelli.
20,30: Quartetto Leuer: 1. Ravel: Quartetto; 2. Debussy: Quartetto op. 15.
21,30: Jazz (dischi).
22: Una poesia.

SOTTENS

kHz 677; m 413,1; kW 100
18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Concerto d'organo.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,30: Notiziario.
20,20: Concerto di piano.
20,15: Pierre Doreau e Simone Sigal nel loro repertorio.
21,45: Musica di dischi.
22-23: Cronaca tipica - Musica da ballo.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Orchestra zingara.
19,30: Notizie sportive.
20: Radioserena.
21,30: Notiziario.
21,50: Banda militare.
22: Conversazione.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE**ALGERI**

kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica da ballo.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,2: Operette (dischi).
21,20: Notizie - Dischi.
22: Radioserena: 1. Laio: Le Roi d'Ys, ouverture; 2. Debussy: Petite suite; 3. Massenet: Scene pittoresque; 4. Weber: Eurydice, ouverture.
23: Notiziario.
23,15-0,15: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notiziario.



per ottenere ottime radioaudizioni

Nessun apparecchio radio, per costoso e perfezionato che sia, può funzionare bene senza un adatto collettore d'onde, collocato sopra l'edificio, dove i radiodisturbi non giungono, e dove più intense sono le radio onde. Per ottenere ottime radioaudizioni non basta un ottimo apparecchio ma è necessario che esso sia provvisto di

RADIOSTILO DUCATI

Il radiostilo DUCATI è il più razionale e moderno collettore d'onde. Migliora in modo sorprendente il rendimento di qualsiasi apparecchio radio. Consente la ricezione delle più lontane emittenti. Collegato all'apparecchio con il CAVO SCHERMATO DUCATI consente la ricezione senza disturbi anche nei più congestionati centri cittadini.

radioaudizioni senza disturbi

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

Chiedete al Vostro fornitore di fiducia l'opuscolo «Per ottenere ottime radioaudizioni» che la DUCATI ha preparato per Voi, e che contiene tutte le indicazioni che possono esserVi utili. Oppure chiedetelo alla DUCATI (Casella Postale 306) BOLOGNA

L U N E D Ì

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - Sesta lezione: Armonia e melodia. In che cosa consistono. Esempificazioni eseguite con il pianoforte, con le voci e con vari strumenti.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme » (esercitazione di canto corale).
11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRA ANGELINI (Vedi Secondo Programma).
11,30-12,30 (Palermo): Musica varia: 1. G. M. Guarino: Danubiana; 2. Culotta: Luluette; 3. Curzon: Mosico musicale; 4. Pizzi: Serenata folle; 5. Montanaro: Notti arabe, suite; 6. Savino: Spensierata giovinezza; 7. Wolf-Ferrari: La vedova scaltra, fantasia; 8. Manno: Danza di Colombina.
12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).
13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20-14: ORCHESTRA CETRA (Vedi Secondo Progr.).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: Musica varia.
14,20-14,25: Borsa.
14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Spina Piccola bionda; 2. Centola; Centami ancor; 3. Sciorilli: Madonna amore; 4. Schlen: Io son felice se vedo te; 5. Rognoni: Befarda luna; 6. Brunetti: Ma chi è?

- 17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Adolfo Bergt: Trio per tre jagotti; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro scherzando (esecutori: Ettore Castagna, Mario Pampillonia, Gaetano Nicotri).
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Margarita Sevilla Sartorio Poesie di Federico Mistral.
18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
20,30 (Palermo-Napoli II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} PIERO PABRONI
col concorso del soprano LINA PAGLIUGHI
e del basso TACREDI PASERO
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata per la Ditta
MAUTINI & Rossi di Torino)

- 22 (esclusa Palermo): SUL FRONTE DELLA RADIO, notiziari.
22,10 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

- 22,45: Musica da ballo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,50: Previsioni regionali del tempo.
22-23 (Palermo): Trasmissione dalla sala degli AMICI DELLA MUSICA -
CONCERTO
DEL PIANISTA NICOLAI ORLOFF

Il direttore generale di musica della città di Münster, Hans Kusch, dirigerà da Berlino un concerto sinfonico, e per ricordare Maurice Ravel, il compositore francese recentemente scomparso, incomincerà il programma con Le bombeau de Couperin. La suddetta composizione dimostra la venerazione di Ravel per il grande maestro del Rococò: François Couperin (1668-1733). Segue poi la Sinfonia concertante per oboe, clarinetta, fagotto e corno di Mozart, scritta a Parigi all'età di 22 anni. L'ultima composizione che sentiremo sarà Roma e Giulietta, sinfonia drammatica con voci, soli e un prologo con recitazioni corali di Hector Berlioz, tratta dalla tragedia di Shakespeare. I diversi temi sono questi: La regina Mab, la fata dei sogni; Scena d'amore; Una grande festa presso i Capuleti. Suonerà la grande orchestra della Stazione di Berlino.

Mentre in Germania si dilatava nella Guerra dei trent'anni, alcuni Stati europei acquistavano possedimenti in oltremare, oppure si procuravano grandi vantaggi per mezzo del commercio transatlantico. Preoccupato di questa inferiorità della Germania, nel 1882 il Grande Principe Elettore incaricò il maggiore Otto Friedrich von der Groeben, allora appena ventinovenne, di condurre, come capo militare-politico, una spedizione alla costa della Guinea e dell'Angola e di erigere sulla costa occidentale dell'Africa un forte brandeburghese che potesse servire come punto

d'appoggio per il progettato commercio di oppio. Questo commercio prometteva un grande utile a almeno appariva come l'unico mezzo per riempire le casse dello Stato esaurite dalla guerra. Le navi dell'olandese Raule, il quale era solito fare alla volta di direttore generale della Marina del Grande Elettore, erano state prese da filibustieri durante il suo primo viaggio in Africa. Ora si trattava di far valere energicamente la volontà del Brandeburgo di entrare a far parte delle Potenze coloniali, e a nome del Principe Elettore il giovane Groeben doveva confermare dei contratti conclusi tra il capitano Pieterzen Blonck e tre capi tribù africani. Sono questi il tema e l'argomento di una padloredia che verrà trasmessa da Berlino e nella quale sono ricorrenti tutte le resistenze e le opposizioni che il Principe Elettore doveva vincere persino presso i suoi propri consiglieri per convincerli della necessità della impresa coloniale compiuta dal maggiore von Groeben. La recita si basa su notizie e memorie dello stesso Otto Friedrich von Groeben.

La Radio jugoslava dedicherà uno dei suoi prossimi programmi a Lyudevil Vulcic, autore jugoslavo e italiano, nato nel 1839 a Cavtat, presso Ragusa. Profondamente religioso e ai suoi si deve tutta una serie di opere etiche e filosofiche in lingua serba nonché Gli Slavi e gli italiani in italiano, forse il suo capolavoro, in cui invita le due nazioni alla fraternità. Vulcic morì nel 1918.

21 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Programma).
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme » (esercitazione di canto corale).
11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRA ANGELINI: 1. Kramer: Non c'è più lo violatore; 2. Petralia: Samara; 3. Powell: Bruciando le tappe; 4. Goletti: Serenata della notte; 5. Carter: L'altalena; 6. Bianco: Boca de rosa; 7. Giuliani: Io suono il jazz; 8. Ager: The shag; 9. Pizzi: Primo amore; 10. Moreno: Cuba; 11. D'Anzi: Voglio cantare l'amore.
12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).
13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20-14: ORCHESTRA CETRA: 1. Ferraris: Rosa di Spagna; 2. Dan: Magico valzer; 3. Marchionni: Ultimo Pietro; 4. Ferrari: Violin jazz; 5. Italo: E' Susetta capricciosa; 6. Lalli: Segnate orario; 7. Stohart: La canzone del rogo; 8. Payday: La caramba; 9. Valdemorini: Cuor d'Aragona; 10. Olivieri: Tornerai; 11. Tinturin: Io rido.
14-14,5: Giornale radio.
14,5-14,20: Musica varia.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste I): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Giramondo; (Bologna I): La Zia dei perchi e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO BOGO del GUP di Venezia: 1. Boccherini: Quartetto in re maggiore; 2. Malipiero: Stornelli e ballate.
17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: Il demonio, balletto; 2. Culotta: Burlesca; 3. Escobar: Danza Africa; 4. Sevlac: Umoresca.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

Si ottiene ha diffuso, interpretato dalla famosa corale di Solcore, fondata nel 1831. Le grida del mondo di Honegger, commovente documento del nostro tempo, diviso in quattro parti. La prima si inizia con un'alba: il grido dell'uomo che soffre trova una risposta in un'apassionata voce femminile. Ma i vecchi ed i ragazzi delle macchine coprono tutto. Voci di soldati e di lavoratori, canti. L'uomo riassume nella sua rassegnazione. Nella seconda parte, l'uomo cerca il riposo. Voci del mare e della montagna. Ma malgrado il loro fascino, l'uomo non trova il riposo. E' insoddisfatto. E nella terza parte cerca il riposo nell'indagine delle città sconosciute dalle mille voci. Ma i sogni dell'uomo sono più alti. Ecco la voce dell'amore, coperta dal

LUNEDÌ

20.30 (esclusa Milano): **MUSICA VARIA**. 1. Lecoq: *I pasticcini*; 2. Borkowicz: a) *Zobaida*, b) *Danza*; 3. Ferrari: *Festa a Santa Lucia*; 4. Brogi: *Ariella all'antica*; 5. Goyopuk: Canto dall'opera *Morska*; 6. Masini: *Marcella*.

21

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M. PIERO FABBRINI
col concorso del soprano LINA PAGLIUCCI
e del basso TANCREDO PASERO

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto* (sinfonia orchestra).
 2. Verdi: *I vespri siciliani*. « Oh tu Palermo » (basso).
 3. Donizetti: *Don Pasquale*. « Quel guardo il cavalier » (soprano).
 4. Mozart: *Don Giovanni* aria di Leporello (basso).
 5. Gounod: *Mirelia*. « Oh d'amor messaggera » (soprano).
 6. Wolf-Ferrari: *Campello* due intermezzi (orchestra).
 7. Rossini: *Moté*, invocazione (basso).
 8. Mozart: *Il flauto magico*. « Angui d'inferno » (soprano).
 9. Wagner: *La Walkiria* addio di Wotan (basso).
 10. Verdi: *La traviata*. « E' strano » (sopr.).
 11. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia (orchestra).
- Trasmisione organizzata per la Ditta MARTINI & Rossi di Torino.

22. Conversazione di Ggi Michelotti: « Gli amici dell'uomo ».

22,10

La polizza 47

Commedia radiofonica in due tempi
di MARIO BUZZICHINI
(Narta)

Personaggi:

Giorgio Franco Bero.
Bella Adriana De Cristoforo.
Zia Adela Ada Cristina Almirante.
Signor Hammer Silvio Rizzo.
Il viaggiatore Allison Giorgio Piamonti.
La cameriera Myra Maria Luisa Mirka.
Regia di ALBERTO CASELLA.

Dopo la commedia: Eventuale **MUSICA DA BALLO**.
23. Giornale radio - Spaziatura generale e previsioni del tempo.

23.15. **MUSICA DA BALLO** dal Circolo DANZE di Piazza S. CARLO di Torino.

23.55. Previsioni regionali del tempo.

coro delle donne ingannate. E l'uomo chiede il riposo alla notte. La quarta parte, che è la più rifiutata, porta i rumori notturni della città moderna: pubblicità luminosa, loculi da ballo che spalancono le loro porte, altoparlanti, jazz. Rumori degli uomini che sono costretti anche ai lavori notturni. E l'uomo cerca il riposo, e la sua voce si innalza implorante nel « Libera, Signore! ».

La « Polskie Radio » ha inaugurato un'esposizione radio di propaganda per indurre le masse rurali ad abbonarsi alla radiofonica. L'attrazione più interessante della mostra è costituita da piccoli modelli in miniatura di tutte le trasmissioni cecoslovacche, che sono illuminati e trasmettono il relativo segnale di interferenza.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19. Musica VARIA e PANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

ORCHESTRINA RURALE CETRA

1. *Bella Napoli!* polka-mazurca su motivi di vecchie canzoni; 2. Storace: *In campagna*; 3. *Napoli canta!*; 4. Razzi: *Villanella*; 5. Kramer: *Suona la fisarmonica*; 6. Peguri: *Burtasca*; 7. Pizzolo: *Motocicletta*.
- 19.20-19.40 (Firenze I-Napoli I): Lezione di lingua tedesca (prof. F. Gasbarra).
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME DOTT. ALDO VALORI.

20.30

Musica da concerto

Violoncellista CAMILLO ORLACH
Al pianoforte GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Tartini: *Adagio*.
2. Mozart: *Danza*.
3. Schubert: *Preghiera*.
4. Magrini: *Brizozola*.
5. Ferro: *Aria italiana*.
6. Casella: *Tarantello*.

20.50. PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: Dal paese natalo di S. Benedetto impressioni di AURELIA.

21,10

AL GATTO BIANCO

Ritroso di autori e dettati di canzoni

21.45

TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA

1. Deprince: *L'ucello del Tirolo*, valzer.
2. Masutti: *Fara ranchera*.
3. Matteor: *Cristallina marzurka*.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 21 Marzo 1938 - XVI - Ore 12,30

CANZONI E RITMI ALLEGRI

Trasmisione organizzata per la
SARTOTECNICA DI MILANO
fornitrice ai sarti del grandioso campionario
stoffe per uomo. - Richiedetelo al vostro sarto.

Tutte le argenterie per

la casa e da regalo ...

posateria di argento 800‰

di metallo nobile e argentea

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

4. Prossini: *Fisarmonica indiarcolata*.
5. Moreno: *L'amore*, valzer.
6. Dussoni: *Capriccio*, polka.
7. Corino: *Fisarmonica allegra*, valzer.
8. Trucchi: *Giuseppina*, polka.
- Indi: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 22.30).
- 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18.56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.56 in poi).

- 11.12.12.10.41. AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Musica italiana.
- 12.12.12.10.11. ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - L'omaggio ai fatti del giorno - Canz. e musica folkloristiche - Giornata della donna - L'evento di ripresa e conversazione di Annamaria Spoke - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie quotidiane - Bravi di opere liriche - Notiziario in italiano.
- 17.31-18.1 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.6-18.56 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica scale - Conversazione in arabo.
- 18.57-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
- 19.1.19.18 (Roma II-Milano I, m 295,8, kHz 811, kW 50 - Bologna, m 559,7, kHz 550) Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 19.1.19.18 (2 RO 3-Roma I, m 419,9, kHz 1111) 4. Lezione del turco in francese.
- 19.19-19.35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
- 19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19.55-20.11 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19.55-20.11 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20.36-20.56 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma teatrale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Concerto vocale e strumentale diretto dal M. Piero Fabbrini - La polizza 47, commedia di M. Buzzichini (Vedi Seconda Programma). Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto alle 22.15 circa; Comparsa al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30 circa (2 RO 3-Roma II) Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 23.35-23.52 (2 RO 3) Notiziario in greco.
- 24.1.20 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Lezione di italiano portoghese - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30-1.12 (2 RO 3) NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Anche e canti folcloristici - Un quarto d'ora di massima Risposta a radiocollaboratori - Notiziario in italiano.

CIOCOLATINI
Duovo Fiore
da
DESSERT
Creazione **Lema** Milano

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di
POSFODARSIN
"SIMONI"
che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
Se il vostro farmacista è esaurito, rivolgetevi al Lab. Fosfodarsin PADOVA.
(Decr. Pref. Padova 2062-1)

MIDLAND REGIONAL

18.10: Per i faucelli
19. London Regional
20. Notiziario - Dischi
20.40. Discusione
21. Musica da ballo
21.40. Orchestra
21.45. Sinfonia in sol mi -
nore - 2. Mendelssohn
22.00.1. London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

LUBIANA

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

LITTONIA

MADONA

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

LUSSEMBURGO

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

NORVEGIA

OSLO

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

OLANDA

HILVERSUM I

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

HILVERSUM II

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

POLONIA

VARSAVIA I

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

ROMANIA

BUCARESI

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

SVEZIA

STOCOLMA

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

SVIZZERA

BEROMUNSTEN

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

MONTE CENERI

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

SOTTENS

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.17. Lezione di Berlin
18.45. Canzoni popolari
19.30. Cronaca varia
20. Teatr. dal Teatro
Nacional - Notiziario
21.00.1. London Regional

DI FRONTE
ALL'OLIO
DI RICINO

La Euclessina offre il grande van-
taggio di essere pratica, economica,
gradevole e ben tollerata anche dal
più delicato intestino.

La Euclessina favorisce ottimamente
la digestione gastro-intestinale e per
la sua azione blanda e sicura (a pa-
rità di peso è circa 50 volte più
attiva dell'olio di ricino) si fa favo-
rire ad ogni altro lassante, per la cura
della stitichezza e sue conseguenze.
Il principio attivo dell'Euclessina
(detta « la dolce pastiglia purgativa »
per il suo gusto squisito) è il me-
dicamento più prescritto in tutto
il mondo civile; soltanto in Eu-
ropa le ricette mediche superano
i 2 milioni all'anno.

L'Euclessina si prende alla sera:
mentre dormite essa lavora a risa-
nare l'organismo; stimola e tonifica
le funzioni del corpo, elimina i
veleni dell'alimentazione, purifica,
svelena e ringiovanisce il sangue.

18.17. Lezione di Berlin



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO VIA MORONE 8

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Lunedì 21 Marzo 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA
DELCONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

CON IL CONCORSO
DEL SOPRANO

LINA PAGLIUGHI

DEL BASSO

TANGREDI PASERO

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA

DELL'E. I. A. R. DIRETTA DAL MAESTRO

PIERO FABBRONI

1. CIMAROSA: Il matrimonio segreto, (soprano)
2. VERDI: I Vespri siciliani, « Oh, tu Palermo » (soprano)
3. DONIZETTI: Don Pasquale, « Quel guardo il cavalier » (soprano)
4. MOZART: Don Giovanni, aria di Leporello (basso)
5. GOUNOD: Mirella, « Oh d'amor messagger » (soprano)
6. WOLF-FERRARI: Il Campiello, due intermezzi (orchestra)
7. ROSSINI: Mosè, invocazione (basso)
8. MOZART: Il flauto magico, « Angli d'inferno » (soprano)
9. WAGNER: La Walkiria, addio di Wotan (basso)
10. VERDI: La Traviata, « È strano » (soprano)
11. SMETANA: La sposa venduta, sinfonia (orchestra)



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO

PRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELISIR CHINA MARTINI

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICI: «Dalla fondazione del Fasci allo sciopero dell'agosto 1922» (racconto sonorizzato).
- 11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
- 12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: VISITA AGLI STABILIMENTI CAMPARI (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C di Milano).
- 13.30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UGO FILIPPINI: 1. Mascheroni: O Fifi; 2. Savino: Alla sinfonietta; 3. De Michel: Notte di stelle; 4. Escobar: Gialata; 5. Raffalli: La ridotta Firenze; 6. Mohr: Espresso notturno per l'assenza; 7. Alex: Intimissimo giapponese; 8. Plessow: Messicana.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.5: MUSICA VARIA - Cronache del tempo.
- 14.20-14.25: Borsa.
- 16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (Bari I): Iavinda Tressolini Adams; «Bimbi e madri»; (Palermo): Costanza Nola; barolo: «Di tutto un po'».
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino - (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.
- 17.1: CONCERTO DI MUSICHE DI GLAZUNOV interpretate da MILA GERSCHWISCH: a) *Preludio e Fuga in due tempi* op. 62, b) *Tema con variazioni*, op. 72.
- 17.15 (Bari) MUSICA VARIA: 1. Gagliano: Fiera al villaggio; 2. Catalani: *Loreley*, fantasia; 3. Pavese-Chiappi: *Sapete perché?*; 4. Cirillo: *Notte d'amore*; 5. D'Emanuele: *Vecchio Dannubio*; 6. Alletti: *Luna misteriosa*.
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiocinematografico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.45 (Palermo): TRASMISSIONE DALLA CASA DEL GOLFARDO
CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
18.10-20.59 (Bari I) Vedi Trasmissioni speciali.

18.45: Prof. G. B. ARIANA, direttore dell'Istituto di Pediatria della R. Università di Torino. L'alimentazione del lattante.

- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Conversazione dell'ott. Eugenio Cosulich, Presidente del C.A.U.R.
- 19.30: MUSICA VARIA. Radiorchestra (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: S. E. Amedeo PARI, presidente dell'I.P.A.I. Demografia e Impero.
- 20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21

La vita degli altri

Commedia in tre atti di GIUGLIEMMO ZORZI

Personaggi:

Anna	Amelia Pentoniese
Giulio	Felbo Mari
Giorgio	Amilcare Pettinelli
Mario	Fernando Solieri
Nino	Leo Garavaglia
Luisa	Renata Rivi Marini
Linari	Angelo Bassanelli
Zaira	Celeste Zanchi
Acciari	Gustavo Conforti
Bistelli	Gino Fossi
Giacomi	Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (tebra):

Concerto

dell'organista DOMENICO D'ASCOLI

1. Presebaldi-Bonnet: *Ricercare dopo il Credo*.
 2. Max Reger: a) *Romanza* dall'op. 80, b) *Introduzione e Passacaglia in re minore*.
 3. M. E. Bossi: *Intermezzo lirico* dall'op. 132.
 4. C. Franck: *Corale in mi maggiore*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

Parlato del Prometeo nel 1904, quando riteneva sulle rive del Lemano, Scriabin disse che avrebbe dovuto essere la fusione di tutte le arti; ma non teatrale alla maniera wagneriana. L'arte non deve essere distaccata dalla filosofia e dalla religione, deve essere con loro un tutto indissolubile, per creare un nuovo Vangelo. E da quell'epoca, fino alla sua morte, nel 1915, sognò di una musica grandiosa da eseguirsi in un tempio indiano appositamente edificato; musica a cui dette il nome di «Mistero». E molte delle sue composizioni furono scritte secondo questi intendimenti; il Prometeo fu appunto uno studio preliminare per il «Mistero». Eseguita la prima volta a Londra nel 1913 impressionò e quasi smarrì l'uditorio; un critico del tempo lo definì «caos primordiale», poiché nel finale la cacofonia è davvero insopportabile. Dovevano passare parecchi anni prima che la musica del Prometeo potesse essere considerata alla stregua delle altre moderne composizioni. Ed ora invece si direbbe già musica vecchio stile. Nel Prometeo è in-

cluso un coro senza parole in cui si fondono onde, sospiri ed esclamazioni, tutto un linguaggio, e che è senza dubbio originale ed imponente. Tuttavia Prometeo è composizione che non raggiunge il vertice a cui mira, secondo l'intendimento dell'autore, il «Mistero». Questa composizione viene eseguita sull'onda di London Regional in un concerto diretto dal M. Albert Coates, concerto che comprende anche l'ouverture del Tannhäuser, le Variazioni sinfoniche di Franck ed i pianeti di Holst.

Piers Floreman è il titolo di un poema di William Langland nel quale si descrive la «rivolta dei contadini», uno dei più sanguinosi episodi della storia medioevale inglese. Langland visse in quei tempi e il suo poema, di risonanza storica, è una dei primi componimenti della letteratura anglosassone. La figura del poeta e l'ambiente della rivolta formano l'argomento di una prossima trasmissione che sarà fatta da una Stazione della Radio britannica.

22 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali). Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: Programma scolastico a cura dell'Ente: Radio Rurale: «Dalla Fondazione dei Fasci allo sciopero dell'agosto 1922» (racconto sonorizzato).
- 11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Escobar: *Serenata*; 3. Maylin: *Trio n. 6*, primo tempo; 4. Daneri: *Mattinata d'aprile*; 5. Becce: *Leggenda d'amore*; 6. Massenet: *Fantasia su La Navarrese*; 7. Bossi: *Danza ungherese*; 8. Mascagni: *Rosa, romanza*; 9. Respighi: *Canzone d'oro*; 10. Verde: *Il sogno del pappo*; 11. Petrarca: *Canzone d'amore*; 12. Mascagni: *I Ranzani*, preludio.
- 12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Gronostay: *Valze*; 2. Solazzi: *Notte lunare*; 3. Meyer: *Quando tempo ancora*; 4. Giari: *Finestra innamorata*; 5. Savino: *Fontanelle*; 6. Ritter: *Danza cirassa*; 7. Brown: *Il mio Broadway*.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: VISITA AGLI STABILIMENTI CAMPARI (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).
- 13.30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
- 14-14.5: Giornale radio.
- 14.5-14.20: MUSICA VARIA - Cronache del tempo.
- 14.20-14.25: Borsa.
- 14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (Milano - Firenze - Bolzano): CONCERTO DEL PIANISTA ANTONIO BELTRAMI: 1. Pizzetti: *Da un autunno già lontano*; a) *Sole mattutino sul prato del roccolo*, b) *Una giornata piovosa nel bosco*, c) *Al fontanino*; 2. Debussy: *Suite per pianoforte* (preludio, sarabanda, toccata); 3. Piek Manglagalli: *Deux lueurs*; a) *Colloquio al chiaro di luna*, b) *Danza d'Olaï*.



a ritirata da Kabul a Jellalabad, nel 1642, si ricollega ad uno dei più sanguinosi e disastrosi episodi coloniali dell'Inghilterra: in quella sfortunata impresa andarono dispersi e distrutti 16.000 uomini. La vicenda odiosa del solo superstite è ricordata in un celebre quadro di Lady Butler, e sarà rievocata, alla Radio per gli ascoltatori inglesi e per tutti gli appassionati di storie coloniali, dal nipote del dottor William Brydon, il solo scampato alla strage, con la lettura della relazione che il Brydon lasciò delle sue avventurose peripezie.



La Commissione dell'amministrazione comunale di Buffalo per soddisfare i desideri di alcuni gruppi di cittadini malcontenti ha deciso di radiodiffondere le audite del Consiglio comunale in modo che tutti possano farsi un concetto sul reale andamento dei lavori.



La Radio polacca ha iniziato una serie di trasmissioni intitolate «contatto con i lavoratori». Ogni giorno, nelle ore di coltura, artisti e orchestre della Radio si recano nell'una o nell'altra fabbrica ed eseguono concerti che vengono diffusi, ottenendo un'atmosfera di grande fraternità con gli operai.

MARTEDÌ

- 17.34 (Torino-Genova-Trieste): CONCERTO DEL SOPRANO MARCELLA VISSI e DEL VIOLISTA SERGIO LUZZATO; al pianoforte CLARA MIOULLI: 1. a) Scarlatti: *Le violette*; b) Grieg: *La principessa*; c) Pergolesi: *Se tu m'ami* (cantato); 2. Enrico Biber (1644-1703): *Sonata per viola e piano* (dugo, passacaglia, presto, gavotta, allegro agitato); 3. a) Giulia Recchi: *Bella, bellina*; b) Brahms: *Silenzioso come la notte* (cantato).
- 17.50-17.55 Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18.45 Prof. G. B. ALLARIN, direttore dell'Istituto di Pediatria della R. Università di Torino: «L'alimentazione del lattante».
- 19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Cesi, Presidente del C.A.U.R.
- 19.30-20: Musica varia: Radiorchestra: 1. Kinsman: *Il giglio giallo*, serenata; 2. Caruso: *Mattinata*; 3. Pavesi: *Bambola deliziosa*; 4. Amadori: *Mattinata e Corteggio della Suite Goliardica*; 5. Billi: *Gloria, ezardas*; 6. Di Lazzaro: *Bandiere*; 7. Filippini: *Preudio piemontese*.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.20: S. E. Amedeo Fani, presidente dell'EIAR: «Demografia e Impero».
- 20.30 (esclusa Milano): Musica varia: ORCHESTRA DANZHI DI PRIMI E DANZI: 1. Daneri: *Parata di monelli*; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Malneck: *Vecchio compagno di giuoco*; 4. Stolz: *Cantone d'amore*; 5. Groussay: *Quadretto romeno*; 6. Gurgo: *Chiacchiere*.

21 Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
di ENRICO MEILHAC e LUDOVICO HALÉVY
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José, Francesco Battaglia; Escamillo, Mario Basile; Il Danzaro, Oscar Cipparone; Il Remendado, Santo Mezzina; Zuniga, Mattia Sassano; Morales, Attilio Bordonali; Carmen, Gianna Federzini; Micaela, Elisa Pironi; Frasquita, Maria Rubino; Mercedes, Olga De Franco.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO CHIANDELLO
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

MARTEDÌ 22 MARZO 1938-XVI ORE 13,15

VISITA AGLI STABILIMENTI CAMPARI

Ditta DAVIDE CAMPARI & C. - Milano
Produttrice del Bitter Campari
Cordial Campari e Campari Soda

MARASCHINO DI ZARA

VIAHOV
LA MARCA PREFERITA

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze trasmette il Secondo Programma.

- 18.45 (Roma III) Eventuali comunicazioni.
- 19 Musica varia e canzoni.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO LA VETRINA DELLA CANZONE: 1. Petrarchi: *E' così dolce amar*; 2. Mirrile e Avanzi: *E' un castello antico* (Mary Dietrix); 3. Marchetti: *Lù* (Di Luca); 4. Mirelle e Valabrega: *E' un sentierino* (Mary Dietrix); 5. Cardoni: *L'amore passò vicino a te* (Squarisi); 6. Mauri: *Lontananza* (Barbara Monesi); 7. Fontana: *Un motivo di successo* (quadruplo solo); 8. Gordon-Bearchi: *Ti voglio ancora* (Barbara Monesi); 9. Borella-Barzani: *E' quel far-tot* (Sorelle Lesano).
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
- 20.30:

La Gualdana

Scena folcloristica di LUIGI BONGI
Musiche originali e adattamenti musicali
di MARINO CREZZESINI

21.

Concertò di musiche brillanti

diretto dal M^o GIOACHINO ANGELO

- Adam: *Se fossi re*, ouverture.
 - Lince: *La gran via*, valzer su motivi di Chueras e Valverde.
 - Böhmla: *I lancieri*.
 - Delibes: *Coppella*, balletto.
 - Daniar: *La tortorella*, polka per ottavino e orchestra.
 - Wesly: *Fidanzati*, valzer.
 - Bolconi: *Impressioni abruzzesi*, polka marcia.
 - Suppe: *Giro di banditi*.
 - Fucik: *Il figlio del reggimento*.
- Nell'intervallo: Asterischi.

22 (terza):

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

- Paltacini: *Valencia mia*.
- Altilio: *Voio di rosdini*.
- Ogez: *Las Palmas*.
- Pasquini: *Sempre allegri*.

La S.A.I. Philips-Radio rende noto alla Sua clientela e al pubblico che l'indirizzo di

Via Borgogna, 3 - Milano - Telef. 72-436 - fatto pubblicare abusivamente sotto il nome Philips-Radio nell'elenco Ufficiale degli Abbonati di Milano al Telefono della Spett. S.T.I.P.E.L. per gli anni 1937-1938, non corrisponde affatto ad alcun ufficio o servizio della S.A.I. Philips-Radio stessa.

La Ditta Rag. Emilio e Antonio Cillo, che, senza alcun diritto o ragione, ha in tal guisa adoperato a proprio favore la denominazione «Philips-Radio» anche ingenerando equivoci presso la Clientela della Philips-Radio, riconosciuto il proprio torto, ne fa pubblica ammenda, pubblicamente s'impegna di non avvantaggiarsi per l'avvenire di simili mazzette pubblicitarie in relazione al nome Philips-Radio e, a proprie spese, come è giusto, sostiene la pubblicazione del presente comunicato.

Milano, 11 20 marzo 1938-XVI.

COMUNICATO

- Mussi: *Apollonia*.
- Ansalone: *Ricordando*.
- Chiacchio: *Echi del passato*.
- Moretti: *Nerina*.
- Bonifacio: *Fiorentina*.
- Petrina: *Fiore imperiale*.
- 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli, I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,56) 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalla 18,56 in poi)

- 11.17 (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da ballo.
- 12.17 (2 RO 4). ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Band di opere liriche - Notiziario in italiano.
- 13.30 (1,15 (2 RO 4) ROMA III ITALIANI ALL'ESTERO. — L'argomento di 1942 del giorno - Musica (cantato da radiodiffusori) - Notiziario in italiano.
- 16.17,15 (2 RO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica leggera - Notiziario in italiano.
- 17.51 (2 RO 4) (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.6-18.12 (2 RO 4) PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - L'omaggio in arabo.
- 18.57-19.14 (Bari I): Notiziario a voce (stazione in bulgaro).
- 19.1-19.18 (Roma II-Milano I, m 308,6, kHz 814, kW 50 - Bologna, m 350,7, kHz 890) Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19.1-19.12 (2 RO 4) Roma I m 1208, kHz 710: Notiziario del telefono in inglese.
- 19.19-19.21 (2 RO 4) Roma II (Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
- 19.36-19.41 (2 RO 4) Roma III: Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.36-19.41 (Bari I): Notiziario e conversazione in svedese.
- 19.55-20.11 (2 RO 4) Roma II (Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.20 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica lirica.
- 20.15-20.25 (2 RO 4) Roma III: Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36-20.45 (2 RO 4) Roma II: Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 4) Roma II: Presentazione del programma serale in francese, in italiano e in tedesco.
- 21.10-21.30 (Bari I): Carmen opera di G. Bizet (da Teatro S. Carlo di Napoli) (Vedi Secondo Programma) - Ore 22 circa, l'angolo del telefono in ogni campo. Sul secondo intervallo, l'annuncio del programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30 circa (2 RO 4) Roma III: Notiziario in spagnolo - Risposte a radiocollaboratori.
- 23.45-24.00 (2 RO 4) Notiziario in greco.
- 24.1-24.12 (2 RO 4) AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - L'angolo di opere liriche - Programma speciale per l'Europa - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30-2 (2 RO 4) NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Dietro le quinte» - «L'abbigliamento», conversazioni - Notiziario in italiano.

RABBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via G. Farini, 4

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junier ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROPUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

MARTEDÌ

22 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Per i fanciulli

19.30: Poemi - Panto corale

19.40: Dischi (canto)

20: Cronache - Dischi

20.30: Notiziario

21: Serata di musica folcloristica

22: Le Fulklore euphorie

22.15: Musica leggera

23: Notizie - Dischi

23.55: Dischi (canto)

BRUXELLES II

18.30: Dischi - Conversa

20: Musica riprodotta

20.30: Radiocronaca

21: Radiocabaret

22: Orchestra sinfonica

Festival Weber: 1. Ouverture dell'Oberon, 2. Cenerentola (aria); 3. Finta di calce; 4. Jubel ouverture; 5. Liedes; 6. Ouverture del Franco

23: Notiziario

23.10-24: Dischi richiesti

BULGARIA

SOFIA

18.30: Musica popolare

19: Conversazione

19.15: Musica da camera

20.30: Notiziario

20.45: Romanze russe

21.15-22: Musica brillante

22: Intervista (21.30) Notizie

Cecoslovacchia

PRAGA I

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

BRATISLAVA

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

BRNO

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

KOSICE

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

Danimarca

KALUNDBORG

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

COPENAGHEN

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

GRENOBLE

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

LILLA

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

NIZZA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

PARIGI P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca

19.10: Dischi - Behl

20: A Strauss: Lo cinghio barone, operetta in tre atti

21.55: Notizie - Dischi

22.30: Per la festa del Sokol

23-23.15: Notiz. inglese

DISCHI CETRA - PARLOPHON

I PIÙ RECENTI SUCCESSI

Edoardo Spadaro



- IT 516 - Rumba fiorentina - Canzone rumba di Spadaro e Cardini
- Avventura esotica - Canzone comica di Spadaro e Giuliani
- IT 511 - Porta un bacio a Firenze - Canzone di Spadaro
- Canzone di campagna - Canzone di Spadaro
- IT 508 - Quando l'estate - Canzone di D'Anzi e Bracchi
- I cinque baed's - Grottesco romantico di Spadaro e De Bisi
- Spadaro ed i suoi compagni
- IT 509 - Il battello pendente - Canzone di Galletti e Hostelli
- La cavalcata dei cinque - Parodia melodrammatica di Spadaro ed i suoi compagni
- IT 510 - Lei, voi, tu? - Canzone fox di Petralia e Spadaro
- Canzone di Petralia e Spadaro
- IT 511 - Il vento, il sale, il mare - Canzone di Spadaro e Pierlas
- L'amore passo vicino a te - Canzone di Cardini e Spadaro
- E Spadaro e Nina Canonico Artuffo
- IT 512 - I cinque ripresi - Canzone di Spadaro e Spadaro
- Qualche bla bianco - Canzone di Mascheroni e Spadaro

- GP 92385 - Can te - Canzone fox di Seracini-Bertini
- Io son frizzante - Canzone di Revel-Bracchi dal film "Il Canzone cantante"
- GP 92386 - Napoli mia - Canzone napoletana di Valente e Murolo dal film "Napoli d'altri tempi"
- L'ultima canzone - Canzone napoletana di Valente e Murolo dal film "Napoli d'altri tempi"
- GP 92387 - Non lasciarmi - Canzone slow di Wasman e Luthi dal film "Amore in corsa"
- Amore in corsa - Canzone slow fox di Castelli e Bertini, con Nina Canonico Artuffo
- GP 92387 - Ci lasciamo così - Canzone slow fox di Ansaldo e Martelli
- Trio vocale Sorelle Lescano
- GP 92388 - Cuore ascolta - Canzone slow fox di Ansaldo e Martelli
- Cuore ascolta - Canzone slow fox di Ansaldo e Martelli
- GP 92389 - Maténka - Canzone serenata di Fesszko e Moretti
- Ducei - Canzone fox di Rovena e Fouché, con Trio Vocale Sorelle Lescano

Armando Giannotti



- GP 92390 - Basta soltanto un fiore - Canzone slow di Bizio e Galdieri dal film "Il fiore"
- Saladino
- L'isola d'amore - Canzone slow di Bizio e Galdieri dal film "Il fiore"
- Galdieri dal film "Il fiore"
- GP 92391 - Il primo amore sei tu! - Canzone valzer di De Curtis e Furore dal film "La canzone del cuore"
- Ti voglio tanto bene - Canzone di De Curtis e Furore dal film "La canzone del cuore"
- GP 92392 - Caprone romantico - Canzone fox di Bizio dal film "Il diritto di amare"
- Chi è più felice di me! - Canzone fox di Bizio dal film omonimo

Quartetto Andreis



- IT 533 - Amore muto - Tango di Andreis e Calisti
- Sì, signore! - Fox di C. Andreis
- IT 534 - L'hai voluto te! - Fox di C. Andreis e Fissano
- Signorine... in barca! - Canzone fox di Cozziani
- IT 535 - Nostalgia tzigana - Tango di Cozziani e Andreis
- Sotto quella Madonnina - Canzone tango di Cozziani

DISCHI CETRA - PARLOPHON

DA CM 25 A L 15 - DA CM 30 A L 20-25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTORI

- S. A. CETRA - TORINO

VIA ARSENALE, 19

UN CINQUE VALVOLE POTENTE COME UN 7 VALVOLE

SV54
DUOTONAL

In contanti **L. 1375**

A rate: **L. 295** in contanti e 12
effetti mensili da **L. 100** cad.

(Tasse radiofoniche comprese, escluso
abbonamento alle radioaudizioni)

PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina a 5 valvole tipo americano. - Quattro
gamme d'onda: cortissime, corte, medie, lunghe. -
Ampia scala parlante in cristallo, di facile lettura, ra-
zionalmente illuminata e con quadranti a colori secondo
le gamme d'onda. - Indicatore visivo di volume. - Indi-
catore visivo di selettività e tono. - Indicatore visivo di
gamma d'onda. - Selettività variabile. - Controllo automatico di volume. -
Media frequenza su speciali nuclei
«SIRUFER» ad alta permeabilità ma-
gnetica e di altissimo rendimento
tarata con condensatori ad aria che
ne assicurano una assoluta invariabi-
lità. - Condensatore variabile monta-
to su cuscinetti di gomma e demol-
tiplicato. - Altoparlante elettrodina-
mico a curva speciale per l'alta fe-
deltà. - Alimentazione in c.a. per
tensioni di rete da 110 a 220 volti. -
Filtro d'antenna. - Filtro contro i di-
sturbi della rete. - Presa fonografica.
- Notevole potenza d'uscita con la
nuovissima valvola 6V6 G a caratte-
ristiche metalliche. - Sensibilità ele-
vatissima su tutte le gamme d'onda.
- Mobile elegante e di impeccabile
finitura, costruito con particolari
accorgimenti che concorrono ad
assicurare **L'ALTA FEDELTA'**.



La vostra attenzione si
sarà tante volte fermata
sul nome **DUOTONAL**,
ma non tutti conoscono
veramente in che cosa
consiste il **DUOTONAL**.
Applicato agli apparec-
chi **MAGNADYNE**, que-
sto geniale dispositivo vi
permette, per ogni radio-
ricezione, di trovare il
miglior compromesso tra
la selettività e la fedeltà della riproduzione, poichè:

I - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario se-
parare delle stazioni vicinissime tra di loro per lunghezza d'onda;

II - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele,
quando la trasmissione potente o comunque non interferita lo consenta;

III - Permette di ottenere la tonalità preferita in ogni caso.

4
GAMME D'ONDA
CORTISSIME
CORTE
MEDIE
LUNGHE

MAGNADYNE

Lo Stradivario della radio

MARTEDÌ

22 MARZO 1938 - XVI

21. Programma vario
Tant Mieux et Tant Plus
21.10: Come Libre
21.10: (ca) Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

19.30: Cronaca varia
20: Come Nizza
20.30: Notiziario
21: Piano e canto
21.30: Concerto sinfonico
1.18: Quello che
sente alla montagna
2. Saint-Saëns: Concerto
n. 4 per piano e orchestra
3. Samazeuilh: Andante
e Valz per piano
4. Urtis: Paraphrase
sur un thème breton
5. Chaperon: Impres-
sioni d'Italia
21.30: Musica di dischi
21: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 215.1: kW 27

21: Notiziario
21.15: Musica leggera
22.10: Programma vario
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1638: kW 80

21.15: Musica da camera
per trio, piano e canto
1. Chopin: Mazurca n. 3
per piano 2. Chopin:
Valse n. 2 per piano 3.
Debussy: Nocturne
n. 1 per piano 4. Debussy:
Nocturne n. 2 per piano
5. Paganini: Studio di
concerto n. 6
6. Samazeuilh:
Suite per trio
22.15: Cronaca varia
23.10: Jules Romains:
Monsieur Le Trianon
23.15: La débauche
commedia in cinque atti

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6: kW 60

19: Danze e canzoni -
Opere - Notizie
20.15: Melodie - Concerto
vario - Conversazioni
21.30: Programma vario
Attualità - Musica leg-
gera - Notizie
22.15: Concerto inglese
n. 15-1: Fantasia Napoli
- Musica leggera - Notizie

RENNES
kHz 1040: m 288.5: kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Mus. di G. Faure
20: Notiziario
20.30: Concerto ritratti
21: Cronaca - Dischi
21.30: Trasmissione dal-
l'Opéra Comique - Alla
linea: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2: kW 100

19.30: Come Rennes
20: Notiziario
20.30: Dischi richiesti
21: Notiziario tedesco
21.15: Cronaca varia
21.30: Trasmissione dal-
l'Opéra Comique - Alla
linea: Notizie in fran-
cese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 195.6: kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Notizie
21.15: Conversazione
21.30: Serata teatrale
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9: kW 100

18: Programma in dia-
letto
18.45: Cronaca - Notizie
19.10: Orchestre - Notizie
19.15: Concerto
19.20: Concerto
19.25: Concerto
19.30: Concerto
19.35: Concerto
19.40: Concerto
19.45: Concerto
19.50: Concerto
19.55: Concerto
20: Come Deutschland
sender
20.30: Notiziario
21: Musica leggera
e da ballo

BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100

19.10: Valzer viennesi
19.15: Alpinia varie
20: Concerto variato Ida
Schubert
20.30: Concerto sinfonico
diretto da H. Rosbaud
1. Haydn: Le trombe de
Coppelia 2. Mozart:
Sinfonia concertante per
oboe clarinetto fagotto,
corno e orchestra 3. Ber-
lioz: Suite da Romeo e
Giulietta
22.30-23: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8: kW 100

18.15: Cronaca - Notizie
19.10: Conversazione
19.40: Corno inglese, fa-
gotto e piano (da sta-
bilità)
20: Banda militare: Mar-
ce storiche - Ind. di
Menzel: Die Erhebung
radiotelegrafica.
22: Notizie - Cronaca
22.33-23.30: Come Am-
burgo.

COLONIA
kHz 658: m 455.9: kW 100

18.30: Convers. in inglese.
18.50: Attualità - Notizie

19.15: Concerto di dischi
20: Radiocorriere
20.30-21: Grande serata
danzante - Nell'intervallo
(22) Notiziario

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18.30: Radiocorriere
19: Notiziario
19.10: Halalike e canto
20: Varietà musicale: O-
la Kamellen - Belleste
Kapellen - Nell'intervallo
121: Echi della Ger-
mania
22: Notiziario
22.30: Violino e piano 1.
Domenico Forster: M-
nuetto 2. Beethoven:
Variation per piano e
violino su un tema delle
Nozze di Figaro
23.15: Bollett. del ma-
tino
23.24: Concerto europeo
olandese (registrato)

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18.30: Programma varia-
to: Zehn Nadeln
19: Notiziario
19.10: Musica di varietà
20.20: Introduzione al
concerto
20.30: Radiorchestra
e solisti: Composizione di
Weinert 1. Varietone su
un tema di Haydn, op.
n. 56 n. 2. Concerto per
violino e cello con or-
chestra in la minore, op.
n. 102 3. Sinfonia n. 2
in la maggiore, op. 90
22: Notiziario
22.30: Come Amburgo
23.24: Come Stoccarda

KÖNIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18.30: Musica leggera per
organo
18.50: Bollettino - Notizie
19.10: Progr. variato
20: Charlie Miller: Ten-
tenn ceschi: operetta
breve
21: Attualità: Parigi
21.15: Orchestra e soli
1. J. S. Bach: Suite a
violin e basso per clavicembalo
e orchestra di archi 2. Tra-
per oboe fagotto e cel-
lulo 3. Haendel: Con-
certo in sol minore per
oboe e orchestra.
22: Notizie - Cronaca
22.35-23: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785: m 382.2: kW 120

19.10: Programma folle-
istico: Un saluto pi-
monter dell'Ereborge
20: Concerto di dischi
21: Werner Oehlischläger
Organo: estrazione prin-
cipale, radiotelegrafica
22: Notizie - Conversa-
22.35-23: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4: kW 100

17.10: Confr. di dischi
18.30: Conversazione
19: Notiziario
19.10: Concerto di Lied
19.50: Wilhelm Hey-
dich: La guerra delle pi-
ramidi

medesimo concluda con
musica
21.10: Regensburg: Un
concerto alla corte di
Regensburg nel XVIII se-
colo 1. Riepel: Sinfonia
in re maggiore 2. Schacht:
Serna di Galipso dall'o-
pera seria Calisto 3.
Schacht: Aria di Giacchi-
na dall'opera buffa Il
rifugio della virtù 4.
Schacht: Larghetto per
oboe concertante con or-
chestra 5. Vanzhal: Sin-
fonia in la maggiore
22.20: Intermezzo
22.30-24: Come Amburgo

SAARBRÜCKEN
kHz 1247: m 245.2: kW 17

18: Musica riprodotta
18.30: Concerto corale
19: Notiziario
19.10: Per gli ex-combat-
tenti
19.15: Attualità varie
20: Come Deutschland-
sender
21: Quirin Engesser: Gio-
chi di mano delle ar-
te dei radiocorrieri
22: Notizie - Echi
22.20: Concerto variato
Wunderhorn-Lieder di A.
Knab
22.30-24: Come Amburgo

STOCARDIA
kHz 974: m 522.6: kW 130

18: Lieder e canzoni
18.30: Cronaca - Notizie
19.15: Musica popolare e
leggera
20: Grande concerto di
musica richiesta
21: Notizie - Cronaca
22.15: Musica richiesta
23.15: Orchestra e soli 1.
Bach: Fantasia cromati-
ca e fuga 2. Mozart:
Eine kleine Nachtmusik
3. Schubert: Due Lieder
4. Beethoven: Sonata in
ut bemolle maggiore ope-
ra n. 1 5. Beethoven:
Sinfonia dal Fidelio 6.
Beethoven: Sonata per
piano e violino in Kreu-
zer

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592: m 506.8: kW 100

1. Programma vario
2. Musica popolare

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1: kW 20

OROTWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Flauto e piano
18.20: Musica leggera
19: Notiziario
19.25: Orchestra 1. Holst:
Rhapsody del Somerset
2. Wolf: Serenata italia-
na 3. Honegger: Pastorale
d'estate 4. Faure:
Quartetto e minuetto da
Mazurka et berceuse
20: Canzoni al piano
20.10: Conversazione
20.30: Varietà: Savoy Hill
Memories
21.30: Varietà: Big Bill
Campbell and his Hili-
billy Band n. 2
22: Notiziario
22.30: Canzoni ameri-
cane
22.40: Musica da ballo
(Marionette)
23.15: Dances: Johnston: A
Bride for the Unicorn
dramma (adatt.) con mu-
sica
0.15: London Regional
0.30-1: Dance (dischi)

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1: kW 70

19: Musica spagnola per
piano: Mompou: 1. Sec-
ciones d'enfantes 2. Camp-
es d'ensia n. 4 3. Suburbis
19.25: Midland Regional
20: Notiziario
20.30: Concerto di dischi
21: Puccini: La Rondine,
opera

21.25: Musica da ballo
(due Keyes)

0.30-1: Dance - Notizie

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70

18: Per i fanciulli
19: London Regional
19.25: Musica leggera
20: Notiziario
20.30: Varietà: Follow
On
21: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3: kW 20

18.20: Musica di dischi
19.30: Cronaca varia
20: Canzoni popolari
20.30: Musica da camera
21.30: Conversazione
21.45: Dischi - Notizie
22.20: Metodie popolari

LUBIANA
kHz 527: m 569.3: kW 6

18: Radiocorriere
19.30: Varietà - Dischi
20.15: Radioteatro
22: Notiziario
22.15: Radiorchestra

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6: kW 50

19.30: Musica d'opera e
d'opere
21: Notiziario
21.15: Concerto orche-
strale 1. Thomas: Ou-
verture del Sogno di una
notte d'estate 2. Dvo-
rak: Notturno 3. Saint-
Saëns: Concerto per cor-
no da caccia 4. Grieg:
Per Gynt, suite n. 2 5.
Smetana: Nel prati e nel
boschi della Moravia
poema sinfonico
22.15: Contr. inglese

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1233: kW 180

20: Notizie in tedesco e
in francese
21: Marche-Hall
21.30: Concerto variato
21.45: dal Teatro Mun-
cipale 1. Leoncavallo:
Pagliacci opera 2. Ma-
sagay: Quella era l'ulti-
ma opera - Nell'inter-
vallo: Notizie
0.10-0.30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8: kW 65

19.30: Musica sacra per
canto e organo
20: Conversazione
20.30: Musica leggera e
canzoni folk
21.10: Lettura
21.40: Notizie - Attualità
22.15-23.45: Cabaret (di)

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150

19.30: Letture di inglese
20.30: Notiziario - Dischi
20.55: Varietà: Il treno
del martedì sera
21.55: Musica riprodotta
22.25: Seg. del varietà
23.10: Letture di scacchi
23.40: Notiziario
23.50: Musica da ballo
0.30-0.40: Dischi

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5: kW 60

19.30: Orchestra e piano
1. Mozart: Ovv. della
Finta giardiniera 2. Mo-
zart: Concerto per piano
in do
20.15: Cronaca - Notizie
20.55: Meditazione catol-
lica
22.10: Orchestra di Rot-
terdam 1. Beethoven:
Tripla concerto in do
op. 56 2. Haydn: Sin-
fonia n. 2 in re magg.
n. 88 (Parigi)
23.10: Notiziario
23.20: Musica leggera e
da ballo

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

19.30: Piano e canto
19.50: Attualità varia
20: Musica leggera: Con-
fetti musicali
20.45: Notizie - Cronaca
21: Compositori polacchi:
Stanislaw Lipki
22: Musica brillante
22.50-23: Notiziario

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12

18.15: Beethoven: Trio in
re maggiore n. 1 op. 70
20.15: Radiorchestra 1.
Wagner: Ouverture del
Vaisello fantasma 2.
Mendelssohn: Un'aria
dall'opera Paulus 3.
Wagner: Un frammento
del Tannhäuser 4. Schu-
bert: Il mare
21.30: Radiorchestra
22.10: Concerto di dischi
22.45: Notiziario diversi

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55

19.30: Melodie e danze
folkloristiche svedesi
20: Da Vienna
20.30: Cronaca letteraria
21: Concerto variato
22.15-23: Musica svede-
se antica 1. Conversa-
zione 2. Agrell: Sonata
in sol maggiore per vio-
lino, cello e contrabbasso
3. Johansen: Quattro ranzoni
4. Westström: Quat-
retto d'archi in sol mi-
nore maggiore

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556: m 539.6: kW 100

19.10: Notiziario
19.35: Radioteatro
20.15: Concerto dalla Ten-
nente di Zurigo
21.15: Conversazione
22.30: Bollettino - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1: kW 15

19.15: Musica riprodotta
19.50: Notiziario
20: Musica di dischi
20.15: Conversazione
20.30-22: Ritratti dalla
Svizzera interna

SOTTENS
kHz 677: m 433.1: kW 100

19.50: Notiziario
20: A. Demare: Comedia
Una commedia, dramma
in sei parti
21.50: Radiorchestra mu-
sica francese contempora-
nea

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 566: m 549.5: kW 120

20.10: Concerto orche-
strale 1. Mozart: Sinfonia
in re maggiore 2.
Bartók: Concerto n. 2
per piano 3. Debussy:
Prelude al marciatore d'un
giorno 4. Stravinski: Pre-
ludio a l'opera
22.20: Musica di dischi
23.10: Orchestra nazio-
nale
0.5: Notiziario

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318.8: kW 12

18.30: Trasm. araba
20: Notiziario
20.30: Fantasia: In pri-
mavera
21: Dischi - Cronaca
21.30: Concerto vocale
22: Radioteatro: Paga-
tina radiotelefonica de-
l'Ungheria
22.20: Notiziario
22.30: Beethoven: Qua-
rtetto d'archi per vio-
lini, due violoncelli
e basso
23: Musica da ballo
23.30: Notiziario

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

Tradizionale
vendita annuale
saldi
occasioni...occasioni

La Ceramica

PITTSBURGm. **13,92** dalle ore **13,30** locali**NEW YORK (Wayne)**m. **13,94** dalle ore **13,30** locali**NEW YORK**m. **16,87** dalle ore **17,30** locali**SCHENECTADY**m. **19,57** dalle ore **19** locali**WAYNE**m. **19,64** dalle ore **19,30** locali**PITTSBURG**m. **19,72** dalle ore **20** locali

ECCO LE STAZIONI CHE VOI POTETE
 ASCOLTARE CHIARAMENTE E
 CON ASSOLUTA STABILITÀ
 UNICAMENTE CON

L'ESAGAMMA

SENZA RIVALI IN TUTTO IL MONDO

BREVETTI FILIPPA

Costruzione:

SOC. AN. INCARADIO ALESSANDRIA

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45 Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Segnale dell'alza bandiera - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30 Musica varia: ORCHESTRA GRASSI

12.30-13: Dischi di musica varia (Vedi Secondo Programma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-14 ORCHESTRA CITRA (Vedi Secondo Programma).

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20: Musica varia

14.20-14.25: Borsa

16.40: LA CAMERATA DEI BALLOTTI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Secondo Programma). (Palermo) Teatrino.

17: Giornale radio

17.15 CONCERTO DELLA PIANISTA LIA DE BARBERIS. 1 Chopin: Studio n. 4 dell'op. 10; 2. Barbara Guratina: Sonatina Allegro - Intermezzo - Rondò; 3. Casella: Toccata.

17.50-17.55 Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - Segnale dell'AMMAINA BANDIERA

18.40-18.50 (Roma). Comunicazioni del Segretario Federale.

19-19.20 (Roma I). Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10: Cronache dell'automobilismo

19.20 Lezione di lingua inglese (Prof. Uguccione Ranieri di Sorbello)

19.40: Dischi di musica varia

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL XIX ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL FASCIO DI COMBATTIMENTO

20.30 (Palermo-Napoli II): Musica varia

21 Trasmissione dal Teatro Scala

Proserpina

DIRETTORE LUCIO LUTTI DI SIM BANELLI

Musica di BENZO BIANCHI

Personaggi.

Proserpina Franca Smaili

Euridice Augusta Orsabella

Agave Nives Poli

La Voce Maria Marcella

Orfeo Paolo Civi

Polidoro Luigi Rossi Morelli

Il Pazzo di Hecate Giuseppe Nessi

Maeleto concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO CAPUANA

Maeleto del coro VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera eventuale musica da ballo - Previsioni regionali del tempo.

23 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali). Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

7.45 Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Segnale dell'alza bandiera - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30 ORCHESTRA GRASSI

12.30-13: Dischi di musica varia 1. Chaminade: Autunno, 2. Frontini: Serenata araba, 3. Ranzani: Papazzelli giapponesi, 4. Klemm: Solenne in sol, 5. Grieg: Dalla suite Peer Gynt (Danza norvegese), 6. Kallio: Bolle di sapone, 7. Sede: Serenata cinese, 8. Kallio: Notti azzurre, 9. Kallio: Notti azzurre.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-14: ORCHESTRA CITRA. 1. Razzi: Perpetua fiorita, 2. Warren-Savino: Sul fondo Santa Maria, 3. Spatino: Santa Fe, 4. Mascherani: Recitare, 5. Prochaska: Il valzer d'un giorno, 6. Mayer: Fermati, amore, 7. Scotti: La trombetta, 8. Martinassi: Paradiso d'Harmon, 9. Savino Johnson: Cantando una canzone alle stelle, 10. Barizza: Un valzer all'antica, 11. Porter: E' tanto facile amarti, 12. Rampoldi: Questa notte ho fatto un brutto sogno.

14-14.15: Giornale radio

14.15-14.20: Musica varia

14.20-14.25: Borsa

14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa

16.40: LA CAMERATA DEI BALLOTTI E DELLE PICCOLE ITALIANE. PASSEGGIATA IN CARRO ARMATO, di Guglielmo Morandi.

17: Giornale radio

17.15 MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino

17.50-17.55 Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - Segnale dell'AMMAINA BANDIERA.

La stazione di Monte Ceneri offre, alla sensibilità acuta di alcune degli amatori del giallo, una commedia poliziesca. Hanno ucciso il giudice Robinson, recluso dall'omonimo romanzo di R. L. Goldmann. Il riciclatore Alberto Bianchi ha riaperto la tragedia di Robinson con una formula felice: più convulso scrupolosamente la rete dei fatti, ha saputo «sensibilizzare», se così si può dire, con febre incalzante, il racconto, che non riusciamo per la sua arte all'ascoltatore tutto il brivido dell'imprevedibile.

Nato a Parigi nel 1899, François Poulenc fu allievo del pianista Riccardo Viars e di Rochin, uno dei compositori più notevoli della giovane scuola francese. Poulenc, come compositore, ha subito soprattutto l'influenza di Ravel e Stravinsky. A poco a poco però le sue preferenze si sono rivolte alle forme popolari e classiche. Le prime opere, che lo resero immediatamente celebre, sono una Rapsodia negra, per strumenti vari, Sonate, del cosiddetto Movimento perpetuo per pianoforte, la polca romanesca per il teatro, balletti, il concerto per pianoforte Aubade, un Concerto campestre, per piano, violini, melodie, canzoni, pezzi per piano. Molti ritorni annunciano ora un concerto del duo Poulenc-Hernand. Il programma del concerto, eseguito da Poulenc, piano, coordinato dal tenore Barne, comprende, dopo una composizione di Debussy, la Suite française e brani vari di Poulenc stesso.

Un interessante ciclo di musiche spagnole per pianoforte viene messo in onda dalla Radio inglese. Sono passate in rassegna musiche fra le più rappresentative di De Falla, Turina, Mompou, Hoffer, Niu e Blanesfort. Le pianiste Rosita Bul e Irene Kohler danno un'interpretazione vivace e perfettamente aderente allo spirito informale di queste musiche dai ritmi inconfondibili, che sono specchio dell'anima del popolo spagnolo. Benché negli ultimi tempi De Falla si sia avvicinato ai classici abbandonando la musica schiel-

tamente folcloristica, anche nelle sue ultime composizioni c'è brío e ritmo marcato. Aragonesi, Cubana Montañana e Andalusina, che compongono Les Pièces espagnoles sono state riascoltate in questi ultimi tempi dal De Falla stesso la sua nuova concezione. Le composizioni di Mompou, Hoffer e Blanesfort non sono in stile puramente nazionale, e bisognerebbe fare ricorso ad Albéniz e Granados. Ma di questi ultimi ricorrono sovente in programma le composizioni, e l'intendimento di queste trasmissioni è quello di presentare musiche fra le meno eseguite e conosciute. Le Scene infantili di Mompou presentano quadri di vita della strada fra i più pittoreschi, e così pure Suburbia, che però si trasporta in un ambiente ancora più popolare, al margine di una vita quotidiana fra i nottambuli e le gitanes. Racconti di Spagna, di Turina sono quasi leggende che gli abitanti di Salamanca, Valencia, Murcia, Malaga, Granada e Barcellona ricordano e tramandano con quella spontaneità di forma che in musica è stata resa con spontaneità di ritmo e di melodia.

La N.B.C. americana ha realizzato esperimenti curiosissimi sul turbamento occasionale sul senso di orientamento dei colombi viaggiatori dalle onde radio. Gli esperimenti vengono realizzati dalle due stazioni WENR e WXP di Downers Grove, nelle vicinanze di Chicago, la prima con onde medie e la seconda corte. I colombi vengono lanciati in modo tale che, per raggiungere la colombaia, debbano attraversare il raggio delle due trasmissioni. Le irradiazioni ad onde medie non hanno alcuna influenza sul volo, mentre quelle ad onde corte rendono nervosi e agitati gli uccelli e fanno loro perdere il senso dell'orientamento. Non appena i colombi hanno superato la zona della WXP, riacquiscono la loro calma e la direzione.

La Radio creolesca ha organizzato una gara per ricompensare la opera appostatamente composta per commemorare il centenario antenatorio dell'indipendenza dello Stato creolesco.

La stazione di Belgrado diffonderà prossimamente un interessante programma dedicato alle letterate jugoslave del XVI sec., Greta Zuerich, giovane ragazza di alta cultura, tenera aperto un salotto in cui si riuniva tutta l'intelligenza locale. Fu una scrittrice di talento e l'ispiratrice di Dinko Ratin e di Domenico Zlataric. Il numero delle intellettuali jugoslave crebbe molto nel XIX secolo. Esse si dedicarono alle tradizioni dei compositori slavi, a scrivere articoli per i giornali e le riviste ed anche a produzioni personalissime. Oggi le letterate jugoslave contano nomi per nulla inferiori a quelli dei letterati. Basterebbe ricordare Elena Dimitrijevic che, durante la sua lunga carriera letteraria, ha prodotto eccellenti opere; Milica Jankovic, che è la scrittrice più nota, e varie altre.

Li abitanti dell'Isola di Pizarra (nel Pacifico), discendenti dai famosi amministratori della «Bounty», inizieranno prossimamente le loro trasmissioni. Hanno infatti installato una stazione ad onde corte cui l'emergenza verrà fornita da un mulino a vento, ciò che costituisce un vantaggio sulle trasmissioni che ricavano la loro potenza dagli accumulatori o dai motori a scoppio e che quindi dipendono dalle navi di passaggio. Le trasmissioni di Pizarra verranno collegate regolarmente dalla catena americana N B C.

MERCOLEDÌ

18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10: Cronache dell'automobilismo.

19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19.40: Dischi di musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL XIX ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO.

20.30 (esclusi Milano): Concerto di musica varia.

21: **CONCERTO DI INNI E MARCE**
diretto dal M^e UMBERTO MANCINI

1. Blanc: *Le aquile di Roma*
2. Verelli: *Fiamme nere*.
3. Pellegrino: *Riforma il legionario*.
4. Manente: *Trionfo*
5. Steccanella: *Acciaio*.
6. Ranzato: *Italia canta*
7. Falola: *Inno all'Italia imperiale*.
8. De Paolo: *Sulla via dell'Impero*.
9. Alligra: *Canto del volontario*.
10. Rosali: *Frecce nere*.
11. Puccini: *Inno a Roma*.

21.45 (esclusi): Cronache del lutto.

22 (esclusi):

Concerto

del violinista GEMMA RONDINO
e del violoncellista GIUSEPPE PERRARI
Al pianoforte: M^e RENATO RUARO

1. Dvorak: *Andante del Concerto in si* violoncello.
2. Haendel: *Sonata IV* violino.
3. Lull: *Garofita* (cello).
4. Sarasate: *Serenata andalusa* violino.
5. Granados: *Danza spagnola* (cello).

Dopo il concerto: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo dal CIRCOLO DANZE di Piazza S. CARLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
senza anticipi

PIANOFORTI

SCHIMMEL HOPMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO L. 40 mensili
senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

UN REGALO
CHE PIACE ALLA SIGNORA
IL BUSTO MODELLATORE

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 501-533
IVREA - Via Arduino, 41
MILANO - Vill. Emanuele 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393
SONDRIO - Corso 28 Ottobre 2 - Tel. 2-85

Affidati rappresentanza

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II -
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: Musica varia e canzoni.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: QUARTETTO DI SETTE MADAMI

1. Lascari: a) *Tempo di fandango*, b) *Tempo di dolero*; 2. Paganini: *Il Carnevale di Venezia*, variazioni per zupfelo e chitarra; 3. Ignato: Due valzer brillanti per zupfelo e chitarra.

19.20-19.40 (Firenze I-Napoli I): Lezione di lingua inglese (prof. U. Ranieri di Sorbello).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: S. E. DINO ALFIERI. CELEBRAZIONE DEL XIX ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

20.30: **Banda della R. Marina**

diretta dal M^e PIETRO AGHEMO

1. *Marce ed inni ispirati alla Rivoluzione fascista*; 2. Bellini: *Norma*, sinfonia; 3. Wagner: *Tannhäuser*, marcia; 4. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 6. Respighi: a) *Scarama*, danza dell'anatra, b) *Marcia delle Legioni*, da *I pini di Roma*.

Nell'intervallo: Asterischi.

21.40: **Musica da concerto**

Arpista ADA BONARDINI

1. De La Présle: *Jardin mouillé*; 2. Corelli: *Giga*; 3. Tedeschi: *Marionette*; 4. Perné: *Improvisato*.

22 (esclusi):

I MUSICANTI DEL VILLAGGIO
1. Marconi: *Rosa fiorida*, passo doppio; 2. Capitan: *La doccia*, mazurca; 3. Ragnoli: *Nervosetta*, polca; 4. Monti: *Caserta* per xilofono; 5. Basile:

A. Carponi, Mazzetta: *Il Sant'Agostino*; *Per la Riforma*, passo doppio; 7. Ragnoli: *Crescatello*, marcia 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.

12.12.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica leggera - Notiziario in italiano.

13.10.15 (2 RO 1 Roma 11) ITALIANI ALL'ESTERO. — Notiziario in italiano - Mostra da camera: Violante Vignone Emmele, fotografa di Ponte; Pianista Pina Pini - I fatti del fronte polacco, e la lotta umana e bestiale, e un'azione dell'adattatore editti Viterbo Tedesco Zamparano - Notiziario in italiano.

16.12.15 (2 RO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Un'azione di opera lirica - e il quadro giovanile, conversazione di S. E. Francesco Cappola - Notiziario in italiano.

17.15-18.5 (2 RO 11) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

17.51-18.5 (Bari 11): Notiziario in albanese.

18.6-18.6 (2 RO 4 Bari 11): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica varie - Conversazione in arabo.

18.57-19.18 (Bari 11): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19.1-19.18 (Roma 11-Milano 1, m. 388,6, alla 814, W 50 -

Bolzano, m. 551,7, alla 656) Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19.1-19.18 (2 RO 3 Roma 1, m. 420,8, alla 713): (continua

del 18.12.15) in tedesco.

19.12-19.18 (2 RO 3 Roma 11-Bari 11): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19.36-19.54 (2 RO 3 Roma 11): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19.36-19.54 (Bari 11): Notiziario in luca - Programma musicale.

19.55-20.14 (2 RO 3 Roma 11-Bari 11): Notiziario e conversazione in serbo.

20.15-20.19 (Bari 11) GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20.15-20.25 (2 RO 3 Roma 11): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20.26-20.36 (2 RO 3 Roma 11): Notiziario in inglese.

20.57-21 (2 RO 3 Roma 11): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in italiano.

21 (2 RO 3 Roma 11): Trasmissione del Teatro alla Scala di Milano dell'opera *Proserpina*, di Enrico Bianchi (Vedi Primo Programma).

Nell'intervallo: Commento al programma in francese, italiano, tedesco.

23.30 circa (2 RO 3 Roma 11): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.50 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24.1.20 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - e Messaggio al repubblicani lontani, conversazione di Eduardo de Filippo - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica leggera - e Int. talking show, conversazione della signorina Gemma Wale - Ved. d'altri tempi - Notiziario in italiano.

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
N ALPACCA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ARREDI E DI UTENSILI, AFFINI E PRESSO IL
CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
VIA MONTE NAPOLIONE, 34 (Ang. Via Dante) TEL. 70.001
CATALOGO A RICHIESTA

BUSTI E GUAINA SCANDALE
ESCLUSIVITÀ PER GENOVA:

Castaldi

GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 37-42/r

DUBRY

Meraviglia della scienza
moderna delle tinture
per capelli, a più per-
fetta del mondo, pro-
dotto di rara bellezza, senza a-
vature, e in pochi minuti si ot-
tiene qualunque tinta la più per-
fetta e naturale. Bastano quattro
applicazioni all'anno. Flacone di
prova L. 6. Flacone grande L. 18.



PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

L'Atlante radiofonico mondiale

Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioaudizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

MERCOLEDÌ

23 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.420 m 483,9: kW 15

- 18. Quartetto d'archi
- 19. Conversazione
- 19.15: Musica da jazz
- 20. Cronache - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21. Marcie popolari
- 21.15: Jean Noguès. La democrazia de la lune radiorecita tratta da una nuova leggenda giapponese
- 21.45: Musica anglo-americana
- 22.35: Concerto vocale
- 23.15: Cabaret salone
- 23. Notiziario
- 23.10: Dischi - Lettura
- 23.15-24: Musica da jazz

BRUXELLES II

18.420 m 371,9: kW 15

- 18. Musica leggera
- 19.30: Per i fanciulli
- 19.30: Musica da camera
- 20.30: Per gli ex-combattenti
- 21.15: Conservatorio di musica di Louvain: Tinel Franciscus, oratorio per soli, coro e orchestra
- 21.45: Lettura
- 23. Notiziario
- 23.10: Musica folcloristica
- 23.10-24: Danze (dischi)

BULGARIA

SOFIA

18.450 m 352,9: kW 100

- 18.30: Musica popolare
- 19. Per i giovani
- 19.30: Conversazione
- 19.45: Verdi: La traviata opera (dischi) - Nell'intervallo 20.30: Notizie
- 21.45: Cronache in italiano e inglese
- 21.50: Musica da ballo
- 22.10-24: Per gli ascoltatori

Cecoslovacchia

PRAGA I

18.450 m 470,2: kW 120

- 19. Notiziario
- 19.30: Dischi - Dischi
- 19.15: Trasmissione da Vienna
- 20.30: Conversazione
- 21.3: Programma vario dedicato ai baci
- 21.30: Notiziario
- 22.15: Letture d'inglese
- 22.35: Trasmissione da Brno
- 23.15-24: Notizie francese

BRATISLAVA

18.450 m 298,8: kW 13,5

- 19. Trasmissione da Praga
- 22.15: Notiziario magiaro
- 23.10-24: Musica di dischi

BRNO

18.450 m 325,4: kW 12

- 19. Trasmissione da Praga
- 20.30: Conversazione
- 21.45: Musica di dischi
- 23.15: Radiorecita
- 23.15: Trasmissione da Praga
- 23.25-24: Swing Time (di)

KOSICE

18.450 m 259,1: kW 10

- 19. Trasmissione da Praga
- 23.15-24: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

18.450 m 269,5: kW 11,2

- 19. Trasmissione da Praga
- 19.30: Radiorecita
- 20.20: Banda militare

21.5: Trasmissione da Praga

23.15-24: Musica di dischi

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.450 m 1250: kW 60

COPENAGHEN

18.450 m 755,1: kW 10

- 19. Notizie - Conversa.
- 20: Un dialogo
- 20.10: Musica italiana: 1. Rossini: Ode della Semiramide; 2. Leoncavallo: Frammenti del Pagliaccio; 3. Mascagni: Intermezzo della Cavalleria rusticana; 4. Verdi: Preludio della Forza del destino; 5. Puccini: Frammento di Madame Butterfly
- 20.30: Conversazione
- 21.30: Orchestra d'archi
- 22: Notiziario
- 22.20: Musica danese
- 23.15-24: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.450 m 278,6: kW 35

- 20: Come Tolosa
- 20.30: Musica di dischi
- 20.40: Les di spagnolo
- 20.55: Come Radio Parigi
- 21.30: Mozart: Il ratto dal serraglio, opera (con i cantanti dell'Opera di Vienna e di Salisburgo)

GRENOBLE

18.450 m 514,6: kW 20

- 19: Come Radio Parigi
- 20: Dischi - Cronaca
- 21: Notizie - Dischi
- 21.30: Mozart: Il ratto dal serraglio, opera (con i cantanti dell'Opera di Vienna e Salisburgo)

LILLA

18.450 m 247,3: kW 60

- 20.25: Dischi - Notizie
- 21: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Radiorchestra: 1. Berlioz: Il carnevale romano, ouverture; 2. Massenet: Fantasia sulla Thais; 3. Chabrier: Bourée fantasque; 4. Péro: Notturno n. 1; 5. Canto; 6. Ciaikovski: Marcia slava; 7. Saint-Saëns: Danza macabra; 8. Debussy: Paysage sentimental; 9. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 10. Micheli: Piccola suite n. 1; 11. Canto; 12. Coleridge Taylor: Danza la rievoca profonda, melodia negra; 13. Armandola: Ricordi del Cairo; 14. Debussy: Notturno in re bemolle; 15. Albeniz: Ricordi di poggio; 16. Casadesu: Monome d'éludants; 17. Colini: Targu Jiu.

LIONE P.T.T.

18.450 m 463: kW 100

- 19.30: Cronaca varia
- 20: Musica di dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Serata teatrale: 1. Raymond: L'impromptu de Béliers; 2. Clément-Bouilliez: En fait de meubles; 23.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18.450 m 400,5: kW 120

- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica di dischi
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 21.30: Da stabilire
- 23.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

18.450 m 253,2: kW 60

- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Come Tolosa
- 20.30: Notiziario
- 21.15: Conversazione
- 21.30: Festival France (dalla Cattedrale di Nizza)
- 23.30: Come Strasburgo

PARIGI P. P.

18.450 m 312,8: kW 60

- 19.30: Concerto variato
- 19.35: Dischi - Conversa
- 19.55: Attualità - Dischi
- 21: Attualità - Canzoni
- 21.15: Conversa - Notizie
- 22.10: Max Regnier
- 22.45: Notizie - Dischi
- 23.30-24: Da un cabaret

PARIGI P.T.T.

18.450 m 431,7: kW 120

- 19.30: Alcune melodie
- 19.45: Schumann: Concerto per piano
- 20: Notiziario
- 21: Schwanherl: Au café du commerce, radiorecita
- 21.30: Da stabilire
- 23.30: Notiziario dall'America (reg.)
- 23.45: Dischi - Notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

18.450 m 206: kW 20

- 20: Come Tolosa
- 20.30: Notiziario
- 21: Piano e canto
- 21.30: Serata drammatica: 1. Leclercq: Due proverbi; 2. Richemont: La maison menue
- 23.30-24: Dischi - Notizie

RADIO MEDITERRANEE

18.450 m 235,1: kW 27

- 20: Letture di inglese
- 20.15: Cronache varie
- 21: Notiziario
- 21.15: Coro a 5 voci
- 21.30: Musica leggera
- 22.10: Programma vario
- 23: Notiziario
- 23.15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club

RADIO PARIGI

18.450 m 1648: kW 80

- 21.15: Per i giovani
- 21.30: Concerto di piano
- 1. Mozart: Fantasia in do minore; 2. Beethoven: Variazioni op. 34; 3. Schumann: Studio op. 4, n. 3; 4. Debussy: Preludio dalla Suite per piano
- 22: Varietà: Les ondes de Paris
- 23.30: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA

18.450 m 328,6: kW 60

- 19: Danze - Commedie musicali - Musica regionale - Notizie
- 20.15: Canzoni - Attualità - Progt vario
- 22.30: Sellers: Rose de Marseille, operetta (inglese) - Notizie
- 23.15: Concerto inglese
- 0.15-1: Musica varia - Fantasia - Notizie

RENNES

18.450 m 288,5: kW 120

- 19.45: Notiziario inglese
- 20: Notiziario
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. Handel: Il Messia, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia in sol maggiore
- 21: Notizie - Dischi
- 21.30: Conc. orchestrale
- 1. Haydn: Sinfonia in do minore op. 95; 2. Mozart: Sestetto per due violini

Dir. e avv. nel mondo.
Riproduci ridotta.



Che fortuna per noi cinque d'usare il Palmolive

Come appaiono adorabilmente fresche le cinque piccole gemelle natesi dopo un bagno Palmolive! Ma non siate gelose, Signorine...

Anche la vostra carnagione eguaglierà la loro per freschezza e splendore se userete quotidianamente Palmolive, il puro sapone di bellezza fabbricato con olio di oliva. La sua schiuma penetrante libera i pori da tutte le impurità, facilita la respirazione cutanea e ravviva in tal modo la vostra epidermide.

Per il suo prezzo economico, moltissime signore usano il Palmolive anche per il bagno. Signorine, fate voi pure provvista di bellezza! Comprate oggi stesso il Sapone Palmolive!

"Le 5 gemelle Dionne crescono e la loro carnagione si conserva morbida e sana. La sostituzione dell'olio di oliva con acqua e Sapone Palmolive, per il bagno di queste bimbe, è avvenuta senza che la loro epidermide, sensibilissima a causa della nascita prematura, fosse soggetta a irritazioni".

Dr. Allen Roy Duff



PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA

Una lieta notizia per chi soffre il mal di denti

Avele a vostra disposizione un rimedio che toglie in modo rapido e sicuro il mal di denti senza far danno al cuore, allo stomaco od ai reni: il Veramon. Esso è stato creato dopo ricerche scientifiche di molti anni: la composizione chimica particolare, sulla quale è basato, determina la sua azione rapida e sicura.

Perciò i Medici-Dentisti lo fanno usare prima, durante e dopo gli interventi. Contro i dolori di denti prendete sempre il Veramon.

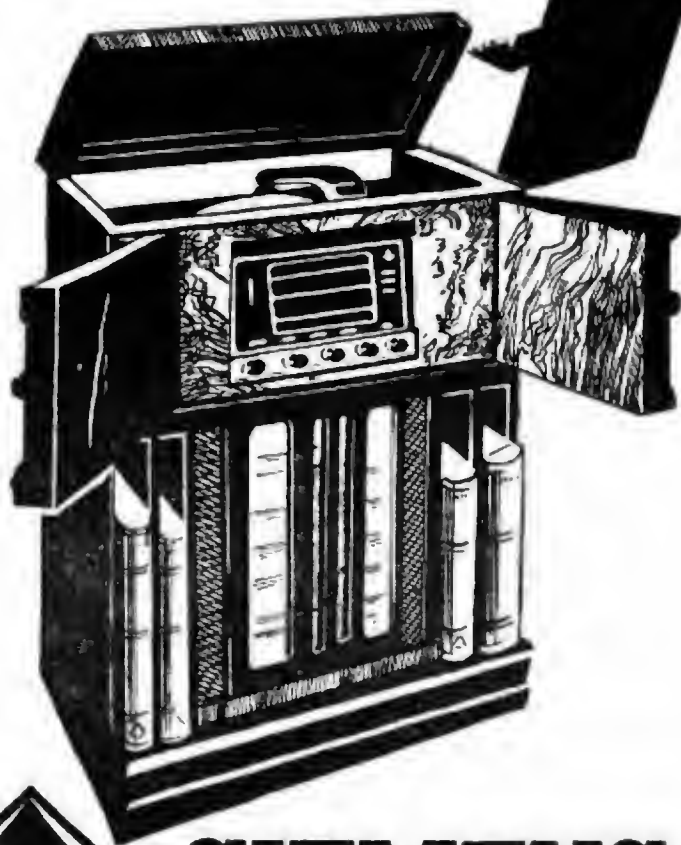
Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

SEDE E STABILIMENTI A MILANO

TELEFUNKEN

incuro



L'APPARECCHIO RADIO DI PUNTA
DELLA PRODUZIONE

TELEFUNKEN 1938

RADIOFONOGRFO a 7 valvole

RICEZIONE SU QUATTRO

CAMPI D'ONDA • CORTE

CORTISSIME • MEDIE • LUNGHE

TUTTI I MODERNI

ACCORGIMENTI TECNICI

PREZZO: in contanti L. 3.600

e rate: alla consegna . . . 720

e 12 effetti mensili cad. di . . . 264

o 18 " " " " " 184

compreso tasse escluso abbonamento EIAR

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA.



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3

Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Fratelli 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

MERCOLEDÌ

23 MARZO 1938 - XVI

Viola, fagotto e due corni.
3. d'Indy: Suite in re in
stile antico. 4. Fauré:
Romanza in sol bemolle;
5. Elgar: Introduzione e
allegro. 6. D'Ollone al
Aricechino di Berceuse
di Petit Marini; 7. Lalo:
Rapsodia norvegese.
21.10: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

19.30: La Toccata di Ha-
ndel per organo e cen-
tobato, conferenza.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Concerto orche-
strale sinfonico (mu-
sica di Bach, Haydn, Be-
ethoven).
22.30: Notizie in fran-
cese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

19.30: m 386,6; kW 120
19.30: Come Parigi T. K.
20: Musica di Debussy
(musica da camera).
20.30: Notiziario.
21.15: Cinescopio.
21.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

19.30: m 331,9; kW 100
19.30: Cronaca - Notizie.
19.30: Banda militare.

20: Orchestra e piano:
Musica contemporanea;
1. Paulsen: Hamburg-
sche Abendmusik; 2. Ma-
nna: Musica per piano e
orchestra; 3. Griener:
Suite polka op. 74.
21: Come Monaco.
21.30: Concerto corale.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Franco-
forte.

BERLINO

19.30: m 356,7; kW 100
19.30: Dischi (ballate).
19.45: Attualità varie.
20: Concerto variazioni:
1. Ciaikovski: Suite dello
Schinaccioli; 2. Lothar:
Pierola suite teatrale; 3.
Glinka: Ouverture di
Ruslan e Ludmilla; 4.
Roland: Dalla mia pa-
trina; 5. Strauss: Fran-
kenherz, polka; 6. Halvorsen:
Caricaggio dei Borsari.
21: Come Monaco.
21.30: Dischi (aria).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

19.30: m 315,8; kW 100
19: Radiocommedia.
19: Notiziario.
19.10: Cronaca ancora.
19.10: Radiocabaret (id.).
20: Sonata danzante.
21.15: Concerto di musica
greca: 1. Petrida: Suite

greca. 2. Lavdas: Tre
canti popolari greci; 3.
Skalkottas: Danze gre-
che; 4. Nezeritis: Due
canzoni con orchestra; 5.
Skalkottas: Danze greche.
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

COLONIA

19.30: m 455,9; kW 100
19.30: Dischi - Attualità.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Orchestra e piano:
Liszt: 1. Tasso, poema
sinfonico n. 2; 2. Con-
certo in mi bem mag-
giore per piano e orche-
stra; 3. Mephisto-Valzer;
4. Rapsodia ungherese
n. 1.
21: Come Monaco.
21.30: Lied per coro.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Franco-
forte.

DEUTSCHLANDSENDER

19.30: m 157,1; kW 60
19.30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.10: Varietà brillante.
20: Echi della Germania.
20.15: Musica leggera
e da ballo.
21: Radii Opera Reale di
Roma: Rossini: Il Bar-
biere di Sordani opera -
Negli intervalli: Not-
ziario.

FRANCOFORTE

19.30: m 251; kW 25
19.45: La Germania in
volo.
19: Notiziario.
19.10: Musica d'opera e
leggera.

21: Come Monaco.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera
e da ballo.
21-2: Dischi (Beethoven,
R. Strauss, Orlik, Respi-
ghi).

KOENIGSBERG I

19.30: m 291; kW 100
19.30: Conc. strumentale.
19.50: Bollettino - Notizie.
19.10: Serata danzante.
21: Come Monaco.
21.30: Harmonia e piano:
1. Lieder. 2. Debussy: ai
Jardins sous la pluie. di
Reflets dans l'eau, et
Veni dans la plaine. 3.
Lieder. 4. Musorgski:
Scherzo per piano; 5.
Strauss-Graepel: Voci di
primavera, valzer.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Conc. di dischi.

LIPSIÀ

19.30: m 382,2; kW 120
19.30: Concerto di piano.
19.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica da ballo
(richiesta).
21: Come Monaco.
21.30: Concerto di violi-
no: 1. Tartinì: Varia-
zioni su un tema di Co-
relli; 2. Paganini: Studio
in fa minore, op. 24; 3.
Brahms: Danza ungher-
ese in fa minore; 4.
Ries: La Capriciosa; 5.
De Falla: Danza spagna-
la; 6. Ravel: Zige-
ro.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19.30: m 405,4; kW 100
19.45: Convers. - Notizie.
19.10: Programma folio-
clastico tirolese (reg.).
20.15: Musica richiesta.

21: Per i giovani.
21.30: Danze e schietti
(dischi).
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo.
22.30-24: Musica contem-
poranea. 1. Frommel:
Suite per piccola orche-
stra; 2. Canto; 3. Jor-
dan: Caniti e danze nor-
vegesi, suite per piccola
orchestra; 4. Brante-
Bays: Pezzo da concerto
per piano e orchestra; 5.
Meister: Scherzo. 6.
Marschall: Eine Nacht-
musik, op. 32.

SAARBRUECKEN

19.30: m 240,2; kW 17
19: Come Berlino.
19: Notizie - Dischi.
19.30: Attualità varie.
20: Concerto di dischi
(cantanti della Scala di
Milano).
21: Come Monaco.
21.30: Come Berlino.
22: Notizie - Echi.
22.30: Intermezzo di dischi.
22.30-24: Come Franco-
forte.

STOCCARDA

19.30: m 522,6; kW 100
19.15: Fra gli aviatori.
19.45: Musica popolare
leggera e da ballo.
21: Come Monaco.
21.30: Weber: Concerto
per clarinetto e orchestra
in fa minore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
21-2: Come Francoforte.

AUSTRIA

VIENNA

19.30: m 506,8; kW 100
I suoi programmi non sono
ancora ricevuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

19.30: m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

19.30: m 261,1; kW 20

ORLITWICH

19.30: m 1500; kW 150

19: Notiziario.

19.30: Per gli agricoltori.

19.40: Dal London Thea-
tre.

20: Varietà e danze: The
Band Waggon.

21: Ida Aberdean: Con-
certo sinfonico diretto
da Adrian Boult; 1. God-
save the King; 2. Schu-
bert: Quattro della Ru-
ssianada; 3. Berlioz: In
Symphony n. 6 in fa mi-
norale; 4. Ireland: The
forgotten note, preludio.

5. Kodaly: Danza di Ga-
briela; 6. R. Strauss: Dan-
za Giove, poema sinfo-
nico - Notiziario (27).

Notiziario.

23.10: Cabaret (dischi).

23.45: Musica spagnola
moderna per piano 1.

Halfray: ai Sonati, in
Marche allegro; 2. Hia-
cynthi: Coni. J. J. J. J.

Nin-Culmell: Sonata
0.15-1: Musica da ballo
(Michael Floner).

LONDON REGIONAL

19.30: m 342,1; kW 70

19: Musica leggera per
organo.

19.30: Musica sinfonica.

20: Notiziario.

20.30: Radiocronaca.

21: Midland Regional.

21.30: Conversazione.

22.30: Cronaca sportiva
(pugilato).

23.30: Notiziario.

23.55: Musica da ballo
(Michael Floner).

0.30-1: Dischi - Notizie.



AMPLIFONO

III^a SERIE

LIRE 90

- L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti musicali, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).

- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE

CASTELFRANCO VENETO

- Altro prodotto e brevetto Fracarro:
TELEICO, telefono ad altoparlanti; listino a richiesta.



FARINA LATTEA ERBA

IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI



MIDLAND REGIONAL
kHz 101.3; m 295.2; kW 70

19: Musica sinc. (piano).
19.15: Orchestra: 1. Thomas: Ouvert. della Min-
gnon; 2. Dohnanyi: Mi-
nuetto dal Volo di Pier-
rotto; 3. Saint-Saens: La
nata di un'isola, pre-
ma intonazione; 4. Elgar: The
Wand of Youth, suite n. 1.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21: Varietà da Oxford.
21.30: London Regional.
21.30: Notiziario.
21.55: Lettura.
0.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kHz 686; m 437.3; kW 20
17.20: Radiorchestra.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Canzoni diverse.
20.30: Umorismo.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Radiorch.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Festival Rousset.
21: Musica di dischi.
21.15: Quintetto e canto.
22: Notiziario.
22.15: Quartetto di mandoli.

LETTONIA**MADONA**

kHz 583; m 514.6; kW 50
19.45: Conversazione.
20-22.10: Concerto sinfonico:
1. Schubert: Menuet-
to, op. 9 n. 3; 2. Beethoven: Fantasia
scandese per violino e orchestra;
3. Schubert: Duetto, un
quattro; 4. Beethoven: Ouverture
del Falstaff; 5. Beethoven: Sinfonia n. 8
in fa maggiore, op. 93.
22.15: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 227; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
francese.
20.40: Radio Berna.
21.20: Revue Lesieur.
22: L'ultimo Théâtre e
Ray Ventura.
22.45: Canto - Notizie.
23.5: Musica leggera.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153.8; kW 60
19.20: Conversazione.
19.30: Marce militari.
20: Conversazione.
20.30: Orchestra, piano e
canto: 1. Gebhardt: Con-
certo per piano e orchestra-
jazz; 2. De Falla: Psiche
per soprano e orchestra
d'archi; 3. Bliss:

Madame Noe, 4. Poulenc: Rapsodia
nostra per piano, quartetto d'archi,
flauto, clarinetto e contrabbasso.
21.15: Conversazione let-
tona.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Musica da ballo.
18.50: Sfil di organo.
19.10: Conversa. - Dischi.
19.30: Concerto corale.
20.10: Conversazione -
Cronache varie - Notizie.
20.55: Orchestra della
Residenza diretta da Ar-
turo Toscanini: 1. Ghe-
rubini: Ouverture del-
l'Aracrotele; 2. Haydn: Sinfonia n. 101 (L'orolo-
ghio); 3. Conversazione su
Toscanini; 4. Debussy: Prélude à l'après-midi
d'un faune; 5. Dukas: L'apprenti-
sorcier; 6. Strauss: Morte e tra-
sfigurazione, poema sinfonico.
21.40: Notizie - Dizione.
22: Musica varia.
23.40-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
19.10: Cronache - Con-
versazioni - Notiziario.
20.55: Serata variata pro-
fessionista.

22.30: Notiziario - Con-
versazione.
23.10: Musica leggera.
23.25: Lez. di ginnastica.
23.40-0.40: Concerto di
dischi.

POLONIA**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120
19: Cronaca lettone.
19.15: Canzoni e melodie.
19.35: Dischi.
19.50: Cronaca - Dischi.
20.45: Notiziario.
21: Colloquio di piano
musica di Chopin.
21.45: Dizione poetica.
22: Musica di Gile.
22.50-23: Notiziario.

ROMANIA**BUCAREST**

kHz 923; m 364.5; kW 12
19: Musica religiosa.
19.30: Musica italiana.
20.5: Conversazione.
20.15: Joh. Strauss: San-
que mienne, operetta.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA**STOCOLMA**

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Musica da ballo.
20: Radiocommedia.
21.30: Concerto di dischi.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA**BEROMUNSTER**

kHz 556; m 539.5; kW 100
19: Cronache - Dischi.
19.40: Notiziario.
20.5: Concerto dalla Sala
Haus Huber di Basilea.
21.15: Conversazione.
21.40: Danze (dischi).
22.15: Bollettini Time.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Canzoni napoletane.
20.30: A. T. Berra, la via
Francesco Sforza, raffi-
scena.
20.50: Musica brillante di
nove di mandolin.
21.30: Danze regionali
(dischi).

SOTTENS

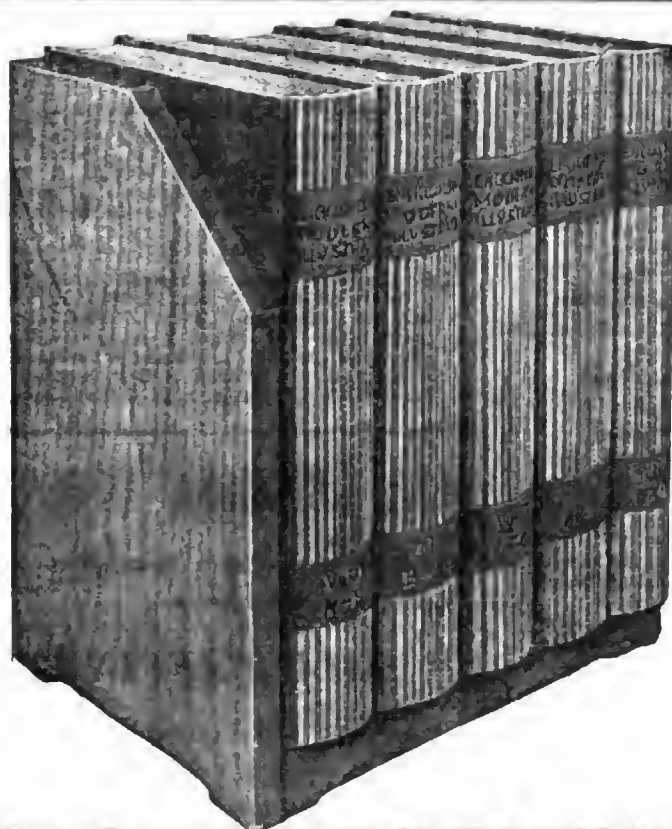
kHz 677; m 443.1; kW 100
18.45: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Radiofilm: Dove
se ne vanno le strle.
21.30: Mozart: L'impre-
sario, opera comica in
un atto (reg.).
22.10-22.45: Jazz-hot.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 547.5; kW 100
18: Concerto Varla.
19.15: Cronaca spet.
19.30: Radiorchestra.
20.10: Serata lettona.
21.15: Notiziario.
21.40: Conversazione in
lingua ungherese.
22: Conversazione.
22.25: Orchestra spet.
23: Notizie in francese e
in italiano.
23.10: Danze (dischi).
0.5: Notiziario.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE****ALGERI**

kHz 911; m 318.5; kW 12
18.30: Brani d'opera.
19.30: Concerto aral.
20: Notiziario.
20.30: Musica algerina.
20.50: Cronaca - Dischi.
21.30: Attualità varia.
21.30: Radiorchestra 1
Messenger: I due piccoli
balletti; 2. Leand: Dan-
se algerine; 3. Beetho-
ven: Romanza per vio-
lino e orchestra; 4.
Haydn: Concerto per
piano e orchestra; 5. Mus-
chet: Le Armini, balletto.
Nell'intervallo (22.20)
Notiziario.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.
23.40: Trasm. araba.

QUEST'ANNUNZIO NON SARÀ PIÙ RIPETUTO

L'Istituto Editoriale Moderno, allo scopo di aderire alle innumerevoli richieste del pubblico che ne era rimasto sprovvisto, ha provveduto alla straordinaria ristampa di soli 10.000 esemplari della famosa

ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

L'opera completa, perfetta, aggiornata, meravigliosa, illustratissima, ultraeconomica, l'enciclopedia-record che in pochi mesi ha venduto 120.000 copie! Una **Enciclopedia** in **5 grossi volumi** di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e a colori (in rotocalco), contenenti tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i Neologismi, le parole **Lire 75** completa in brossura, **Lire 100** rilegata per sole **Lire 75** con solida cassetta, e **Lire 100** straniera per sole **Lire 75** con solida cassetta, e **Lire 100** rilegata in tutta tela ed oro, con elegante mobiletto.

Di questo miracolo editoriale voi potete per poco tempo ancora approfittare. Ma l'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, allo scopo di limitare e disciplinare la vendita, ha istituito il **buono-enciclopedia**. Soltanto tale buono dà diritto ad avere l'opera completa al prezzo di **L. 75** e **L. 100**.

Tale buono è strettamente personale e non impegna l'Istituto, nel caso l'opera fosse esaurita. Non si terrà conto delle richieste non accompagnate dal **buono**. Le richieste dall'Estero devono essere accompagnate dal relativo importo. Inviare vaglia o commissioni **contro-assegno** all'Istituto Editoriale Moderno - Viale Lombardia N. 86 - Milano.

**BUONO
ENCICLO-
PEDIA**

Ritagliare il presente buono ed incollarlo sul vaglia oppure sulla richiesta contro assegno.

APPROFITTATE DI QUESTA RARA OCCASIONE!**DURANDO**

TORINO - VIA ROMA, 15

DURANDOTUTTE LE NOVITÀ PRIMAVERILI IN
CAPPELLI PER SIGNORA DI ALTA MODA**DURANDO**GENOVA PORTICI XX SETTEMBRE 106,
VIA LUCCOLI, 28/r

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45 Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30 Musica varia eseguita dall'ORCHESTRA ANGELINI (Vedi Secondo Programma)
12.30 ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma)
13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-14 CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. Ugo FILIPPINI: 1. Olivieri: *Nostalgia melancolica*; 2. Chiotia: *Consuelo*; 3. Alagna: *Il gatto tu continuo*; 4. Dumitrescu: *Fantasia romana*; 5. Escobedo: *La principessa del sole*; 6. Plessow: *Serenata in blue*; 7. Filippini: *Vorrei sognare*; 8. Mitchell: *Un canto che viene dal cielo*; 9. Rulli: *Appassionatamente*; 10. De Michelis: *Intervento capriccioso*; 11. Brunetti: *Hanabishi*
14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.5 Musica varia e Cronache del turismo
14.20-14.25 Borsa
16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): La posta di Nostro Radio; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornale radio; (Bologna): Confidenze di Mammola
17 Giornale radio
17.15 CONCERTO della cantante PAOLA NOVIGERA: 1. Gluck: *Spagge arabe*; 2. Paisiello: *Aria dall'opera: La zingarella*; 3. Caccini: *Amarilli*; 4. Schubert: *La zingarella*; 5. Calma: *Canzoni*; 6. Wolf-Ferrari: *Rispetto*; 7. Persico: *Polonze*; 8. Bianchini: *La perla*; 9. Schiffer-Radkoff: *Canzone del brigante*; 10. Due canti popolari russi in libera trasfusione di G. Pomerani; 11. Salice: *piangente*; 12. Due canti popolari russi in libera trasfusione di G. Pomerani; 13. Rimski-Korsakov: *Aria dall'opera Pskovitana*; 14. Alcantara: *Le rose le sognano*; 15. Rosini: *La pastorella delle Alpi* (al piano il maestro GIULIANO POMERANI)
17.15 (Palermo): CONCERTO del violoncellista ALESSANDRO RUGGERI (al pianoforte ENRICO MONTUORI): 1. Beethoven: *Variazioni sinfoniche per violoncello e pianoforte*; 2. Poppo: *Tarantola*
17.45 Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.50-18 Spogliature cabulistiche di Aladino.
18-18.25 PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE
18.10-20.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20 Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30 Dischi di musica varia (Vedi Secondo Programma).
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20

LA LINGUA D'ITALIA

Ciclo dedicato allo studio ed alla difesa dell'italianità della lingua, sotto gli auspicj della R. Accademia d'Italia.
S. E. GIULIO BARONI: «La lingua nazionale e l'espansione linguistica»

20.30 (Palermo-Napoli II): Musica varia.

21 (esclusa Palermo).

La pesca

Dramma in un atto di E. O' NEILL
Traduzione di ADA PROSPERO

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il capitano Keeney Corrado Raccu
La signora Keeney Renata Rivi Marini
Stucco, comandante in seconda

Umberto Scianzeza

Joe, rampontiere Italo Parodi
Il disperato Felice Romano
Ben, mozzo di nave Fausto Rosati

A bordo della nave baleniera

Regina dell'Atlantico

Regia di ALDO SILVANI

21.30 (esclusa Palermo).

Concerto

del violinista ARBICO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, pianoforte e violino; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Allegro molto (Rondo)
2. a) Gluck: *Melodia*, b) Veracini: *Largo*, c) Beethoven: *Rondino*, per violino
3. Franck: *Sonata per pianoforte e violino*; a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso

Nell'intervallo: Notiziario.

22.45 (Roma): MUSICA DA BALLO

23 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 Musica da ballo

23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21

Il volo degli avvoltoi

Tre atti di RINO ALESSI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Ing. Alfredo Bianchi G. C. De Maria
Ing. Giacomo Bianchi Alessandro Landi
Lilly, loro sorella Anna Labruzzi
Contessa Teresa Bianchi-Sampoli

Livia Sassoli

Il marito di Lilly Giulio Labruzzi

Dottorssa Silvia Caltano

Eleonora Tranchina

Dott. Sertoli Riccardo Mangano

Il figlio di Onesto Baraldi

Romualdo Stazzabba

Ing. Arcangeli Paolo Pietrabassa

Bemporad Gaetano Balili

Il segretario Giovanni Balardi

Dusopoli N. N.

In una città lombarda - Oggi

Regia: FEDERICO DE MARIA

22.15-23:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture.
2. Wastli: *All'ungherese*, intermezzo.
3. Billi: *Gavotta e Tamburino*.
4. Ranzato: *La campanella*.
5. Meacham: *Pattuglia americana*.
6. Mignone: *Bella Napoli*, impressioni partenopee.
7. Salesi: *Piano, piano*, valzer brillante.
8. Amadei: *Fiore d'Italia*, marcia.

24 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

- 7.45 Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30: Musica varia eseguita dall'ORCHESTRA ANGELINI: 1. Santeghini: *Teresina*; 2. De Serra: *Stelle*; 3. Di Lazzaro: *Tu m'ami, io l'amo*; 4. Powell: *Bruciando le tappe*; 5. Romances: *Tutta la vita*; 6. Prez-Pezze: *Ap-Ap-Ap*; 7. Markoff: *Oh ja ja*; 8. Gordon-Bacchi: *Ti voglio ancora*; 9. Schisa: *Donna Maria*; 10. Rodgers: *Come e quando*; 11. Sasse: *La notte è bella*; 12. Maybol: *Dormi mia baby*; 13. Hudson: *La grande ondata*.
12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Escobar: *Tarantella*; 2. Ranzato: *Nubi di fumo*; 3. Pick Mangiagalli: *Tre miniature*; 4. Frugaltu: *Gavotta*; 5. Lemare: *Dolce e Amabile*; 6. De Serra: *Tu*; 7. Manzoni: *Armstrong suona*.
12.30 (Genova II): Dischi di musica varia.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
14-14.5: Giornale radio
14.5-14.20: Musica varia - Cronache del turismo.
14.20-14.25: Borsa
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): «Come si viaggia e come si viaggia nel mondo»; (Firenze II): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perche e la cugina Orletta.
17: Giornale radio
17.15: CONCERTO vocale del soprano RENZA FERRARI e del basso CARLO PRATO: 1. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 2. Halevy: *L'ebrea*, «Se oppressi ognor»; 3. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di»; 4. Catalani: *Debutto*, «O patria mia»; 5. Fucini: *Amleto*, «Dubita pur che brillino»; 6. Mozart: *Il flauto magico*, ai

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale
Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate

SALE RAFFINATO

Chiedetelo al vostro tabaccaio

GIOVEDÌ

«Possenti numi», b) «Qui sdegno non s'accende».

17.45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).

18.50 (Bologna): Comunicazioni del Segretario Federale.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30-20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Respighi: I pini di Roma; 3. Bach: Preludio in mi bem. maggiore.

20: Segnali orari - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

20.20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. GIULIO BRUNTONI: «La lingua nazionale e l'espansione linguistica».

20.30 (esclusa Milano): MUSICA SINFONICA: 1. R. Strauss: Danza dei sette veli; 2. Debussy: Preludio al pomeriggio d'un jour; 3. Martini: Notturno in sol bemolle maggiore.

21. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti

di CESARE STERBINI

Musica di G. ROSSINI

Personaggi:

Il conte d'Almaviva, Tito Schipa - Bartolo, dottore in medicina, Tullio Solima, Filippo Bonito - Rosina, ricca pupilla in casa di Bartolo, Margherita Caruso - Figaro, barbiere, Carlo Gilelli - Fiorello, servitore d'Almaviva, Adolfo Zagonara - Basilio, maestro di musica di Rosina, Ippolito, Giacomo Vaghi - Berta, vecchia cameriera di Bartolo, Agnese Dobbini - L'Ufficiale, Mario Bianchi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

UNIONE CORALE SENESE

1. Formichi: *Marzo del Palio*
2. Boito: *Barcarola*
3. Caracciolo: *Una fila di nuvole d'argento*
4. Bianchini: *La campagna si desta*
5. Bonaventura Somma: *Nenia pastorale*
6. Lassus: *Canzone dei Lanzichenecchi*
7. Zucchi: *Canzone bacchica*

20: Segnali orari - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

20.20, LA LINGUA D'ITALIA (Vedi Primo Programma)

20.30

I mulini di Pit-Lil

Operetta-rivista in due tempi

di CARLO LOMBARDO e G. C. COLOMBINI

Personaggi:

Lisbeth Nuccia Natali
Mika Meme Bianchi
Dary Adeline Gaburri
Kate, madre di Lisbeth e Mika Anlia Osella
Fred Vincenzo Capponi
Caucus Riccardo Mazzoni
Billbeck Angelo Zanolini
Peterboom Giacomo Osella

Direttore d'orchestra, LUIGI MILATESTA

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I). MUSICA DA SALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m. 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m. 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m. 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11.12.12 (RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Musica leggera.

12.11.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in inglese - Concerto d'infanzia - Notiziario in italiano.

13.30.10.45 (2 RO 4) ROMA III: ITALIANI ALL'ESTERO - Commento al fatto del giorno - Brani di opere liriche - Il piatto in gola - Osservazioni della vita del nostro paese - Musica Caruso - Notiziario in italiano.

16.17.15 (2 RO 4): MEGLIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Canzoni e musica folkloristica - Notiziario in inglese.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario speciale - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

17.51-18.5 (Bari II): Notiziario in albanese.

18.6-18.56 (2 RO 1) Bari I: PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazioni in arabo.

18.57-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1.14.18 (Roma II-Milano I, m. 104,6, kHz 811, kW 50) - Roma, m. 550,7 kHz 5863. Notiziario e conversazione in tedesco.

19.1.18.18 (2 RO 3) Roma I, m. 120,5, kHz 711.1. Notiziario e conversazione in turco in spagnolo.

19.19.19.35 (2 RO 3) Roma II Bari I: Notiziario e conversazione in romeno.

19.36-19.54 (2 RO 3) Roma III: Notiziario e conversazione in ungherese.

19.36-19.54 (Bari II): Notiziario in turco - Programma musicale.

19.55-20.14 (2 RO 3) Roma II Bari I: Notiziario in serbo.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. Notiziario in greco - Musica ellenica.

20.15-20.55 (2 RO 1) Roma III: Notiziario e conversazione in francese.

20.36-20.54 (2 RO 1) Bari II: Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 RO 3) Roma II: Previsioni del programma - In francese, in inglese e in italiano.

21.12.10.3 (Roma II): Il barbiere di Siviglia, di G. Rossini, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma (Vedi Secondo Programma) - Ore 22 circa: Cronache del turismo in aereo. Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in bulgaro e in tedesco.

23.30 (esclusa) (2 RO 3) Roma III: Notiziario in spagnolo - Conversazione per i bambini.

23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in portoghese.

24.1.29 (2 RO 1) AMERICA LATINA. Notiziario in italiano - Musica varia - Lettere di italiani - Spagnoli - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-1.3 (2 RO 3). NORD AMERICA. Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Il vostro italiano di studi americani, conversazione - Notiziario in italiano.

Combattete la vecchiaia



Il peggiore nemico della giovinezza è il sovrappeso ingrossare, è l'adipe invadente, che altera le linee e distrugge la grazia della figura. Difendetevi dal doppio mento, dalle guance troppo piene, dai fianchi troppo lordeggianti e dal seno troppo sviluppato, prendendo mattina e sera una tazza di «Thè Messicano».

THE MESSICANO

Prodotto italiano. Esclusivamente vegetale. SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

Aut. Pref. Milano N. 55457 - 4 ott. 1938-XIII

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDÌ 25 MARZO 1938-XVI - ORE 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia",
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino



CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mal nola, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis: invio catalogo - prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Il clima di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telet. 2310/8 Lecco

62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma gratuito a: DIREZ. VILLA MAGGIO (Lecco)

GIOVEDÌ

24 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Per le signora.
19,15: Musica da jazz.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varney: I moschettieri al convento, operetta in tre atti - Negli intervalli: Dischi.
23: Notiziario.
23,10-24: Quartetto di piano: Festival Cerepalm: 1. Quartetto n. 1; 2. Composizioni per piano (seguite dall'autore); 3. Quartetto n. 2.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Per i fanciulli.
19,30: Dischi olandesi.
19,45: Cronache - Notizie.
20,3: Sacerdoti poeti.
20,30: Radiocronaca.
21: Radiorchestra: Musica leggera spagnola.
21,45: Conversazione.
22: Musica leggera e dischi.
22,30: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19,15: Conversazione.
19,30: Quartetto.
20: Festival Debussy - Negli intervalli: Notizie varie e conversazione in italiano.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: Come Bratislava.
19,30: Trasmissione da Brno.
20,25: Gozzi: Turandot, commedia con musica di Weber.
21,35: Notiziario.
22,15: Lezione di russo.
22,35: Kabelec: Passacaglia per piano, op. 3.
22,50-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmissione da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Canzoni (dischi).
19,45: Trasmissione da Brno.
20,25: Una novella.
21,3: Radiorchestra: 1. Rousseau: L'indorino del villaggio, ouverture; 2. Grétry-Motil: Cefale e Procide, suite; 3. Mozart: Sinfonia n. 33 in sol minore.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi commedia in tre atti.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
19,15: Come Bratislava.
19,30: Trio popolare.
19,45: Musica leggera.
20,25-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmissione da Praga.
19,15: Come Bratislava.
19,45: Trasm. da Brno.
20,25: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmissione da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Trasmissione da Brno.
20,25: Rappresentazioni folcloristiche.
21: Musica leggera.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore; 2. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore; 3. Hamerik: Variazioni su un canto popolare danese; 4. De Falla: Danza del Coppello a tre punte.
22: Notizie - Conversa.
22,45: Canti danesi.
23,5: Alcuni dischi.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Cronaca - Dischi.
20,55: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi P. T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Come Parigi P. T. E.
20: Varietà e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi P. T. T.
21,30: Varietà e fantasia.
23: Radiorchestra.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 465; kW 100

19,30: Come Parigi P. T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Riccardo Wagner: I maestri cantori di Norimberga, opera in tre atti - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Delancey: Bluff.
Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 252,2; kW 60

18,45: Come Parigi P. T. E.
20: Alcune melodie.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Programma vario.
19,30: Not. - Attualità.
20,45: Programma vario.
21,45: Conversa. - Notizie.
22,10: Diamant - Berger: Edition spéciale.

22,20: Adolphe Borchard: Elisabeth Schumann.
23: Musica da ballo.
23,30-24: Un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Concerto di violino a piano.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Georges Ancey: La dupe, commedia in cinque atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Mus. leggera (d.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Chabrier: La sfolia, opera comica in tre atti.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20,30: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Canzoni e melodie.
21,30: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 152; m 1648; kW 80

19: Conversazione religiosa protestante.
20: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30 (Trasm. da Milano: Teatro alla Scala): Rossini: Il barbiere di Siviglia, opera.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

Concerto variato - Notiz.
20,15: Operette - Musica varia - Attualità.
21,30: Concerto variato - Fantasia: Sul mare - Musica varia - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1010; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Notizie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Samazeulhi: Sinfonia sinfonica; 2. Lalo: Sinfonia spagnola; 3. Dindy: Sul mare; 4. Franck: Salmo 150; 5. Franck: Variazioni sinfoniche.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Strumenti a fiato.
20: Notiziario.
20,30: Chitarre havaiane e canto.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Quartetto di sassofoni.
22,30: Banda militare.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Come Parigi P. T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21,30: Trasmissione dal Capitole - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,30: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20,10: Musica da ballo.
21: Commedia in dialetto.
22: Notizie - Conversa.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

SORDITA'

Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHOR (pat. 800.000)
potreste udire benissimo? E' un apparecchio SIEMENS
Disco senza impiego di pila, senza spazzatura. - Sordocicli

OTTO GAENG - V. Princ. Umberto 10 - MILANO



**VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE**



Tradizionale
vendita annuale
salci
occasioni... occasioni

La Ceramica

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,,

la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bre-
vettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

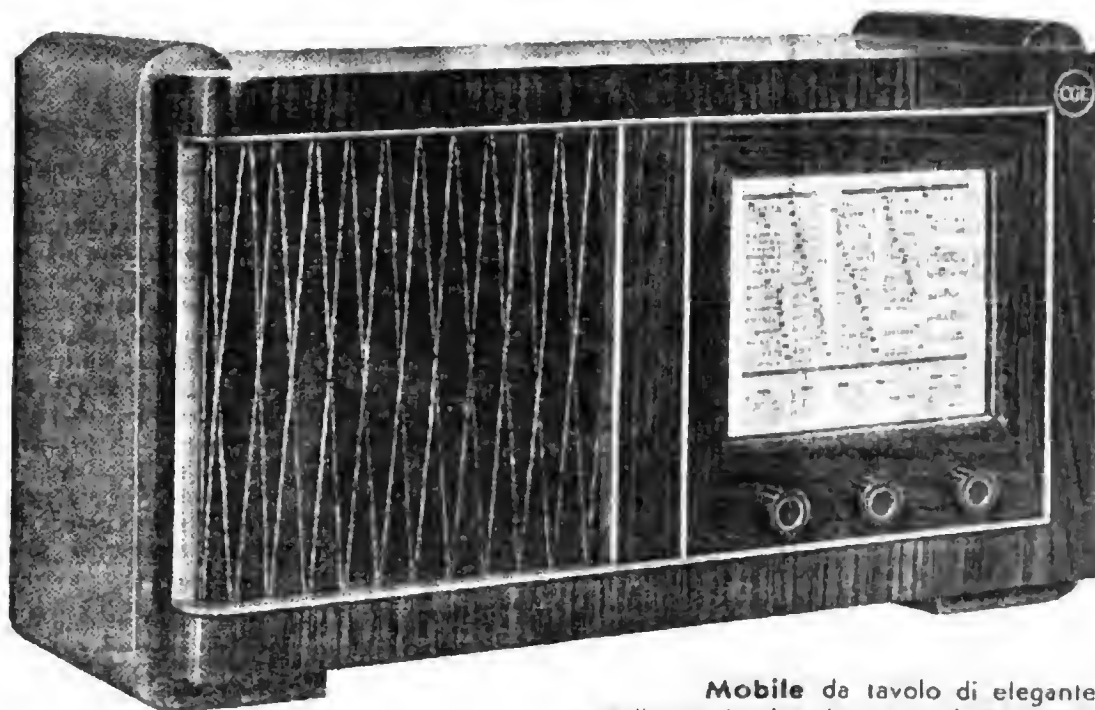


per uomo
e per
donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

C.G.E. 621

**SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE**



Prezzo L. 1240

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e lampade governative comprese)
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Mobile da tavolo di elegante linea moderna realizzato in due diversi modelli rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce • **Scala** in cristallo illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

Comando di sintonia demoltiplicato • **Regolatore** di tono • **Interruttore** di alimentazione • **Regolatore** di volume • **Commutatore** di gamma • **Presa** per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico • **Potenza** indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati • **Controllo** automatico di sensibilità • **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici • **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

GIOVEDÌ

24 MARZO 1938-XVI

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

19: Notiziario
19.10: Musica riprodotta
19.45: Attualità varie
20: Serata danzante
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18.15: Conversazioni
19: Notiziario
19.10: Programma variato
Canzone di primavera
19.10: Trasmissione dalla
Konzerthaus (da studio)
22: Notizie - Cronaca
22.30-23.30: Come Stoccarda

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18.15: Attualità - Notizie
19.10: Concerto di musica
italiana e tedesca
20: Conversazioni
20.10: Concerto di musica
leggera italiana
21-22: (dalla Opera Reale
di Roma) Rossini: *Il
Barbiere di Seta* (opera)
Negli intervalli: No
tiziario

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18.10: Concerto - Notizie
19.10: Musica leggera
20: Echi della Germania
20.15: Concerto band-
istico
21: Come Monaco
21.30: Musica riprodotta
22: Notiziario
22.30: Telemann: *Fita
per flauto oboe e con-
tinuo*
22.15: Bollett. del mare
23-24: Come Francoforte

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18.15: Cronache - Notizie
19.10: Mus. francese (dalla
Trasmissione da Berlino)
20: Beethoven: *Fiducia
per due atti*
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Dialoghi e duetti
18.50: Bollettini - Notizie
19.10: Orchestra L. Wa-
gner: *Preludio del
Lohengrin*, 2. *Naprawnik
Sulla del Don Giovanni*,
3. *Svendevan. Romeo e
Giulietta*, poema sin-
fonico; 4. *Glinka: Suite
n. 2*; 5. *Bizet: Danze si-
gane*; 6. *Rozneck: Ovi-
di, Donna Diana*; 7.
Liszt: *Rapsodia in fa mi-
nore*
19.40: Conversazione
21: Programma variato
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Come Stoccarda

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18.20: Un racconto
18.51: Come Stoccarda
19: Notiziario
19.10: Rolf: *Hänsler*;
Grieg: *Il cantore della
Norvegia*, biografia con
dischi;
20: Serata di varietà: Dal

mare alle rive della
Pleiade.

22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18.10: Conversazioni
19: Notiziario
19.10: Musica richiesta
20: Dischi (operette)
21: Programma letterario-
musical in comu-
nicazione di Friedrich
Hebbel
22: Notiziario
22.30: Beethoven: *Quin-
di variazioni e fuga in
chi in fa maggiore*, op.
n. 35, per piano
22.30-24: Musica leggera
e da ballo

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18.15: Come Stoccarda
19: Notiziario
19.10: Musica leggera
20.30: Attualità varie
21: Come Berlino
21.25: Programma varia-
toletterario: *«Così par-
la il nostro paese»*
22: Notizie - Echi
22.30: Intervista di dischi
22.30-24: Come Stoccar-
da

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18.15: Marce e Liedes mi-
litari (banda e coro)
20.15: Concerto di dischi
20.30: *Leasing Emilia
Galotti*, commedia (dalla
teatro)
22: Notizie - Concerto
22.30: Musica leggera e
folkloristica
24-2: Musica riprodotta
Weber: *Frank Schu-
mann: Roussell*

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

Un solo programma per tutto
il giorno: *sempre*

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

19: Notizie - Conversazioni
19.40: Musica varia
20.30: Varietà *The Fol-
De-Rols*
21.30: *Diamondstone*
22: Notiziario
22.20: Conversazione
22.25: Musica da ballo
(reg.)
23: Breve funzione reli-
giosa
23.20: Canti popolari Ita-
liani per orchestra e
mezzosoprano (Eva Car-
taneo)
0.15: London Regional
0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Varietà: *The Show-
men of England*
20: Notiziario
20.30: Polvere scozzese
21: Conversazione
21.15 (dalla Queen's Hall):
Orchestra Filarmonica di-
retta da Thomas Bee-
cham: 1. Wagner: *Over-
ture dei Maestri Cantori*;

RADIO SAVIGLIANO

Apparecchi insuperabili!

SOCIETÀ NAZIONALE
DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
Capitale vers. L. 45.000.000

DIREZIONE:

Corso Mortara, 4
TORINO

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Indirizzate la vostra
richiesta alla

Scuola A.B.C. di disegno - Ufficio R. 139 - VIA LODOVICO, 17-19 - TORINO

VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

PER	arrestare la caduta dei	CAPELLI
PER	distruggere la forfora dei	CAPELLI
PER	fortificare la radice dei	CAPELLI
PER	prevenire la canizie dei	CAPELLI
PER	favorire la ricrescita dei	CAPELLI
PER	rendere morbidi, lucidi, vaporosi i	CAPELLI

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA
SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

**DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO** **ARRESTA LA CADUTA
RITARDA LA CANIZIE**

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali	L. 17 -
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi	» 20 -
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricolorente del capello	» 20 -
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi	» 20 -
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi	» 15 -
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi	» 17 -
FRUFU S. U. - Shampooing perfetto	» 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

2. V. Williams: Suite per viola e orchestra; 3. Debussy: L'après-midi d'un faune; 4. Benjamin: Fantasia romantica per violino, viola e orchestra; 5. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle - Nell'intervallo (22,30) - Conversazione; 23,23: Notiziario; 23,50: Musica da ballo (Bert Firman); 0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional; 21: Orchestra di Leicester e cello; 1. Beethoven: Egmont, mar.; 2. Debussy: Sonata; 3. Haydn: Concerto per cello e orchestra in re; 21,15: Cronaca sportiva; 22,15: Musiche di Chaminade per piano; 1. Variazioni su un tema originale; 2. Valse capriccio; 3. Notturmo; 4. Pas des Amphores; 5. Parquette; 6. L'ondine; 7. Callirhoe; 8. Torcota; 9. Berceuse; 10. Studio romantico; 22,50-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA
BELGRADO**
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Radioteatro; 18,55: Concerto di Rautava; 19,30: Cronaca varia; 20: Canzoni popolari; 20,30: Musica da camera.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Lezione di giornale; 19: Notizie - Cronaca; 19,50: Programma vario; 20: Musica leggera; 21: Trasmissione da Roma; 21,15: Concerto di Rautava; 22,15: Concerto di Rautava.

**LETTONIA
MADONA**
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Mando, int.; 19,45: Coro infantile; 20: Cene di mandoliti; 20,30: Canzoni popolari lettone; 20,45: Concerto di dischi; 21: Notiziario; 21,15: Concerto di Rautava; 22,15: Concerto di Rautava.

LUSSEMBURGO
kHz 212; m 1293; kW 150

20: Notizie in tedesco e in francese; 21: Musica varia; 22,30: Concerto sinfonico; 1. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 2. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore; 3. René Habler: Suite planetaria; 22,50: Notizie; 24-0,30: Danze (dischi).

**NORVEGIA
OSLO**
kHz 260; m 1153,8; kW 40

19,20: Da stabilire; 19,40: Conversazione; 20,5: Orchestra e violino; 1. Mozart: Sinfonia n. 30 in re diesis maggiore; 2. Lalo: Sinfonia spagnola; 21,5: Conversazione; 21,40: Notizie - Attualità; 22,15-22,45: Programma variato.

**OLANDA
HILVERSUM I**
kHz 163; m 1875; kW 150

19,10: Conversazioni; 19,45: Coro di fanciulli; 20,10: Lezione di inglese; 20,40: Notiziario; 20,55: Musica da ballo; 21,10: Recitazione; 22: Chopin: Concerto n. 1, op. 11, in mi min. per piano e orchestra; 22,10: Alcuni dischi; 22,55: Musica varia; 23,40: Notiziario; 23,50-0,10: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Conversazioni - Cronache varie - Notiziario; 20,55: Concerto di dischi; 21,40: Meditazione protestante; 22,10: Musica sacra (coro e dischi); 23,15: Dischi - Lezione di ginnastica; 23,40-0,10: Concerto di dischi.

**POLONIA
VARSAVIA I**
kHz 224; m 1359; kW 120

19: Radioteatro; 20: Musica regionale; 20,45: Notizie - Cronaca; 21: Programma vario; 21,45: Conversazione; 22: F. Schmitt: Quintetto con piano op. 51; 22,50-23: Notiziario.

**ROMANIA
BUCAREST**
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,55: Cronaca letteraria; 19,15: Concerto variato; 20: Conversazione; 20,15: Concerto sinfonico; 1. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 2. Schumann: Concerto in la minore; 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore - Nell'intervallo 121,5; Notiziario; 22,5: Concerto notturno; 22,45: Notiziario diversi.

**SVEZIA
STOCOLMA**
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Dialogo; 19,45: Concerto di Rautava; 20,10: Conversazione; 20,30: Cronaca variata; 21,15-21: Musica nordica da stabilire.

**SVIZZERA
BEROMUNSTER**
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Comunicati - Cori; 19,55: Da stabilire; 20,4: Concerto variato; 20,45: Trasmissione in onore di Cuno Amiet; 21,25: Programma variato; 22,25: Bollettin - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario; 20: Musica di dischi; 20,15: Cronaca artistica; 20,30: Radiorchestra e piano; 1. Mozart: Serenata notturna per due chiese; 2. H. Haug: Concerto per pianoforte a orchi in la; 3. Schumann: Sinfonia in do, n. 11.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Concerto d'organo; 19: Cronaca - Dischi; 20: Serenatori svizzeri; 20,30: Musica leggera; 21,15: Canzoni e melodie; 22,25-23: Concerto di musica d'opera.

**UNGHERIA
BUDAPEST I**
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Orchestra zingara; 19,30: Cronaca agricola; 19,50: Musica di dischi; 21 (da Roma): Rossini: Il barbiere di Siviglia, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI**
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Trasmissione araba; 20: Notizie - Dischi; 21,20: Attualità varia; 21,30: Serata teatrale; 1. J. Jacques Clement: Le caprice, commedia in due atti; 2. Maxime Leroy: La nuit et le jour, un atto in versi; 23,30: Notiziario.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 1,5
- PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vite Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Giochi di S. Maria) L. 1,5
- Pacchetto antipale, Spedite immediatamente il franco di porto.
- Catalogo grafico a richiesta. ● Interessati preghi a tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15



orologio

Wyler-Vella

la marca del progresso

E' preferito da tutti per le sue doti di invariabilità e impermeabilità. Dà sempre l'ora perfetta.

Orologio R. 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000



Forza solare...

Il sole fa maturare la vite... L'uva cresciuta alla luce del sole è ricca di succhi e contiene l'intera forza del sole. L'uva ha bisogno di sole senza di esso diventa una pianta misera, non dà frutto.

Anche voi avete bisogno di sole, perché il sangue scorra vivacemente nelle vostre vene e il sole dà nuova forza, buon umore, colorito sano ed attenua le sofferenze.

Voi potete sempre avere il sole: il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» è efficace ed irradia quando lo desiderate; il godimento della forza solare non è più questione di tempo e di stagione!

Irradiatevi regolarmente col

"SOLE D'ALTA MONTAGNA"

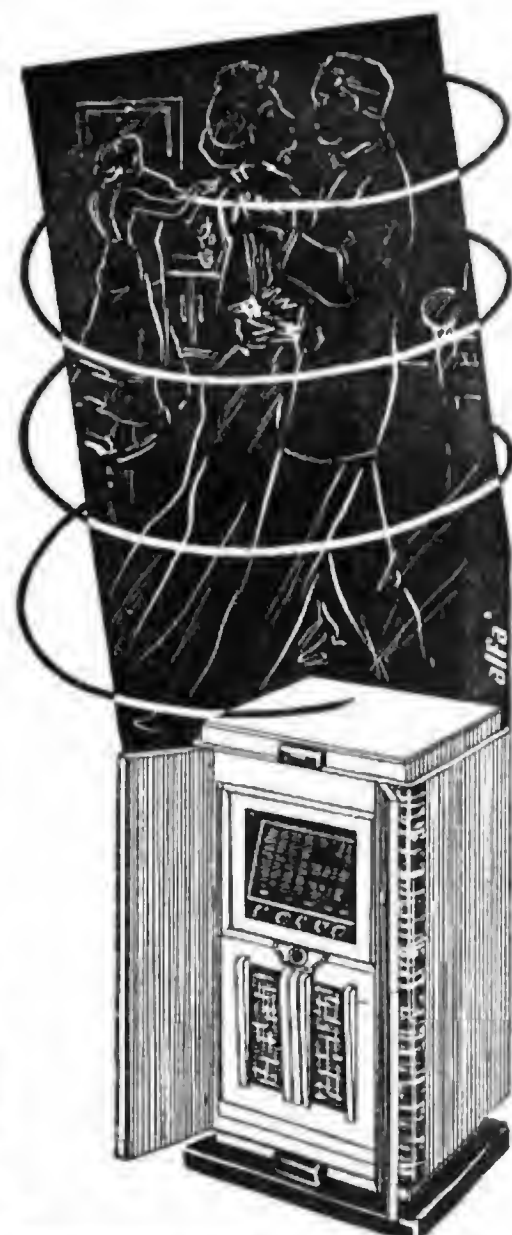
• ORIGINALE HANAU •

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa

S. A. GORLA-SIAMA

Sez. B.
M I L A N O
Piazza Umanitaria N. 2



SUPER 638 QUADRI UNDA FONO

Radiofonografo Supereterodina a 6 valvole per onde cortissime, corte, medie e lunghe - Selettività variabile - Occhio magico

Potenza 6,5 Watt.

PREZZO CONTANTI casse comprese, escluso abbon. Eiar

L. 2900

VENDITA ANCHE A RATE

RAPPRESENTANTE GENERALE

TH. MOHWINKEL

MILANO

VIA QUADRONNO, 9

**UNDA
RADIO
DOBBIACO**

VENERDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45 Giornale da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Marcella dei papi*, mezzo. 2. Geminiani-Profera: *Andante*. 3. Mari: *Alla Strauss*, valzer brillante; 4. Quattrocchi: *Due intermezzi*: a) *Canzone di primavera*, b) *Ronda arabesca*; 5. Cuscinà: *Serenatella*. 6. Saja: *Berceuse*, per violino e piano; 7. Hrubý: *Da Vienna attraverso il mondo*, fantasia; 8. Rampoldi: *Leggenda*; 9. Siede: *Bambola e burattinaio*, danza.
12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-14: BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Thomas: *Mignon*, sinfonia; 2. Puccini: *Tosca*, fantasia; 3. Gounod: *Faust*, valzer; 4. Wan: *West-Indian*. a) *La mia brilla danza*, b) *Ronda d'amore*. 5. Marenco: *Motivi del ballo Amor*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5: MUSICA VARIA.
14.20-14.25: Borsa.

16 TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA QUARTETTO BUSCH

(Adolf Busch, 1° violino; Gösta Andrasson, 2° violino; Karl Doctor, viola; Hermann Busch, violoncello): 1. Haydn: *Quartetto in sol op. 76*; 2. Schubert: *Quartetto in la minore*; 3. Beethoven: *Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

- 17.50 Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18.45 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.
18.50 (Roma I-Bologna): Notiziario dal Brasile.
19-19.20 (Roma I) Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Conversazione del Dott. Piero Pirelli, Cavaliere del lavoro. - Sviluppo industriale delle esigenze dei servizi telefonici in Italia.
19.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Trasmissione organizzata per il Dentifricio IMPERIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME. S. E. GIUSEPPE ROTTAI.
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Donne viennesi

Operetta in tre atti di WEBER

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Clara Miriam Ferrell
Giannella Milvia Lyss
Rosner Roberto Pagliarini
Willy Brand Tito Angeletti
Necchi Ubaldo Torricelli
Schiron Virginia Farri
Weinber Arturo Pellegrino
Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Adattamento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Villa teatrale.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

L'undicesima trasmissione del ciclo intitolato «Panorama di musica belga» sarà interamente dedicata a Gosses. Nato a Yverville nel 1734 e morto a Parigi nel 1829, Gosses aveva 21 anni quando arrivò nella capitale francese fornito di solide raccomandazioni per Rameau, allora al vertice della sua gloria. Gosses si acquistò rapidamente una grande notorietà fondando nel 1770 il celebre «Concerto degli Autori» e riorganizzando nel 1773 i «Concerti spirituali». Nel 1781 egli fu nominato direttore della Scuola Reale di Canto che doveva diventare nel 1785 il Conservatorio Nazionale di Musica. Gosses è un polifonico, egli ha tentato tutti i generi musicali. In particolare scrisse soprattutto sinfonie e compose anche musiche religiose, ma quando scoppiò la Rivoluzione, lo celebrò opportunamente con canti ed inni che però non furono adeguati alla grandinata politica del momento e del momento. Sotto il Primo Impero Gosses ritornò alla musica religiosa con opere che lo fecero classificare tra i migliori compositori francesi di questo genere.

Fernando Gregh si acquistò la sua prima fama inserendo in un necrologio di Verilene alcuni suoi versi che molti credettero opera del Verilene stesso. In seguito, pubblicò alcuni volumi di novelle e di lirica ricchi di vers e di abilità tecnica. Gregh lo si può considerare come uno dei più fedeli custodi della gloria poetica di Victor Hugo. Al teatro ha dato Gli amanti romantici, una commedia dal soffio lirico; in un prologo e cinque atti che Radio Parigi diffonde dall'Odeon.

Una dei richi radiofonici più interessanti del programma belgi è quello dedicato al tenore romantico e specialmente alle commedie in un atto di Alfred De Musset. Bettina è l'ultima commedia che la fece rappresentare per la prima volta nel 1851 al «Gymnase» a Parigi. De Musset si trovava allora alla fine della sua vita dolorosa e disperata, e non sopravviveva a se stesso che attraverso una lamentele agonia. Bettina è la storia di una celebre cantante sul punto di sposare il barone di Steinberg. Tutte le disposizioni per il matrimonio sono già prese, ma la notte non arriveranno perché il barone, volubile e leggero, si è già inteso di un'altra donna. Bettina sposerà invece il marchese Stephan, un amico fedele che le darà il permesso di continuare la sua carriera. In Bettina l'umirale biografia di De Musset, il senso psicologico delle situazioni, tutto quello che gli ha dato fama come uomo di teatro brillante e resistono vittoriosamente al tempo.

A dispetto delle loro tonache, poiché «L'adito non fa il monaco», i due arditi musicisti che si introducono in un convento per amore di due ragazze pensionanti, hanno un duello per capello. Ai due audaci capiterà male, se il destino capriccioso non li mettesse in condizione di fare a essi scoprire una congiura. Per compenso essi sono perdonati della loro audacia e finiscono per sposare le due damigelle di cui erano innamorati. Su questo leggero intreccio Louis Varney compose la sua prima e migliore operetta che fu rappresentata il 16 marzo del 1880 a Parigi. L'operetta sarà messa in onda dalla Radio belga.

25 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45 Giornale da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ciaikovski: *Mosca*; 2. Strauss: *Serenata*; 3. Durand: *Ciaccona*; 4. Chesi: *Luna sul Gange*; 5. Massenet: a) *Danza italiana*, b) *Baccanale dalle danze greche*; 6. Mariotti: *Nido d'amore*; 7. Brunetti: *Minuetto*; 8. Grieg: *Berceuse e Canone*; 9. Ferrara: *Fosforescenza*; 10. Nucci: *Tramonto sul mare*; 11. Cilea: *Ariston*, lamento di Federico.
12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio primo atto (Orchestra sinfonica di New York diretta dal M° Toscanini); 2. Mascagni: *La maschera*, ouverture (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 3. Grieg: *Nocturno dalla Suite lirica* (Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Ronaldi); 4. Bizet: *Alexandre* a) *Carlton*, b) *Danza provenzale* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 5. Grieg: *Marca dei pignoni* (Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Ronaldi).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-14: BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretta dal M° A. DI MINIELLO (Vedi Primo Programma).
14-14.5: Giornale radio.
14.5-14.20: MUSICA VARIA.
14.20-14.25: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Concorso coloniale, premiazione (Mastro Remo).
17: Giornale radio.
17.15: CICLO DI DANZE ANTICHE - ALLEMANDE: Musiche di Lullu, Couperin, Purcell, Haendel, Bach, Padre Martini. Illustrazione ed esemplificazione della pianista Mizi Brusotti.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18.50 (Firenze I): Notiziario dal Brasile.
18.50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



Il 20 giugno prossimo cade il 150° anniversario dell'abolizione della schiavitù in Danimarca. Prima di questa abolizione, i contadini erano servi della gleba, potevano essere venduti e non avevano il diritto di trasferirsi a loro piacere. In occasione di tale anniversario, la Radio danese ha organizzato un grande numero di trasmissioni composte di conferenze e di radiodrammi che illustrano la vita dei contadini danesi in quei tempi lontani sino all'applicazione del decreto di libertà.



Un concerto di musica italiana sarà messo prossimamente in onda dalle stazioni del Belgio con il concorso dell'arpista Ada Ruffa Sassuolo, del soprano Maria Teresa Pediconi e del pianista-compositore Gian Luca Tocchi. Il programma di musica da camera molto variata comprende brani di Cimarosa, Scarlatti, Alderighi, Tocchi, Respighi, Corelli, Alfano, Guerrini, Nasseti, Albeniz e Bianchini.

VENERDI

19,20: Conversazione del Dott. Piero Pirelli, Cavaliere del lavoro: «Sviluppo industriale delle esigenze dei servizi telefonici in Italia».

19,30: MUSICA VARIA: Radiorchestra (Trasmissione organizzata per il BENTIFICIO IMPERIA): 1. Serravallo: *Parata di bambole*; 2. Ago: *L'addio a Manon*; 3. Fiorillo: *Risveglio di passerì*; 4. Borghesi: *Azzurro*; 5. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 6. Palumbo: *Zampognari al villaggio*; 7. Tironi: *Notturmo*; 8. Bizio: *Soldati di prima*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME. S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,30 (esclusi Milani): MUSICA VARIA. Radiorchestra: 1. Fiorini: *Cupido in ronda*; 2. De Curtis: *So innamorata e te*; 3. Frontini: *Serenata alla emporia*; 4. Ellington: *Rapsodia jazz*; 5. Ferraro: *Hawaii*; 6. Alex: *Intermezzo giapponese*; 7. Gordon: *Danziamo ancora*; 8. Grassi: *Donna e sera*.

21 Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI

1. Marcello-Bonelli: *Concerto grosso per archi*.
2. Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale). Allegro ma non troppo (Impressioni piacevoli che al destino all'arrivo in campagna) - Andante molto mosso (Scena presso il ruscello) - Allegro (Allegria di ritorno di campagnoli) - Allegro (Tempesta) - Allegretto (Canto di pastori: sentimenti di benevolenza e di riconoscenza verso la divinità dopo la tempesta).
3. Respighi: *Belfagor*, sinfonia.
4. Petrassi: *Concerto per orchestra*.

22: Conversazione di Giuseppe Barbera: «Per essere belle...».

22,15: Trasmissione da Berlino.

Varietà

con la collaborazione dell'ORCHESTRA diretta dal M^{re} ROBERTO GABRI, del cantante da camera MARTIN KREMER, dei CINQUE MELODISTI BELCANTOS e dello SINFONISTA KURT ENGEL.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

CURA DEPURATIVA DEL SANGUE SALI JODATI DI MONTECATINI

Partico armato (respingo) da Medici nelle malattie del reame (Gotta Artrite Obesità)

per informazioni ed opuscoli rivolgersi a:

S. A. G. CRIPPA & C.

Milano - Via Paleocapa 4 Telef. 85-819

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(in costruzione. Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Martini: *Allegria*; 2. Renda: *Quando il gallo canta*; 3. Kramer: *Vogador*; 4. Masciaronato: *Come allora*; 5. Gallo: *Felicità*; 6. Ruggiero: *Via nuova*; 7. De Pieri: *Raggio di sole*; 8. Rissano: *Vittoria*; 9. Gualdi: *Il valzer di Margherita*; 10. Musi: *Sull'apicchio*; 11. Chiri: *Come ballava papà*; 12. Rancati: *Aosta*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME. S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,30

Incantesimi agresti

Radiocommedia in tre tempi
di FELJ SILVESTRI

Personaggi:

Ida Fabris, la ragazza da marito

Siefana Piumatti

Doro, suo padre

Egisto Olivieri

Caterina, sua madre

Ghiacoppina Falcini

Gigi Lilli, il figlio innamorato

Giorgio Piamonti

Paolo Caser, milite che le è destinato

Silvia Rizzo

Sara Naris, l'indovina

Nella Maracci

Recia di ALBERTO CASELLA

21,10: GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE, diretto da MADDALENA PACIFICI: 1. Tre canti del Nord Africa: a) *Ninna-nanna*, b) *Danza sacra*, c) *Aria moresca*; 2. Tre canti del Sud Africa: Percival Kibiy: a) *Nella del sole*, b) *Ninna-nanna*, c) *Danza dei Venda*.

21,30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO LA VERINA DEL MINORAMMA. 1. Donizetti: *L'uchi di Lammermoor*, Chi mi frena, 2. sesto (10). 3. Galli-Curci: *De Luca, Homer, Pinca, Bada*, 2. Bellini: *Norma*, Ah! di quel sei in vittima. Cigna, Stignani, Breviarlo, 3. Verdi: *Ernani*, Oh sommo Carlo. De Luca, Anthony, Tedesco, 4. Verdi: *Otello*, Kallite. Zanelli, Roggi, Palai, Masini e cori, 5. Verdi: *Aida*, Ma dimmi per quel via. Rethberg, Laur-Volpi, De Luca, 6. Bolini: *Meisofele*, Forma ideal purissima. (Pauli, Pandi, Masini e cori). Indi. Musica in ballo (fino alle 22,30). 22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

12,12 (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano. (Concerto d'orchestra).

12,18,24 (2 RO 1) ESTREMO ORIENTE. Notiziario in inglese. Un atto di opera lirica. Conduzione in tedesco. Notiziario in italiano.

12,50,17,15 (2 RO 1) ITALIANI ALL'ESTERO. Conduzione in italiano. Musica, canto e Monografi, conversazione del prof. Paolo Pardi. Notiziario in italiano.

14,17,15 (2 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano. Musica, canto e Monografi. Conduzione in inglese. Notiziario in inglese.

17,15,18,7 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Uno sport. Canto e musica. Conduzione in italiano. Notiziario in italiano.

17,51,18,7 (Bari I). Notiziario in albanese.

18,6,18,50 (2 RO 3-Roma I) PAESI ARABI. Notiziario in arabo. Musica, canto. Conduzione in arabo.

18,57,17,18 (Bari I) Notiziario in bulgaro. Conduzione in bulgaro.

19,1,19,18 (Roma I-Milano I, in 18,58,6,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100). Notiziario in tedesco. Conduzione in italiano.

19,1,19,18 (2 RO 3-Roma I) in 12,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100). Notiziario in olandese.

19,19,19,25,13 (2 RO 3-Roma I) Notiziario in olandese. Conduzione in italiano.

19,36,19,74 (2 RO 3-Roma I) Notiziario in ungherese. Conduzione in italiano.

19,36,19,74 (Bari I) Notiziario in turca. Conduzione in italiano.

19,55,20,14 (2 RO 3-Roma I) Notiziario in serbo.

20,15,20,55 (Bari I) GRECIA. Notiziario in greco. Conduzione in italiano.

20,15,20,55 (2 RO 3-Roma I) Notiziario in francese. Conduzione in italiano.

20,36,20,55 (2 RO 3-Roma I) Notiziario in inglese.

20,57,21 (2 RO 3-Roma I) Presentazione del programma speciale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I): Concerto sinfonico diretto dal M^{re} F. P. P. (Pall - Trasmissione da Berlino, di un programma di variazioni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Targuino con suono al programma in francese, in inglese e in tedesco).

23,30 circa (2 RO 3-Roma I): Notiziario in spagnolo. Conduzione in italiano.

23,45,23,59 (3 RO 3): Notiziario in greco.

24,1,29,12 (RO 3): AMERICA LATINA. Notiziario in italiano. Musica da camera. Risposte a radiocorrieri. Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30,3 (2 RO 3): NORD AMERICA. Notiziario in inglese. Musica richiesta da radiocorrieri. Voci da Costa di marionette. Notiziario in italiano.



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiati:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari il Campionario "CROFF".

PHILIPPE WATCH CRONOGRAFO

15
17 rubini
2 pulsanti



Tachimetro
Telemetro di
precisione
assoluta

Vendita
anche a
RATE

GARANZIA
ANNI 5

FRANCO DI PORTO

L. 382 - in staybrite
L. 790 - in oro 18 carati

RICHIESTE E VAGLIA A

Rag. A. ELIA - Via G. Longhi 6, Milano

VENERDÌ

25 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; LW 15

18. Concerto di piano.
19.15. Poema e dischi.
19.30. Canto - Pisarni.
19.45. Cronache - Dischi.
20.15. Concorso Solidari.
20.30. Notiziario.
21. Debussy: *Il figlio prodigo*, cantata.
22. Conversazione.
22.15. Radiorchestra.
23.15. 1. Berlioz: *Ouverture del Benvenuto*.
2. J. S. Bach: *Fantasia*.
3. Daphne: *Intermezzo sinfonico su temi liegi di Jean Michel*.
4. Wagner: *La valchiria*.
5. Goevert: *Verso l'Avvenire* (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; LW 15

18. Musica leggera.
18.45. Concerto di piano.
19.15. Recitazione.
19.30. Concerto vocale.
20. Cronaca cinematografica.
20.30. Radiocronaca.
21. Van Tholen e Van Lier.
21.30. Rensquin e Van Hall: *Parigi danza*.
22.15. Concerto radiofonico.
22.30. Van Tholen e Van Lier.
23. Notiziario.
23.10-24. Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; LW 100

18. Musica popolare.
18.30. Quartetto di man-

COSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; LW 120

19. Notiziario.
19.15. Trasm. da Kosice.
20. Come Bratislava.
20.15. Debussy: *Pelléas et Mélisande*, opera.
21.55. Notiziario.
22.20-23. Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; LW 13,5

19. Trasm. da Praga.
19.15. Trasm. da Kosice.
20. Conversazione.
20.15. Trasm. da Praga.
21.20. Notiziario magiara.
21.35-23. Musica di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; LW 32

19. Trasm. da Praga.
19.15. Trasm. da Kosice.
20. Conversazione.
20.15-23. Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; LW 10

19. Trasm. da Praga.
19.15. Musica leggera.
20. Come Bratislava.
20.15. Trasm. da Praga.
22.20-23. Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; LW 11,2

19. Trasm. da Praga.
19.15. Trasm. da Kosice.
20. Conversazione.
20.15-23. Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; LW 10

18.35. Lezione di tedesco.
19. Notiz. - Conversa.
20. Rassegna settimanale.
20.10. Ida (una chiesa).
Musica sacra di Mozart.
21. Radiocommedia.
21.35. Per i giovani.
22. Notiziario.
22.20. Milhaud: *Sonata* per violino e piano.
22.40. Concerto di organo da una chiesa.
23.5-30. Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; LW 35

19. Cronache - Dischi.
19.45. Come Radio Parigi.
20.30. Musica leggera.
21.30. Brillante e da ballo - In un intervallo: René H. njamin: *La pazzo* (commedia in un atto).

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; LW 20

19. Come Radio Parigi.

21. Notizie - Cronaca.
21.30. Radiorchestra.
1. Mendelssohn: *La profezia*.
2. Fingal, ouverture.
3. Ibert: a) *Le marchand d'or* (fratello); b) *Escalade* (frammenti); c) *Melodie*.
4. Pauré: *Musique de bergamascues*.
22.15. Chiquita visto da un poeta.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; LW 60

19. Cronaca - Dischi.
19.30. Come Parigi I E.
20. Dischi richiesti.
20.30. Notiziario.
21. Programmata regionale.
21.30. Musica di dischi.
22. Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; LW 120

18.45. Festival Debussy.
19.30. Come Parigi T. E.
20. Musica di dischi.
20.10. Cronaca - Dischi.
20.30. Notiziario.
21.30. Come Parigi T. E.
22.30. Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; LW 120

19. Come Parigi P. T. T.
19.30. Musica di dischi.
20. Notiziario.
20.30. Cronaca - Dischi.
21.30. Concerto orchestrale sinfonico: 1. L. d'Ys: *Ouverture del Roi d'Ys*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

2. Borodin: *Nel- lo stieppo dell'Asia cen- trale*; 4. Ravel: *Mia madre l'Oca, suite*; 5. Haydn: *Sinfonia «La Campana»*; 6. Lalo: *Scherzo*.
23.30. Notizie - Dischi.
24. Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; LW 60

19.30. Come Parigi T. E.
20.30. Notiziario.
21.15. Conversazione.
21.30. Trasm. da Rennes.

PARIGI P. P.

kHz 555; m 312,8; LW 60

18.5. Da un cabaret.
19. Notizie - Conversa- zione.
19.15. Beethoven: *Sonata pastorale* (dischi).
19.30. Attualità - Notizie.
20.18. Dischi - Attualità.
21.10. Conversa- zione.
22.1. Istruzione (da stabilire).

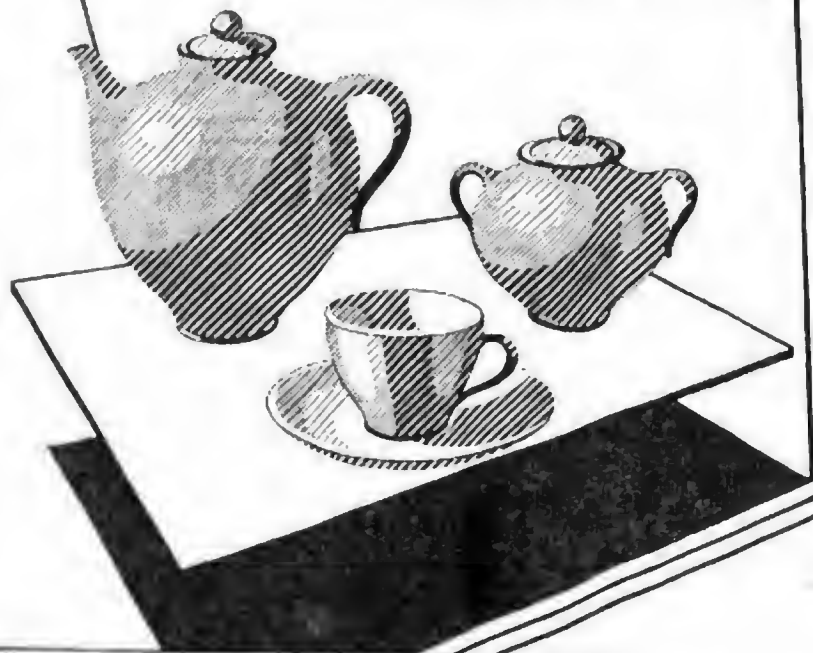
PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; LW 120

19. Cronaca varia.
19.30. Alcune melodie.
19.45. Concerto di cello e piano.
20. Notiziario.
21. Conversazione musi- cale: Wagner e l'Opéra francese.
21.30. Musica di dischi.
22. Concerto dal Conser- vatorio del *Premiers Priz* del Conservatorio di Bru- xelles.

RICHARD-GINORI

PORCELLANE E TERRAGLIE
CERAMICHE D'ARTE
CRISTALLERIE - POSATERIE
ARTICOLI PER REGALO



SOCIETÀ CERAMICA RICHARD-GINORI SEDE: MILANO

NEGOZI: MILANO - Corso del Varesio, 1 - Via Dante, 12 - TORINO - Via Roma, 19 - Via XX Settembre, 71
GENOVA - Via XX Settembre, 30 - Corso Buenos Aires, 110-112 - BOLOGNA - Via Mazzini, 10 - FIRENZE - Via
Rondinelli, 7 - ROMA - Via del Tritone, 127 - Via A. Depressi, 65 - NAPOLI - Via Roma, 211 - SASSARI - Piazza Acqui

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

- CREMA OSSIGENATA - per il glisso e indicata per pelli normali e grasse - L. 14
- CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14
- CREMA 900 - snellisce in linea - dona elasticità e gio- vinezza ai tessuti - L. 15
- CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - linee sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15
- CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14
- LATTE DI ROSE - Crema Equilibrata - Rinfresca e am- morbidisce il derma - L. 12,50
- LUCE CHE SORGE - Crema di gran classe, impalpa- bilità assoluta, aderenza perfetta, deliziosamente profumata - L. 12
- MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10
- MORBIDA - Polvere di ipocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
- DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938

Una Ditta di fiducia TINELLI

Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo



MINERVA

Radio

Supereterodina "MINERVA 376,, a 6 valvole

Selettività variabile • Indicatore di sintonia a croce magica
 • Scala indicatrice luminosa • Manopola telefonica brevettata per la sincronizzazione rapida • Dinamico a magnete permanente • Moderato consumo di energia.

PREZZO PER CONTANTI L. 1690
 VENDITA ANCHE A RATE

CHIEDERE I LISTINI GENERALI



La voce del Mondo

PRIMA SERIE ITALIANA 1938
 DELLA GRANDE
 MARCA MONDIALE

SUPERETERODINE A 5, 6 E 8 VALVOLE IN ELEGANTI E LUSUOSI SOPRAMOBILI

RADIOFONOGRAFI A 5 VALVOLE IN SOPRAMOBILE ED A 6 E 8 VALVOLE IN MOBILI SPECIALI DI LUSO

APPARECCHI DI GRANDE POTENZA, DI SELETTIVITÀ INSUPERABILE E SBALORDITIVI PER IL RENDIMENTO NELLA RICEZIONE AD ONDE CORTE

Unica Concessionaria per la fabbricazione e la vendita in Italia, Impero e Colonie:

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA

Via Meda, 11 - MILANO - Telefono 30-077

FIERA CAMPIONARIA DI MILANO POSTEGGI 2703-2706



Radiofonografo "MINERVA 1376 S,, a 6 valvole

Mobile di gran lusso, maestoso nella sua mole • Selettività variabile • Indicatore di sintonia a croce magica • Riproduzione dei dischi regolabile e di eccezionale potenza d'uscita (6,5 Watt indistorti)

PREZZO PER CONTANTI L. 3400
 VENDITA ANCHE A RATE

CONCESSIONARI DI ZONA

MILANO: UNIVERSAL RADIO - Via Ponchielli 5 e Via Ozanam 9

ROMA e LAZIO: GIOVANNI CRISCUOLI - Roma, Via XX Settembre 4

VENETO: RADIOROMANELLI - Venezia, San Marco 263-264

CAMPANIA, ABRUZZO e BASILICATA: CI.TE.R.A. - Napoli, Piazza Municipio 3 f

VENERDÌ

25 MARZO 1938-XVI

PARIGI TORRE EIFFEL

14h: 1156; m 206; kW 20
20: Piano e canto
20.30: Notiziario.
21: Fantasia varie
21.30: Programma vario:
1. La nascita dell'opera
a Firenze al principio
del XVII secolo e Claudio
Monteverdi, conf.;
2. Brive: La quinzaine
sonore.
22.30: Musica di dischi
23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

14h: 1276; m 235.1; kW 27
20: Lezione di spagnolo
20.15: Cronaca - Dischi
21: Notiziario
21.15: Musica varia
22.10: Programma vario
23: Notiziario
23.15 (da Montecarlo):
Varietà e danza dallo
Sporting Club

RADIO PARIGI

14h: 62; m 16.48; kW 80
21.15: Alcune melodie.
21.30 (dall'Odéon): Fer-
nand Gregh: Les amants
romantiques, commedia
in un prologo e cinque
atti.
22.30: Musica di dischi.
23.15: Notiziario.
23.15-30: Concerto notturno:
1. Lalo: Sinfonia; 2.
Vierne: Poema per piano
e orchestra; 3. Ravel:
Daphn e Glor, suite n. 2.

RADIO TOLOSA

14h: 913; m 328.6; kW 60
19: Danze - Operette -
Brani d'opera - Notizie.
20.15: Canto - Concerto
variato - Mus. militare.
21.25: Attualità - Musica
varia - Programma vario -
Filarmonica - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica da ballo
- Musica leggera - Not

RENNES

14h: 1040; m 288.5; kW 120
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto variato.
20.30: Concerto ritmism.
21: Cronaca - Dischi
21.30: Concerto corale
(canti regionali).
22.30: Concerto dedicato
22.30: Conc. dedicato al-
l'operetta moderna (mu-
sica e canto)

STRASBURGO

14h: 859; m 349.2; kW 100
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.

20.30: Musica varia.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Musica leggera.
1. Puck: Marcia feren-
tina; 2. Hérold: Zampa.
ouv.; 3. Joh. Strauss:
Vita d'artista; 4. Suppé:
Fantasia sul Rocco; 5. Monti:
Czardas n. 2 per violino e orchestra;
6. Lehár: Fantasia su
il paese del sorriso.
22.30: Honegger: Il Re
David, oratorio per soli,
coro e orchestra.
23.30: Notizie in fran-
cese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

14h: 176; m 386.6; kW 120
19: Recitazione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21.30: Musica di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
14h: 904; m 331.9; kW 100
18.10: Schindler: Sonata
per oboe e organo, op. 38.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.15: Come Stoccarda.
21: Norbert Schulze:
Struwwelpeter, commedia
con musica.
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

14h: 841; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera
19.45: Attualità varie
20: Concerto di musica
finlandese. 1. Kajanus:
Sinfonia; 2. Sibelius:
En Saga; 3. Kallio: Ra-
podi della Carola.
21: E. Geyer: Grossfr-
iedrichsburg, rievocazione
storica con musica di E.
E. Buder.
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

BRESLAVIA

14h: 950; m 315.8; kW 100
19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret
e danze.
21: Conversazione.
21.10: Concerto di Lieder
(reg.).
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30-23.30: Musica da
ballo.

STRASBURGO

14h: 859; m 349.2; kW 100
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.

COLONIA

14h: 658; m 455.9; kW 100
18.25: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.10: Musica riprodotta
20.30: Schumann: Fan-
tasia in do maggiore, op.
17 per piano.
21: Programma per i sol-
dati.
22: Notiziario
22.15: Danze (dischi).
22.15-24: Concerto orche-
strale: 1. Nicolai: Ou-
verture delle Allegre co-
mari di Windsor; 2. Wag-
ner: Baucane del Tan-
nhäuser; 3. Wagner: In-
cantabile del Venerdì
Santo dal Parsifal; 4.
Wagner: Preludio di Tri-
stano e Isolde; 5. Bee-
thoven: Ouvert. Leonora,
num. 3.

DEUTSCHLANDSENDER

14h: 191; m 1571; kW 60
18.40: Convers. - Notizie.
19.10: Musica leggera e
da ballo.
20: Orchestra e soli: 1.
Handel: Ouverture del-
l'Africa; 2. Ehrenberg:
Nachtlied; 3. Sibelius:
Dalle Scene storiche; 4.
Elbe: Concerto per ma-
sacofono e orchestra; 5.
Strauss: Valzer dell'Im-
peratore
21: Echi della Germania
21.15: W. Rückberg: La
vita di Franz Xaver Her-
ter, Liederspiel.
22: Notiziario
22.30: Schubert: Sonata
per piano, violino e cello.
23.15: Bollett. del mare.
23.21: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

14h: 1195; m 251; kW 25
18: Attualità varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.10: Varietà: Salomè
di Francoforte
21.15: Senfiter Concerto
per violino e orchestra
22: Notiziario
22.30: Come Berlino.
23.2: Dischi (Opere, ope-
rette e danze).

KÖNIGSBERG I

14h: 1031; m 291; kW 100
18.20: Conc. di organo.
18.40: Cronache - Notizie.
19.10: Radiocronaca.
19.30: Musica leggera.
21: Cronache varie.
22: Notizie - Convers.
22.35-24: Musica leggera
e da ballo.

LIPSIA

14h: 785; m 382.2; kW 120
18: Musica da camera
(Bach).
18.30: Conversazione.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.25: Soprano, flauto e
piano: Lieder e pezzi di
musica per bambini e
variazioni di canzoni po-
polari.
20: Orchestra sinfonica
e solisti: Musica contem-
poranea e classica: 1.
Thieme: Musica solenne;
2. Blume: Concerto per
corno e orchestra; 3. Po-
lack: Scene dalla Suite
Weimar, op. 10; 4. Gluck:
Ouverture dell'Armida;
5. Beethoven: Concerto
in do minore per piano
e orchestra; 6. Brahms:
Sinfonia in fa maggiore.
22: Notizie - Lettura.
22.40-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

14h: 740; m 405.4; kW 100
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Orchestra e stru-
menti: 1. H. Strauss:
Preludio del terzo atto
di Arabella; 2. Mozart:
Andante in do maggiore
per flauto e orchestra; 3.
Weber: Adagio e rondò
allegro dal Concerto per
flauto; 4. Chabrier: Es-
paña; 5. Quarta: Allegro

SOC. AN. ALTHEA - PARMA

Il condimento della Quaresima

Sono ormai ben poche le
donne che, durante la Qua-
resima, non usino Sugòro
come condimento nella cu-
cina quotidiana.
Sugòro risolve in modo insu-
perabile il problema di varia-
re deliziosamente le vivande,
pur restando tra gli alimenti
ammessi dal precetto qua-
resimale.

Le squisite combinazioni di
Sugòro con qualsiasi verdu-
ra, pesce, uova, sono pressa-
ché infinite ed estremamen-
te economiche. Se fosse una
delle poche signore che
non hanno ancora adottato
Sugòro, provatelo. Ne sarete
entusiasta.

SUGÒRO

da gusto nuovo alle vivande solite

SUGÒRO: NECESSARIO SEMPRE, INDISPENSABILE IL VENERDÌ



dal Concerto in sol mag-
giore per flauto e orche-
stra; 6. Danzi: Concer-
tante per flauto, oboe,
corno e fagotto; 7. Wer-
ther: Romanza e czardas
per contrabbasso e orche-
stra; 8. Bizet: Adagio; 9.
Gajkowski: Concerto per
violino e orchestra.
21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN

14h: 1249; m 240.2; kW 17
18: Coro e orchestra o-
peral.
18.40: Mus. folcloristica.
19: Notiziario.
19.10: Canzoni svizzere
(dischi).
19.30: Attualità varie.
20: Musica da ballo.
21.15: Introduzione alla
cantata.
21.20: Joh. Seb. Bach:

Der zufriedengestellte
Aeolus, cantata profana
22: Notizie - Conversaz.
22.30-24: Come Berlino

STOCCARDA

14h: 574; m 522.6; kW 100
18.30: Cronache - Notizie
19.15: Concerto variato
(da stabilire).
21: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Danze (dischi).
23-24: Come Francoforte

Nelle giornate fredde

al mattino, dopo il caffè-
latte, prendete l'Aspirina;
eviterete così il pericolo
di un raffreddore e
delle sue spiacevoli
conseguenze.



1 o 2 Compresse di
ASPIRINA
in un po' d'acqua sono
il rimedio di fiducia.

Pubb. Autor. R. Pri. Milano - N. 66729 - XVI



PILE Galvanophor

a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28

VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30-930

AUSTRIA**VIENNA**

kHz 592; m 506,8; kW 100

I nuovi programmi tutti con
ancora personali.**INGHILTERRA****LONDON NATIONAL**

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Cantil per baritone

18,20: Musica leggera.

19: Notiziario.

19,25: Cronaca sportiva.

19,40: Musica leggera per

organo.

20: Musica spagnola mo-

derna per piano: Turina;

1. *Conte d'Espagne*; 2.

Le bruno coquette.

20,30: Conversazione.

21: Varietà: *The Show-*

men of England.

22: Notizie - Conversa-

22,40: Orchestra a piano:

1. *Stratus Macheth*, poe-

ma sinfonico; 2. Wagner;

1. *maestri cantori*, prelud-

io atto 3; 3. Arenski;

Concerto in fa per pia-

no e orchestra op. 2.

23,10: Lettura.

24: London Regional.

0,30-1: Dazze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera.

19,45: Conversazione

20: Notiziario.

20,30: Banda militare

21: Midland Regional.

21,50: Musica leggera.

22,30: Musica da ballo

(Billy Tennant).

23: Notiziario.

23,25: Musica da ballo

(Jack Jackson).

0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 295,2; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Concerto variato.

19,40: Conversazione

20: Notiziario.

20,30: Concerto corale.

21: Discusione.

21,50: Orchestra: 1. Pfitz-

ner: *Quercy del Piccolo**elfo di Natale*; 2. Dvorak:*Variazioni antiche*.

22,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Concerto di piano.

18,50: Musica di dischi.

19,30: Cronaca varia.

20: Canzoni popolari

20,30: Quintetto di Pra-

ga.

21,30: Radiorchestra.

22-22,15: Notizie - Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 509,3; kW 6

17,30: Festival Mozart.

19: Notizie - Cronaca.

19,50: Varietà - Dischi.

20,30: Musica militare

22: Notiziario

22,15: Dischi italiani

LETTONIA**MAOONA**

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: (Dall'Opera Nazio-

nale): Puccini: *Manon**Lescaut*, opera in quattro

atti - Nell'intervallo: No-

tizie - Conversa. - Dopo

l'opera: Mus. riprodotta.

22,15: Cronaca lettone in

inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.

20: Notizie in tedesco e

in francese.

20,40: I canzonieri

21,15: Programma vario.

22: Musica varia.

22,30: Cronaca - Dischi.

23,5: *Chausson Quartet-*

to in la maggiore op. 30.

23,50: Musica di dischi.

24-2: Musica inglese da

ballo

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.

19,20: Conversazione.

19,30: Bizet: *Carmen*,

opera in quattro atti,

diretta da Halvorsen -

Negli intervalli: Notiz-

OLANDA**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 150

e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Cronache varie.

19,30: Conc. di organo.

19,40: Conversa. - Notizie

- Cronache varie.

20,10: Violino e piano.

21,10: Conversa. line.

21,40: Trasm. di un film.

22,10: Radiomusica.

22,40: Musica leggera.

23,10: Notizie - Conversa.

23,40: Canto e piano.

0,10-0,40: Dischi (Jazz).

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 50

17,55: Musica da camera

19,10: Conversa. - Crona-

che varie - Notiziario

20,55: Conc. di organo.

21,40: Conversazione.

22,10: Orchestra di Ar-

nhem: 1. Bruckner: *Sin-*

fonia n. 1 in do minore;

2. Debussy: *Tre notturni*;3. Ravel: *Pavane per*

una infantia defunta; 4.

Ravel: *Mia madre l'oca*,

suite - Nell'intervallo:

Notiziario.

0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Dischi - Cronaca

19: Radioteatro.

19,30: Cantil marziali.

19,50: Attualità varia.

20: Concerto sinfonico.

1. Fl. Schmitt: *Suite di**balletto da Il piccolo el-**fo chiude l'occhio*; 2.Chausson: *Poema*; 3. Ro-ussini: *Sinfonia n. 4*; 4.Lalo: *Sinfonia spagnola*;5. Debussy: *Due Notturni*

- Nell'intervallo: 21:

Notiziario.

22,30-23: Notiziario

ROMANIA**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.

18,30: Musica greca.

19,35: (dall'Opera rume-

na): Mozart: *Le nozze di**Pietro*, opera in quattro

atti - Negli intervalli:

Notizie - Cronaca

SVEZIA**STOCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto sinfonico

19: Radiocronaca.

ZENITH

SUPREMAZIA TECNICA

Per la sua alta perfezione tecnica Zenith ha ottenuto
i più ambiti premi agli osservatori astronomici di
Neuchâtel (Svizzera) e Kew Teddington (Inghilterra)

19,30: Radiocommedia

21: Strumenti e recita-

zione: 1. Grieg: *Sonata*

per piano e violino in sol

maggiore; 2. Beethoven:

ne: 3. Nielsen: *Roman-*

za per violino; 4. Si-

belsius: *Danza campestre*

21,45: Conversazione.

22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Conversazione

18,45: *Rassegna sonora*

19: Cronache varie.

19,10: Canzoni vecchie.

19,30: Dischi - Notiziario

19,55: Programma bril-

lante.

21,10: Jodel, Ländler e

cette.

22: Musica varia.

22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,50: Notiziario.

20: *Lawrence fa saltare**un ponte*, conferenza.

21,15-22: Ritrasm. dalla

Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.

19,15: Micro-Magazine.

19,50: Notiziario.

20: Notizie di Borsa.

20,20: Il cabaret del 207-

rial

21,20: Radiofantasia

22,10: Musica di dischi.

22,40: Cronaca varia.

22,50: Notiziario.

23,10: Notiziario inglese.

23,30: Orchestra afgana.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.

0,5: Notiziario.



GOLIA

GOLIA fa gola ai bambini perché ha un sapore squisito

PASTIGLIA GOLIA



Ogni prodotto
ha la sua perfezione.

MARGA

è la crema perfetta per calzature.

Per soddisfare ogni esigenza

MARGA

crema per calzature trovasi
in vendita in nove colori.

Ditta A. SUTTER

GENOVA - CASELLA POSTALE 878

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: - Attenti alle automobili - (racconto sonorizzato)

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

12,30: Cronache dello sport.

12,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA (Vedi Secondo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).

13,40-13,50: UN FILM WARNER BROS.

13,50-14: MUSICA VARIA

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,5: MUSICA VARIA

14,20-14,25: Borsa

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLA PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (Palermo): La allodole al microfono presentate da Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: CONCERTO della cantante olandese PAOLA BROCK e del violinista VITTORIO EMANUELE: Parte prima: 1. Purcell: Dido ed Aeneas; 2. Haendel: Dal Messia, aria; 3. Schumann: Notte di luna; 4. Schubert: L'amore bugiardo; 5. Schöck: Canzone primavera (Paola Brock). Parte seconda: 1. Cartier-Kressler: La caccia; 2. Francoeur: Siciliana e Rigaudon; 3. Paganini: Le streghe (Violinista Vittorio Emanuele).

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: GUIDO CORRESE: «Il lavoratore fascista nell'Impero».

18,10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti

Versi di GIUSEPPE PIZZOLATO

(dalla commedia di C. GOLDONI)

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Lunardo	Salvatore Baccaloni
Margherita	Cloe Elmo
Lucetta	Bruna Dragoni
Manrico	Enrico Molinari
Filipeto	Luigi Fort
Marina	Iris Adami Corradelli
Simon	Carlo Scattola
Cancian	Giovanni Giampieri
Felice	Maifalda Favero
Conte Riccardo	Gino Del Signore

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: ATTUALITÀ - Notiziario - (ROI): Voce d'azione da Roma - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Ad una violinista italiana la Radio inglese ha affidato l'esecuzione di alcune fra le più belle sonate classiche: la Sonata in la, op. 30, di Beethoven; la Sonata N. 3 di Debussy e la Sonata in re minore op. 131 di Schumann. La violinista è Adia Fachiri, che è accompagnata al pianoforte da Kathryn Long. I tre autori non sono stati scelti a caso, ma per presentare tre temperamenti e tre stili diversi. La Terza sonata per violino di Debussy appartiene all'ultimo gruppo delle sue composizioni, quelle che furono completate con l'aiuto di Eric Fenby nel 1930. La caratteristica della musica da camera di Debussy è l'inesauribile fuitre l'incalzare continuo che non dà respiro agli esecutori da principio alla fine, per svolgere idee e temi, ma più ancora per esprimere complessi sentimenti umani. Ad essa è superiore per valore la Sonata per violino in re minore di Schumann, che è la seconda delle due sonate composte a Düsseldorf nel 1851. Fu eseguita la prima volta a Lipsia tre anni dopo, ed il giudizio che il Joachim ne dette fu dei più lusinghieri: essa è una delle più belle creazioni dei tempi moderni nella sua splendida unità, nel suo profondo significato, nel suo delicato sentimento. E' tutta pervasa da nobile passione, e l'ultimo tempo, con le sue ondate sonore ed incalzanti ci fa proprio pensare ad un mare in tempesta.

In Germania verrà distribuito gratuitamente in ogni provincia un centinaio di radioapparecchi di tipo popolare. Essi verranno distribuiti a famiglie che non posseggano ancora la radio e messi a loro disposizione per un periodo di quattordici giorni. Ciò allo scopo che tali famiglie possano rendersi conto delle possibilità della radio ed affezionarsi ad essa.

Troiani è l'ultima — e la meno fortunata — delle grandi opere di Berlioz. Con essa Berlioz intendeva realizzare un'opera eroica delle origini che potesse sostenere il paragone con la Tetralogia che Wagner aveva appena iniziato. Il grande difetto dell'opera è che essa è troppo lunga per una serata, troppo corta per due. E Berlioz non la poté mai sentire eseguita completa. La stazione di Strasburgo ha diffuso il terzo, quarto e quinto atto poiché la trasmissione completa richiederebbe troppo tempo. D'altronde sono gli atti più significativi e meglio riusciti. Nei due primi atti si assiste all'assedio di Troia, alla caduta e distruzione della città ed alla fuga di Enea verso l'Italia con il tesoro di Priamo. Nel terzo siamo a Cartagine durante le feste date dalla regina Didone, la quale chiede ai suoi cittadini di difenderla contro il re barbaro Iarba che la vorrebbe sposare ad ogni costo. L'arrivo di Enea e dei suoi è salutato con gioia ed Enea si offre di aiutare i cartaginesi. La scena più bella è quella celebre mitologica dell'uragano durante il quale Enea e Didone si rifugiano nella grotta della Naiadi. Enea tra le braccia di Didone sta dimenticando la sua missione. Ma gli dei e i Troiani lo richiamano: «In Italia! In Italia!». E l'eroe si scuote e parte. Didone all'annuncio si trafigge davanti ai suoi sudditi esclamando: «Roma! Roma immortale!».

Ilan Por è una miniera inesauribile di soggetti radiofonici. Anche il suo Scarabeo d'oro è stato ridotto per il microfono e diffuso dalla Radio inglese. Il fascino radiofonico del lavoro consiste soprattutto nel suo ambiente negro della Carolina del Sud che Por ha descritto mirabilmente con le parole del suo eroe, William Legrand. La pianificazione col lavoro e il canto ai negri; le nenie dei vecchi, le domande e risposte

26 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: - Attenti alle automobili - (racconto sonorizzato).

11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ranzano: Papazzetti giapponesi; 2. Brown: Mi sento milionario; 3. Metnick: Capriccio futurista; 4. Chapuis: Ke Sa Ko; 5. Escobar: Blues; 6. Pizzini: L'isola del sogno; 7. Grofé: Alice blue.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13: ORCHESTRA DA CAMERA: MUSICA VARIA: 1. Ailburt: Rapsodia catalana; 2. Billy: Serenata del diavolo; 3. Brunsellmann: Finale della Sinfonia in fa; 4. Golovai: Danza dall'opera Morana; 5. De Micheli: Serenata alla luna (dalla III Suite); 6. Gomod: Danza antica, variazione dello specchio, dal balletto del Faust.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,40: UN FILM WARNER BROS.

13,50-14: MUSICA VARIA.

14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.

15: Trasmissione dal Teatro Scala:

L'impresario in angustie

Melodramma giocoso in due atti
di DOMENICO CIMAROSA

Personaggi:

Flordispina	Margherita Carosio
Merlina	Vittoria Palombini
Doralba	Nadia Kovaceva
Oelindo	Luigi Fort
Don Perizono	Salvatore Baccaloni
Don Crisologo	Vincenzo Bettoni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Lo schiaccianoci

Balletto di P. CIATKOWSKI

che si incrociano, danno uno sfondo evidentissimo. In primo piano, la vecchiaia negra che si offre di condurre William verso il famoso Bessop's Castle. Tutte le musiche che commentano il lavoro sono originali, folcloristiche della Carolina del Sud e prevalentemente della regione di Charleston dove si svolge l'azione. Anche i cori sono originali.

Nei villaggi della provincia di Delhi sono stati installati centoventi radiocentroni pubblici in speciali cassette munite di catenacci. Nessuna manopola si sporge al di fuori della cassetta e l'apparecchio è regolato sulla stazione locale. Il progetto è di dotare di un simile apparecchio ogni villaggio con oltre seicento abitanti e ciò aiuterà lo studio della radiodiffusione rurale nelle Indie, che sarà una delle più grandi attività dell'All India Radio.

Dr. A. Wander S. A. - Milano

LOHENGRIN di Wagner: La Valchiria (un frammento); 7. Ciaikovski: *Eugenio Onegin*; a) Valzer; b) Un'aria; c) Polacca; 8. D'Alembert: *Tiefend*; a) Preludio; b) Un'aria; 9. Loizling: *Der Wildschütz*, Ouverture; 10. Loizling: *Zar e capteniere*, un'aria; 11. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; a) Un'aria; b) Ouverture; 22: Notiziario.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Musica e poesia.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Varietà brillante.
21: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Notiziario - Cronaca.
23,40-24: Come Monaco.

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Operai al microfono.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo richiesta (d.).
20: Varietà musicale internazionale. Venite a chiedere con noi!
22: Notiziario.
23,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Radiocronaca.
21,10: Banda militare (reg.).
22: Notiziario.
23,30-24: Musica da ballo.

SAARBRÜCKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,10: Come bandistico.
18,30: Concerto di piano: Bizet: *Giocchi di bambini*, 12 pezzi per piano a quattro mani, op. 23.
19: Notiziario.
19,10: Radiocronaca (regolazione).

19,30: Attualità varie.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario - Echil.
22,20: Interni di dischi.
23,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache sonore.
19: Notiziario.
19,15: Programma folcloristico.
20: Musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
Nell'intervallo (23-24,15): Cronaca sportiva.
24-2: Musica varia riprodotta.

AUSTRIA VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
I nomi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19: Notiziario.
19,30: Cronache sportive.
20: Concerto bandistico.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,20: Cronache amichevoli.
22,35: Musica leggera.
23,40: Un racconto.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Dvorak: *Dance slave* per orchestra.
19,40: Musica di film.
20,10: Midland Regional.
22: Arie di Orling per contralto.
22,20: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Hurnes).
0,30: Musica leggera per organo.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 295,2; kW 70

19: Banda militare.
19,40: London Regional.
20,10: E. Bloch: *Aradeth Hakodesh*, servizio religioso ebraico.
21,25: Rievocazione.
22: Notizie sportive.
23,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica d'opera.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
23,15-24,15: Danze di.

LUBIANA

kHz 527; m 509,3; kW 6
18: Quartetto di corni.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Conversazione.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
23,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,15: Musica d'opera.
19,15: Musica.
19,30: Cronache sportive.
20: Serata di varietà.
21: Notiziario.
23,15-24: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20,35: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
22,15: Concerto sinfonico.
1. Dukas: *La Péri*, 2. Roussel: *Il festino del ragno*, 3. Ronsard: *Un bacio per niente*, 4. Pier-
re: *Balletto da Fragu-
nard*, 5. Havel: *Valse e
nobles et sentimentales*.
Nell'intervallo (23). Not-
izie.
24-2: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,35: Musica da jazz.
19,50: Conversazione.
20,15: Orchestra: 1. Hal-
vorsen: *Rapsodia norve-
gese n. 1*; 2. Alfvén:
Riddommaraka, rapsodia
svedese; 3. Lax: *Rap-
sodia ungherese n. 2*;
4. Holst: *Una rapsodia
del Somerset*; 5. Riel:
Rapsodia slava; 6. Chai-
kovski: *Rapsodia spagnola*.
24,20: Lettura.
24,40: Notiziario - Attualità.
25,15-26: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,3; kW 20
19,10: Progr. irone.
19,40: Trasm. di un film.
20,10: Conversazione -
Cronache varie - Noti-
ziario.
20,35: Musica leggera.
21,35: Varietà e danze.
23,10: Notiziario.
23,20: Concerto di dischi.
23,55: Musica viennese.
0,25-0,10: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,55: Cronache varie -
Dischi - Conversazioni -
Notiziario.
20,55: Meditazione catto-
lica con illustrazioni
musicali.
21,15: Alcuni dischi.
21,30: Musica leggera.
22,10: Alcuni dischi.
22,20: G. Landré: *Il bre-
cio*, opera comica (dal
Teatro di Amsterdam).
23,10: Notizie - Cronaca.
23,35-0,40: Concerto
di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
19: Per i polacchi all'e-
stero.
19,30: Conversazione.
20: Kalman: *La violetta
di Montmartre*, operetta
in tre atti - Negli inter-
valli: Cronaca.
22: Radiocronaca.
22,15: Banda militare
marinara.
23,30-24: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,55: Radiocronaca.
19,10: Concerto di piano.
19,40: Canzoni rumene.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziario diversi.
23-24: Musica di dischi.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Musica da ballo
antica.
20,10: Radiocommedia.
20,45: Radiocronaca.
21,45: Dischi (organo).
22,15-23: Musica da bal-
lo moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Musica americana
(dischi).
19: Campana - Bollettini.
19,30: Programma variato.
19,45: Notiziario.
20: Trasmissione teatrale
(da stabilire).
22,35: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
17: Concerto variato.
18: Per i bambini.
18,30: Melodie regionali.
18,45: Lezione d'inglese.
19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Jazz per due piano-
forti.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica di dischi.
21 (da Milano): Wolf-
Ferrari: *I quattro ruste-
chi*, opera - Negli inter-
valli: Cronache varie.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,10: Per i fanciulli.
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Brahms: *Un Re-
quiem tedesco* per soli,
coro, orchestra e organo.
23,30-24: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica da jazz.
18,50: Duo umoristico.
19,15: Musica zingana.
20,20: Notiziario.
20,45: Radiocronaca: Ou-
verture e valzer di Joh.
e Jos. Strauss.
22,5: Danze (dischi).
23: Musica brillante.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 942; m 318,8; kW 12
19,30: Trami. araba.
20: Notiziario - Dischi.
21,20: Attualità varia.
21,30: Ch. Clero: *L'Affid-
du foyer*, commedia in
un atto.
22,5: Dischi - Cronaca.
23-24: Trami. araba -
Nell'intervallo (23,30):
Notiziario.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositi-
vo costruito con DATI SCIENTIFICI che
elimina i disturbi convogliati dalla RETE -
Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -
Minimo ingombro - Facile applicazione -
Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con
Abbonamento o Rinnovo per un anno al
RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

**Phonola - Radio
Magnadyne-Radio**
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

URODONAL

QUESTO SEMPLICE
GESTO OGNI SERA
ASSICURA LA VOSTRA
SALUTE GIORNALIERA.



Si regola la salute mantenendo l'organismo
al riparo dei veleni e dei rifiuti della nutri-
zione che vi si accumulano con facilità.
L'Urodonal ne assicura l'eliminazione.
L'Urodonal decongestiona gli organi.
Il tubo di saggio L. 8.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar
18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA

Aut. Pref. Milano N° 71190 - 14/12/1957

E' UN PRODOTTO DI FAMA MONDIALE

FERLAGAR LASSATIVO



REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI



È perfettamente tollerato e riesce bene accetto
anche ai bambini per il suo grato sapore.
L'uso di un solo flacone convince della bontà
e dell'efficacia del prodotto.

L'effettiva dimostrazione grata e senza di por-
ta in vendita a L. 12,00 il flacone

Flacone campione viene spedito franco di
porto contro invio di L. 3 anche in francobolli.

Richieste a:

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via P. Teulada, 14

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE



Tradizionale
vendita annuale
saldi
occasioni

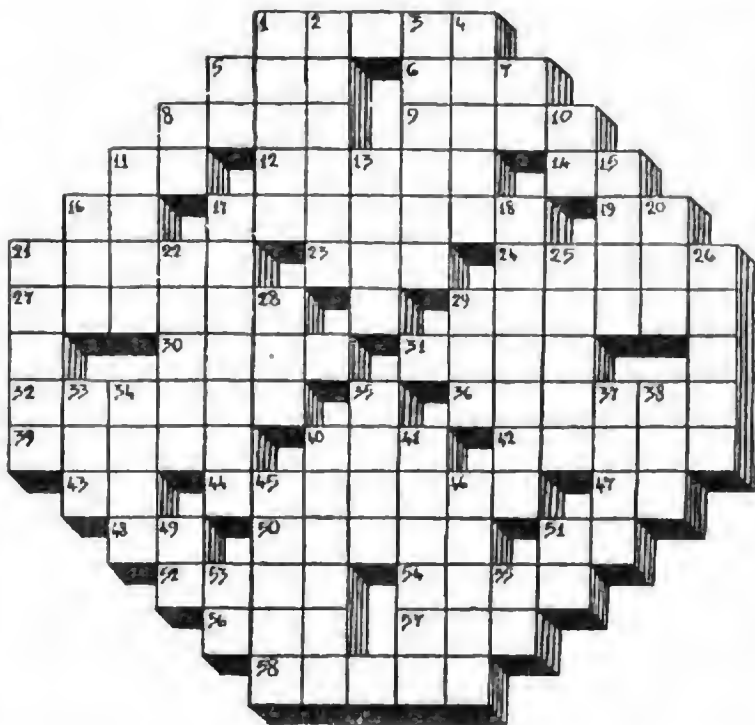
La Ceramica

GIOCHI

PAROLE
CROCIATE

ORIZZONTALI. 1. Il misero resto d'un lussuoso sigaro — 5. Il nome dei Cosacchi — 6. Minaccioso richiamo — 8. Parte passiva di un conto — 9. Galbia — 11. Taranto in auto — 12. L'uscita d'un viscere — 14. Mezza lira — 16. La città delle acciaierie (sigla) — 17. Prigioni scavate in una cava abbandonata di marmi, presso Siracusa — 19. Preposizione gergale — 21. Gelosia... riconoscimento — 23. Basso — 24. Simbologia la dolcezza — 27. Molto lontano — 29. Il nome di Fucini — 30. La fanno i giornali — 31. Venuta al mondo — 32. Antico strumento musicale con 14 paia di corde metalliche — 35. Conelli sacerdotali — 39. Stella principale della costellazione dell'Aquila — 40. Non sei più — 42. Scherzi — 43. Dentro ogni cosa — 44. Insetto pungente che s'afferra specialmente ai bovini — 47. Giova, per sottrarla alla gelosia di Giunone, la cambiò in una giovinca — 48. Oneglia e Porto Maurizio — 52. In senso figurato, Paradiso — 51. Nola musonale — 52. Lago salato del Turkmenistan — 54. Arie — 56. Dio egizio — 57. Non si muove — 58. Inghia il sacro della stivale.

VERTICALI. 1. Penisola tra il mare del Giappone e il mar Giallo e malattia nervosa, chiamata anche « ballo di S. Vito » — 2. Figli, infangati, senza vita — 3. Nome d'un membro della famiglia Medici — 4. Sistema di monti nell'Asia centrale — 5. Due lettere di Dante — 7. Preposizione articolata — 11. Chiude la vendita — 10. Federico Barbarossa, per disprezzo, la chiamò « della paglia » (sigla) — 11. Se si spezza il filo... resta fermo — 13. Ognuno ha il suo — 15. Nave nel cervello — 16. Numero delle Grazie — 17. Nascondiglio, oscurità — 18. Ercile il vomito — 20. Segnale d'arresto — 21. Nome di una famosa stella — 22. Pozzo nel giuoco degli scacchi (plurale) — 25. Vento, lauffe — 26. Lode presso la Stella (vecchi nomi) — 28. E' coraggioso — 29. Ex



titolo del signor Tafel — 33. Andato — 34. Isola nel deserto — 35. Se le dà il superbo — 37. Sostituisce in arinto — 38. L'onnipotente — 40. L'andare e il vivere fuori della patria — 41. Non danneggiati; scampati — 45. Fusto della colonna (plurale) — 46. Porzione d'un tutto che è messa in vendita, e notissimo giuoco — 49. Ineria sillaba — 51. Il cuore del soldato — 53. Conserva le ceneri di Dante (sigla) — 55. L'ode dell'eglamo antico.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Circolini sillabici: 1-9 Regata; 2-10 Regalo; 3-11 Le gale; 4-12 Segare; 5-13 Segala; 6-14 Dogana; 7-15 Arcano; 8-16 Orzani.

Sillabe crociate: Orzani. 1. Molare; 3. Tana; 4. Costa; 6. Capire; 7. Serata; 8. Gemita; 10. Stena; 11. Rana.

Verticali: 1. Mosca; 2. Recapita; 3. Tana; 5. Stato; 6. Carato; 7. Seminare; 8. Gesto; 9. Donare; 11. Rana.

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'impossibilità di poter pubblicare — per mancanza di spazio — tutte le richieste dei nostri lettori, preghiamo gli interessati di voler sempre citare in modo ben chiaro nome, cognome ed indirizzo onde permetterci di poter rispondere direttamente per lettera.

UN APPASSIONATO RADIODILETTANTE.

Possiedo un apparecchio a galena e ricevo magnificamente Roma I fino a molti giorni fa ricevo anche, meno bene però, Roma III (se pure disturbata da Roma I e da un'altra Stazione che non riesco a individuare). Ora però Roma III non la ricevo più. Come mai? Da che cosa può dipendere ciò?

La Stazione di Roma III dal 29 ottobre trasmette sull'onda di m. 221,1 anziché su 238,5. Ella dovrà pertanto diminuire di qualche spirita la bobina del suo ricevitore.

RADIOABBONATA VOMERESE - Napoli.

Un condominio mio sottostante ha servi così sensibili da protestare con potenti colpi al soffitto tutte le volte che mi attardo all'apparecchio per gustare opere liriche e concerti sinfonici: deidoro, peraltro, sapere fino a che ora la legge consente di ascoltare radioradiazioni.

Le audizioni radiofoniche sono assoggettate, nei riguardi dei privati, a regolamenti municipali normali. Perciò in generale dopo le ore 23 il volume dei suoni deve esser ridotto di intensità in modo che questi non possano essere uditi fuori delle pareti domestiche.

L. MARCHESE - Roma.

Da quando ha avuto inizio il terzo programma la stazione di Roma III tace. Perché? Sul filo apparebbero tale stazione è segnata con l'onda di m. 241 mentre vedo sul Radiocorriere che ora trasmette su 221,1. Forse è questo il motivo? Allora tutti quelli che posseggono un apparecchio come il mio non possono sentire il terzo programma da Roma.

De quanto ella ci espone riteniamo che il suo apparecchio abbia come limite delle onde medie circa 250 m. mentre Roma III trasmette ora appunto su m. 221,1 (prima trasmetteva su 238,5). Per captare il terzo programma ella potrebbe sintonizzarsi su Napoli I o su Firenze I utilizzando un buon aereo.

RADIUM - Ferrara.

Per antenna interna della mia galena sul ferro di un filo conduttore dell'impianto luce. Al capo esterno del filo che introduce nell'apparecchio, qualche volta si avverte la scossa. Benché la bontà di ricezione non cambi, può questo danneggiare la radio?

L'uso di un conduttore della luce come antenna, senza interposizione di un opportuno condensatore di blocco può esser pericoloso per le persone e danneggiare l'apparecchio. Le consigliamo di provvedere al più presto ad installare il suddetto condensatore che potrà avere la capacità di 0,01 microfarad e dovrà essere isolato per 1000 volt.

F. B. - Jesi (Ancona).

Da un anno posseggo un apparecchio a cinque valvole ad onde medie, corte, lunghe. Da qualche tempo in qua, in qualunque ora del giorno non posso captare alcuna stazione ad onde medie, senza che la trasmissione sia disturbata. Come evitare il noioso disturbo? Facolo notare che l'apparecchio è senza terra e che ha un aereo interno lungo 7 metri.

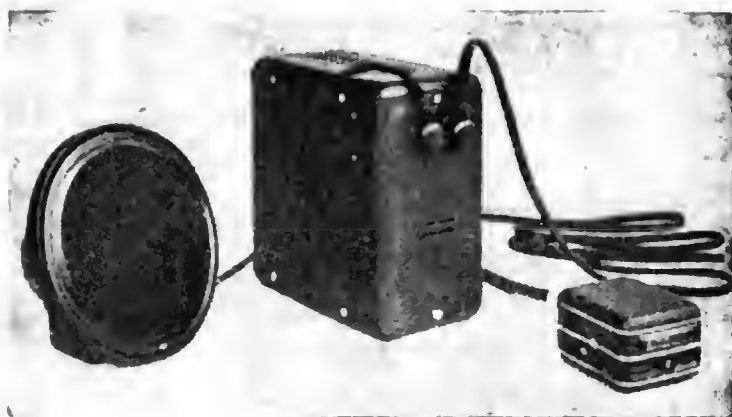
Per diminuire l'intensità dei disturbi è indispensabile collegare a terra la massa dell'apparecchio: è poi altamente consigliabile di sostituire l'antenna interna con una esterna collegata all'apparecchio con un'apposita dritta schermata.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE CORTE

MHz	m	NOME	Noni- ativo	kW
5.95	50.24	Città del Vaticano	HOV	15
6.02	49.83	Zeeu	HOV	5-40
6.04	49.67	Budon	WIXAL	10
6.05	49.50	Dawentry	GBA	10-50
6.06	49.5	Ordnall	WIXAL	10
6.10	49.2	Pittsburgh	WIXAL	5
6.10	49.18	Round Head	WIXAL	15-35
6.11	49.1	Chicago	WIXAL	10
6.11	49.1	Belgrade	VIA	1
6.11	49.1	Dawentry	GBA	10-50
6.14	48.83	Pittsburgh	WIXAL	30
6.15	48.78	Winnipeg	CJBC	2
7.33	40.81	Bugon	PET	6
9.12	32.84	Budapest	HAT	6
9.50	31.54	Ria de Janeiro	PRP	12
9.51	31.55	Dawentry	GBA	10-50
9.53	31.48	Jelaj	LKP	1
9.53	31.48	Schenectady	WIXAL	25
9.53	31.45	Zeeu	HOV	5-40
9.54	31.38	Zeeu	HOV	5
9.54	31.36	Budon	VIA	4.5
9.57	31.35	Milhi	WIXAL	10
9.58	31.32	Dawentry	GBA	10-50
9.59	31.28	Sydney	VK2MA	20
9.63	31.13	Roma	LHOV	25
9.65	31.09	Lishon	OSWA	2
10.33	29.04	Rapachid	GRK	9
11.72	25.6	Winnipeg	CJBC	2
11.72	25.6	Parigi Radio Cal	TPA	12
11.75	25.53	Dawentry	GBA	10-50
11.77	25.49	Zeeu	HOV	5-40
11.79	25.45	Budon	WIXAL	10
11.80	25.42	Vicenza	GRK	1.5
11.81	25.4	Roma	LHOV	25
11.82	25.38	Dawentry	GBA	10-50
11.83	25.36	Wayne	WIXAL	10
11.84	25.34	Lishon	OSW	5
11.86	25.29	Dawentry	GBA	10-50
11.87	25.26	Pittsburgh	WIXAL	24
11.89	25.23	Parigi Radio Cal	TPA	12
12.23	24.52	Regensburg	FRF	7.5
13.40	22	Varazze	SPV	10
14.02	20.11	Sofia	LZA	1.5
15.11	19.85	Zeeu	HOV	5-40
15.12	19.81	Città del Vaticano	HOV	10
15.14	19.82	Dawentry	GBA	10-50
15.16	19.76	Dawentry	GBA	10-50
15.20	19.74	Zeeu	HOV	5-40
15.21	19.71	Pittsburgh	WIXAL	16
15.24	19.60	Parigi Radio Cal	TPA	12
15.26	19.60	Dawentry	GBA	10-50
15.27	19.65	Wayne	WIXAL	10
15.28	19.63	Zeeu	HOV	5-40
15.29	19.62	Harmon Aere	LHOV	7
15.31	19.6	Dawentry	GBA	10-50
15.31	19.67	Schenectady	WIXAL	18
15.37	19.52	Budapest	HAT	6
15.38	19.49	Zeeu	HOV	5-40
15.37	19.48	Harmon	PHI	25
15.78	18.87	Round Head	WIXAL	15-35
17.79	16.86	Dawentry	GBA	10-50
18.63	15.93	Berling	PHI	60
21.43	13.93	Zeeu	HOV	5-40
21.47	13.97	Dawentry	GBA	10-50
21.53	13.93	Dawentry	GBA	10-50
21.54	13.93	Pittsburgh	WIXAL	6

56 *Un problema risolto!*



La **FIMI** ha creato per gli automobilisti italiani l'apparecchio per automobile più perfetto e potente fino ad oggi costruito con **telecomando**. È un

TELESINTO

e il nome e garanzia

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ